

ANNA MINUN RAKASTAA ENEMMÄN

koko käsikirjoitus

kirjoittanut

Oskari Sipola

perustuu

Juha Itkosen romaaniin

tarinan adaptaatio

Daniela Hakulinen
Joonas Kivirinta
Oskari Sipola

(C) Aurora Studios 2021-2022

LUOTTAMUKSELLINEN

versio 03/08/2022

+358505522376
oskari@welhofilmi.fi

MUSTA -

Teksti ilmestyy näkyviin:

*how should we like it, were stars to burn
with a passion for us we could not return?
if equal affection cannot be,
let **the more loving one** be me.*

- W.H. Auden

the more loving one jää näkyviin hetken verran pidempään
kun muu teksti katoaa sen ympäriltä...

LEIKKAUS:

FLASHBACK / FLASHFORWARD - BOSTONIN KEIKKA

Sähkökitaran järjenvastainen räminä soi, valtava
vahvistin tärisee sitä toistaessaan -

ANTTI SALOKOSKI (28) puoliksi kyyryssä, hikeä valuen,
soittaa Gibsonin Les Paulia kuin viimeistä päivää -

SUVI VAAHTERA (27) flyygelin takana, katsoo suoraan
kohti -

Antti, samalla lavalla, katsoo takaisin, ja -

ANTTI (V.O.)

Minä olen Summer Maplen laulujen
"hän". Hän josta lauletaan, hän
jota kaivataan, laulujen hän.

Antin ääni on hauras, hengästynyt -

LEIKKAUS:

NYKYHETKI - ELISAN RIVITALOASUNTO

Kitara kaikuu yhä, HIDASTETTUNA: äänetön ELISA MANNER-
SALOKOSKI (29) vastaa Antin katseeseen, sulkee silmänsä,
pidättelee raivoa, pettymystä, huutaa ei sanoja vaan
pelkkää tunnetta, jota ei kuulla, kunnes hidastus
päättyy, ja -

ELISA

Mee hoitoon!

ANTTI (V.O.)

Myöhästä.

ELISA

Mee hoitoon Antti.

Antti rivitaloasunnon olohuoneessa, eri näköisenä,
oloisena, kyyneleitä silmissään, pudistaa päätään -

ANTTI

En mene.

ELISA

No vittu älä sitten.

Elisa kääntyy, kannoillaan, marssii eteiseen, nappaa takkinsa, paiskaa oven perässään -

Seinällä roikkuvan puoliakustisen kitaran lakattu pinta heijastaa Antin ja kiinni lävähtävän oven, paineaalto osuu kieliin, ne värähtävät, kaikukopan hento ääni.

SUVI (V.O.)

Sun pitäis päästää irti.

Antti pysähtyy, räpäyttää silmiään--

SUVI (V.O.)

Antti?

VÄLÄHDYS: Tyhjä uima-allas, kasetti menee soittimeen -

Antin ympärillä olohuoneessa; kauniita kukkia maljakossa, vaalea kudottu viltti sohvan selkänojalla.

Antti kaivaa taskustaan tupakka-askin, pyörittelee sitä--

Suvi (18) polttaa terassilla, nauraa -

Antti sytyttää tupakan, avaa lipaston jonka sisällä on vinyylejä ja CD-levyjä, ja sen päällä kaunis levysoitin.

SUVI (V.O.)

Mitä sä sanoit äsken?

Antti nostaa esiin Dusty Springfieldin vinyylin *Dusty in Memphis* ja laittaa sen kiekon levylautaselle.

ANTTI (V.O.)

Mä sanoin että mä olen Summer Maplen laulujen "hän."

SUVI (V.O.)

Niinkö sä luulet?

Kappale *Don't Forget About Me* alkaa soida -

ANTTI (V.O.)

Ei. Sen mä tiedän varmasti.

LEIKKAUS:

INT. SALOKOSKIEN TALO - ILTA (2011)

Vinyylisoitin pyörii, ja neula raapii sen pintaa.

Tekstiplanssi: **INTRO.**

*Baby, I know you've got to go
I have no right to tell you not to go*

Maastokuvioisen hihan peittämä käsi sulkee kannen.

*The road just isn't there for us
There never was a prayer for us*

Mies lähtee soittimen luota, olohuone ympärillä paljastuu. Vain muutama huonekalu; piano, puoliksi kuollut palmunvehka, koiranpeti jossa makoilee terrieri OSKU, sekä tuhti nahkanojatuoli, siinä kirjasta ja viskilasista nauttiva Antin isä SAKARI SALOKOSKI (51). Nurkassa kököttää hädin tuskin koristeltu joulukuusi.

Olohuoneesta jakaantuu eteiskäytävä, tummaa tiiltä ja puupaneelikattoa, ovia huoneisiin joista yksi on auki.

*Since you're free to choose again
It's your life to win or lose again*

Huoneessaan Antti Salokoski (nyt 20) riisuu armeijan lomapukua kerros kerrallaan, ja paljastaa finnish selkänsä. Kertosäkeen soidessa Antin vaatteidenvaihto muuttuu tanssiliikkeiksi sen tahdissa.

Just don't forget about me now baby

Antin huone on vain asteen vähemmän askeettinen kuin muu talo; sänky, korkea peili jalustalla, seiniä peittävät julisteet sankareista; Jimi Hendrixistä, Mark Knopflerista ja muista. Ikkunan alla puolikorkea kirjahylly pursuaa romaaneja ja tietokirjoja.

Hän saa puettua päälleen rokkinuoren univormun; mustan kauluspaidan, harmaat farkut, nahkaiset rannekorut. Kurottaa nurkasta sähkökitaraansa. Vahvistimen päällä odottaa yliopiston hakuopas, siihen tahallaan löydettäväksi jätetty. Antti poimii oppaan, tutkii sekunnin ajan sen kantta, heittää sitten sen sängylleen.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ETEINEN / OLOHUONE - JATKUU

Antti tulee huoneestaan kitarakotelo kantaen, Osku juoksee ovelle odottaen kävelyllä pääsemistä.

ANTTI

Paikka. Istu.

Osku istuu. Antti vetää päälleen talvitakin, siilitukkansa suojaksi pipon, ja lähtee ovea kohti hyvästelemättä.

Olohuoneessa Sakari Salokoski nostaa neulan vinyylin pinnasta, ja biisi katkeaa särähtäen. Ovi pamahtaa.

INT. TREENIKÄMPPIÄ - ILTA

Helvetillinen meteli täyttää ahtaan kellaritilan, kun kolmen hengen bändi veivaa vaihtoehtorockia. Antti soittaa kitaraa ja laulaa, bassoa näppäilee TONI (19) kauhtuneessa Nirvana-paidassaan, itse piirretyllä *THE BLACK LILIES* -tekstillä koristeltuja rumpuja hakkaa SAMULI (20), pipopäinen ruskea poika.

Toni lopettaa soittamisen, Samuli tekee saman perässä. Antti jatkaa kitaransa vinguttamista, nauttii melkein enemmän yksin soittamisesta.

Samuli kohauttaa olkiaan, alkaa soittaa Antin mukana leikittelevää rumpukomppia. Tonia naurattaa, hänkin jatkaa soittamista, mutta tällä kertaa läpällä.

Nyt Antti keskeyttää.

ANTTI

Mitä vittua sä Toni sähläät?

TONI

Samuli alotti.

Samuli pyöräyttää silmiään.

ANTTI

Jatketaan c-osasta.

Samuli naputtaa kapuloillaan tahdin, he jatkavat soittoa.

Treenikämpän ovi aukeaa, ja sieltä kurkistaa LAURI (20), irvistää musiikin paineen iskiessä kasvoille. Antti yllättyy tulijasta, mutta ei lopeta soittamista.

Lauri sulkee oven perässään, rojahtaa puhki kuluneelle nojatuolille ja kuuntelee. Hänen ilmeensä ei peitä sitä, ettei hän pidä biisistä joka soi.

ANTTI

(soittaa viimeisen sävelen)

Mitä sä täällä?

LAURI

Et vastannu mun viestiin.

Antti huokaa, laskee kitaran nojaamaan vahvistimeen.

SAMULI

Onks tänään jotain menoa Lauri?

LAURI

Bileet Sairiossa lukiolaisilla. Jannen sisko järjestää, mut mä saan tuoda vaan yhden kaverin.

LAURI

Niin aattelin että sotapoika
lähtis mukaan.

TONI

Vähän sääliittäväältä kuulostaa.

Lauri virnistää--

LAURI

Toisen sääliittävä on toisen
mahdollisuus.

SAMULI

Saaks sinne tulla?

LAURI

Nii, tosiaan, niinku *just äsken
sanoin*, mä saan tuoda yhen
kaverin. Ja Samuli, sä oot ihan
kiva, mut sä et oo se kaveri.

Samulia naurattaa.

ANTTI

Kyllä mua lukiotytöt kiinnostaa.

Lauri ottaa asennon.

LAURI

Korpraali Salokoski! Muistakaa
tarkastaa kumppanin paperit ennen
kuin avaatte kortsupaketin.
Jatkakaa.

Antti ei voi enää mököttää, hymy karkaa.

EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - ILTA

Lunta on maassa laikuittain, omakotitalojen pensaissa
jouluvaloja. Antti ja Lauri tekevät matkaa kohti isoa
taloa tien päässä.

INT. BILETALO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Eteinen on jo täpötäynnä kenkiä, bileissä selvästi
enemmän porukkaa kuin sinne on kutsuttu. Alaikäiset ja
juuri täysikäistyneet nuoret juovat ja istuskelevat
siellä minne sattuu mahtumaan. Joku tanssii.

Antti ja Lauri jättävät talvisaappaansa kenkämeren
jatkoksi, takit kasvavaan pinoon eteisen nurkkaan.

Keittiössä Lauri laittaa oluita kylmään. Antti katselee
ympäriilleen. Tyttöjä on talo tulvillaan, kukaan ei oikein
saa Anttia kiinnostumaan.

ANTTI

Tää tulee lähtemään lapasesta.

LAURI

Niinku kuuluukin.

Lauri ojentaa Antille oluen.

ANTTI

Mä en välttämättä oo kauaa.

Lauri kohauttaa olkiaan ja sihauttaa tölkin, hän on kuullut näitä puheita Antilta aiemminkin.

INT. BILETALO. ALAKERTA - YÖ

Antti on ottanut paikan olohuoneen kulmassa, katselee sieltä käsin tilannetta. Muutama LUKIOLAISPOIKA ottaa huikkaa suoraan vodkapullon suusta. Suomirap soi.

Antti juo vakavana oluestaan. Selvästi alaikäinen TYTTÖ astelee hänen luokseen, varovasti mutta tarkoituksella.

TYTTÖ

Hei. Miten menee?

Antti suo hänelle vain yhden vilkaisun.

ANTTI

Ihan jees.

Hän lähtee kohti portaita yläkertaan, jättäen tytön ihmettelemään mitä juuri tapahtui.

INT. BILETALO. YLÄKERTA - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti kävelee sukkasillaan kapeaa käytävää, tutkii seinille laitettuja valokuvia. Alakerrasta kantautuvat bileiden äänet ovat muuttuneet yhä voimakkaammiksi, musiikkiakin on laitettu lujemmalle.

Joulukuusi kaatuu -

Antti sätkähtää, kuuntelee--

Aaltomaljakko tippuu lattialle -

Nämä bileet päättyvät pian. Antti huomaa raolleen jääneen oven, josta vuotaa valoa pimeään käytävään.

Antti astuu lähemmäs terävää valokeilaa--

INT. BILETALO. MAKUUHUONE - JATKUU

Antin kasvot tulevat ovenrakoon.

Vaaleat hiukset laskeutuvat täydellisen suorina olkapäille. Paidassa on puoliavonainen selkä, hiukset koskettavat ihoa. Vasen käsi pitelee kirjaa, oikean sormet kääntävät sen sivuja, kynnet huolitellut ja kiiltävät.

Hän on Suvi Vaahtera (nyt 18). Uppoutunut lukemiseensa.

Antti raottaa ovea leveämmälle, se narahtaa, säikäyttää Suvin joka käännähtää kohti ovea, kirja lähes putoaa.

SUVI

Apua!

ANTTI

Hei. Rauha. Mikä toi on?

Suvi näyttää: Edith Södergran, *Dikter*.

SUVI

Miltä näyttää. Kirja.

Antti hymyilee, lähtee ovelta istuakseen Suvin viereen.

Suvi liikauttaa itsensä keskelle sänkyä, estää Antin istumisen. Antti pysähtyy, hymyilee vielä leveämmin. Nappaa kirjan Suvin kädestä, vilkaisee, ojentaa takaisin.

ANTTI

Lue mulle sieltä jotain.

Suvin ilme: *selvä*. Nostaa kirjan lukeakseen.

SUVI

Livet är icke ett beslut att gå, eller två vita armar, som hålla en kvar.

Suvi vilkaisee Anttia, tämä nyökkää - jatka. Ääni on hauras, mietteliäs ja joka sanaa punnitseva.

SUVI

Livet är den nära lyckan som går oss förbi, och tusende steg vi icke förmå oss att göra.

Suvi laskee kirjan alas.

SUVI

Luetko sä paljon?

ANTTI

Mitä veikkaat?

Suvi katselee häntä, harkitsee todella vastaustaan.

SUVI

Mä veikkaan että sulle on lapsena luettu paljon mut sit kun sun ois pitäny alkaa ite lukemaan, sä keksit aina jotain muuta tekemistä kunnes sä olit yhtäkkiä--

Suvi arvioi--

SUVI

--jotain kakskyt, ehkä, ja tajusit et on myöhästä ees alottaa joten sit sä et alottanukaan. Mut mulla on sulle salaisuus, Antti, ei oo ikinä liian myöhästä.

Anttia hymyilyttää nyt tosi paljon.

ANTTI

Mistä sä tiedät mun nimen?

SUVI

Eiks täällä kaikki tiedä kaikki.

ANTTI

En mä tiedä sun nimeä.

SUVI

Mä oon Suvi. Vaahtera.

ANTTI

Moi Suvi Vaahtera.

MYÖHEMMIN: Antti on saanut luvan istua Suvin viereen, pyörittelee oluttölkkiä käsissään.

SUVI

Mun vaihtovuosi meni oikeestaan lukiessa, mä sekosin ihan täysin amerikkalaiseen kirjallisuuteen...

ANTTI

Sä oot niin toinen jalka pois täältä. Susta niinku näkee että sä et oo jäämässä tänne tuppukylään hirveen pitkäks aikaa.

Suvi naurahtaa, pudistaa päätään.

SUVI

En oo, en.

ANTTI

En mäkään.

SUVI

Mut se lähteminen ei oo helppoa.
Pitää olla joku syy, joku mikä
vetää, niinku silleen... pelkällä
painovoimallaan sut irti, katkoo
juuret ja repii mukaansa. Joku
pyörremyrsky, tornado, sellanen
vapaasti läpi galaksin kulkeva
musta aukko joka pistää kaiken
sekaisin missä ikinä meneekään.

ANTTI

Sellanenko sä oot?

Suvi hätkähtää--

SUVI

Mä? En mä-- siis, mä tarkotin et--

ANTTI

Kyl mä tajusin mitä sä tarkotit.
Mut jos nyt vaikka,
hypoteettisesti, mä rakastuisin
suhun ja sä muhun ja sä muuttaisit
Hesaan niin eikö tässä, huomautan,
hypoteettisessa tilanteessa olis
niin et sä olisit mulle se musta
aukko jonka painovoimaa mä en
voinu karata?

Suvi tarkastelee Antin kasvoja. Antti on ehkä vitsaillut,
mutta Suvi on ottanut hänen hypoteesinsa todesta.

SUVI

Joo. Hypoteettisesti, se vois
mennä just noin.

He jäävät toistensa katseeseen.

Antti kumartuu, yrittää suudella, mutta Suvi väistää.

ANTTI

Sori.

Suvi hymyilee, pudistaa päätään. Katselee muualle,
Anttikin kääntää katseensa. Huomaa kitaran.

ANTTI

Voinko mä soittaa sulle jotain?

SUVI

Joo.

Antti nousee, poimii kitaran, istuu takaisin alas.

Miettii.

ANTTI

Okei, Johnny Cashia.

Antti nostaa kätensä teatraalisesti alkaakseen soittaa, Suvi hätkähtää taaksepäin, jalka siirtyy, osuu lattialla olevaan viinilasiin joka kaatuu.

SUVI

Voi vittu!

Suvi nostaa lasin, mutta liian myöhään. Valkoinen sukka on punaisen viinin tahrima. Suvin kasvot kivettyvät, hän tuijottaa alas.

Hämmentynyt Antti soittaa ensimmäisen soinnun, joka paljastaa kitaran olevan täydellisen epävireinen.

Suvia alkaa naurattaa. Ja sitä myöten Anttiakin.

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi ovat siirtyneet makaamaan sängylle, kasvot vastakkain.

SUVI

Nyt sä saat suudella mua.

ANTTI

Okei. Hyvä.

Antti kurottaa kohti Suvia, nostaa itseään irti peiton pinnasta ulottuakseen--

Samassa ikkunaan ja verhoihin heijastuu sinistä valoa, kun poliisit ajavat pihaan. Sireenit ulvahtavat.

Suvi havahtuu, pomppaa pystyyn.

SUVI

Ei vi--

Suvi juoksee ulos ovesta ennen kuin Antti ehtii reagoida. Alakerrasta kuuluu huutoa, mekkalaa. Antti nousee, sotkeutuu petivaatteisiin ja kompastuu lattialle.

Käsi osuu vielä märkään punaviiniin, Antti koskee kasvojaan, niihin jää verisen näköinen jälki.

Alakerran ovi paukkuu nuorten paetessa ratsiaa. Antti on jähmettynyt paikoilleen. Mitä juuri tapahtui?

Rakettien pauketta, ja -

EXT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ

Antin ja isänsä kaksistaan asuttama tiilipalatsi on kapean etunurmen päässä kadusta. Kadulla muutama lapsi sytyttää pieniä ilotulitteita, ne paukkuvat välähdellen. Talvitakin hupun alle piiloutunut hahmo lähestyy ovea.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti avaa oven, Osku-koira haukahtaa, Antti pitää häntä jalallaan kauempana. Suvi laskee hupun päästään, hymyilee.

SUVI

Moi.

ANTTI

Moi. Miten sä... mitä?

SUVI

Mähän sanoin että täällä kaikki tuntee kaikki.

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Suvi kävelee syvemmälle taloon, tutkii sitä katseellaan, tekee tulkintoja siitä mitä näkee. Antti vapauttaa Oskun maahan, seuraa Suvun perässä. Suvi bongaa suurimman osan neulasistaan pudottaneen surullisen joulukuusen.

SUVI

Miten sun joulu meni?

ANTTI

Täällä... Ei me oikein vietetty sitä. Sakari Salokoski ei perusta juhlapyhistä silleen.

Suvi katsoo Anttia kysyen--

ANTTI

Mun isä, siis. Nytkin se on töissä ja menee sieltä baariin suoraan.

SUVI

Aika iso talo isälle ja pojalle?

Antti nyökkää.

ANTTI

Sillon kun me muutettiin tänne täällä oli vielä mun isosiskot ja mun äiti. Mut ei oo enää.

SUVI

Ihan kauheeta. Hirveesti tilaa ja vapautta, mä en tiiä miten sä pärjää, pikku prinssi.

Suvi virnistää. Antti hymyilee surumielisesti.

ANTTI

Ihan hyvin mä pärjään.

SUVI

Sä varmaan lähet bileisiin kohta.

ANTTI

(osoittaa koiraa)

Osku pelkää raketteja tosi paljon,
niin mä käärin sen peittoihin ja
pidän sitä sylissä pahimman yli...

Antin ääni katoaa. Bileissä iskutuulella ollut nuorimies
on poissa, tilalla ujo poika joka rakastaa lemmikkiään.
Suvi katsoo koiraa ja Anttia.

SUVI

Hei. Ootteks te sun isäs kanssa
teenjuojia? Koska mä en juo
kahvia.

Antti hymyilee, nyökkää.

INT./EXT. SALOKOSKIEN TALO. KEITTIÖ / TERASSI - MYÖHEMMIN

Osku on jätetty odottamaan terassin oven sisäpuolelle.
Antti ja Suvi istuvat ikkunan takana, molemmilla palavat
tupakat, teekupit höyryävät terassipöydällä.

ANTTI

Me ollaan soitettu joku vajaa
vuosi, varmaan äänitetään demoa
ens kesänä kun mun intti loppuu,
yritetään sit levy-yhtiöitä...

Jossain räjähtää raketti. Antti ja Suvi hätkähtävät, Suvi
tumppaa tupakkansa, vilkaisee ikkunan heijastusta itsestään.

SUVI

Musta laululyriikat on hirveen
kiinnostavia... mä rupesin siellä
jenkeissä kirjottaa runoja,
niissähän on paljon samaa--

ANTTI

Ehkä sä voisit kirjottaa meille
jotain sanoja.

SUVI

Ehkä...

*Hidastettuna; Suvi avaa pastillirasian, ottaa sieltä
yhden pastillin sormien väliin, vie sen suuhunsa...*

INT. SALOKOSKIEN TALO - ILTAPÄIVÄ

Ulkona alkaa jo hämärtyä, Suvi tutkii taloa pidemmälle,
hänellä on päällään takki ja sen alta näkyvät vain
rintaliivit.

Suvi kävelee Antin huoneeseen, katselee julisteita,
bongaa pursuavan kirjahyllyn ja kumartuu sen äärelle.

Antti vilkaisee Suvin perään keittiöstä, laittaa teekupit astianpesukoneeseen. Kuullaan keskustelua äskeisestä--

SUVI (V.O.)

*Mä soitin pianoa lapsena, sit
lopetin sen yläasteella kun aloin
luistelemaan. Jotain piti harrastaa.*

ANTTI (V.O.)

*Joo mäkin pianoa ensin, ja sit
vasta kitaraa. Lauloitko sä ikinä?*

Antti sulkee koneen ja lähtee kohti huonettaan.

SUVI (V.O.)

En... mun ääni on tosi outo.

ANTTI (V.O.)

*Se on kyllä tosi outo. Mä mietin
sitä jo silloin ku tavattiin.*

EXT. SALOKOSKIEN TALO. TERASSI - JATKOA AIEMMASTA

Jälleen terassilla: Suvi hymyilee, näyttää keskisormea, jota Antti ikäänkuin haukkaa.

Yhtäkkiä heidän yläpuolellaan märkien lehtien täyttämä räystäs pettää liitoksistaan ja repeää auki, pöydälle putoaa vettä ja roskaa, roiskuu päälle. Suvi kiljaisee, Antti hypähtää taaemmas.

Kastuneet Suvi ja Antti tuijottavat toisiaan.

ANTTI

*Mä oon niin... pahoillani. Tää
talo, tää hajoo käsiin--*

Suvia alkaa naurattaa, hän tunnustelee kastunutta paitaansa.

SUVI

*Voiks mä heittää tän teidän
kuivausrumpuun?*

ANTTI

Totta kai.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - JATKOA

Antti tulee Suvin viereen kun hän selailee hyllystä ottamaansa kirjaa. Suvi ei katso Anttiin päin, mutta hymyilee. Ojentaa selailemansa kirjan Antille.

SUVI

Lue mulle sieltä jotain.

Kirja on Arto Mellerin *Runot*. Antti selaa vähän, sitten -

ANTTI

*Tynnyrissä kasvanut tyttö,
näkee tapinreiästä kuun.*

Suvi kiertyy Antin taakse, pujottaa kädet hänen ympärilleen. Antti värähtää, mutta jatkaa.

ANTTI

*Syksy. Kiikkerissä puissa omenat,
kalpeat, kovat.
Kulkumies tulee tietä pitkin,
tyttö lähtee hänen kanssaan,
kyselemättä.*

Suvi nojaa itsensä kiinni Anttiin.

SUVI

Ai sä et lue vai?

ANTTI

Se oli sun veikkaus. En mä niin sanonu.

Antti kääntyy kohti Suvia tämän käsien syleilyssä, mutta Suvi irrottaakin yllättäen otteensa.

SUVI

Sä oot hauska. Nokkela, joo, mut vielä hauskempaa on se miten tyytyväinen sä oot siihen miten nokkela sä oot.

ANTTI

No siinä sä oot. Vissiin toimii.

Suvi koskettaa Antin rintaa.

SUVI

Toimii.

Raketti paukahtaa, ja Osku alkaa haukkua olohuoneessa. Suvi kääntyy Anttia kohti, hymyilee.

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - YÖ

Puolenyön hetki on lähellä. Ulkona paukkuu raketteja jo lähes jatkuvalla syötöllä. Peittoon käärittynä Osku on lattialla istuvan Antin sylissä, vieressä Suvi tapailee pianolla kaunista ja haikeaa melodiakiertoa.

ANTTI

(hyräilee)

*She's got a smile that it seems to me
Reminds me of childhood memories...
Where everything was as fresh
as the bluest sky...*

Seinään ja heidän kasvoilleen heijastuu värien välähdyksiä, kirkkaita ja hailakampia valoja ja kuvioita. Äänet seuraavat sekuntia, paria myöhemmin.

Suvi lakkaa soittamasta, katse kiinnittyy Anttiin, jonka huomio on tärisevässä Oskussa. Hänen tapailemansa Guns N' Rosesin *Sweet Child of Mine* alkaa soida, kitaravalli peittää rytinän alleen, välähdykset jatkuvat -

Menee taas sekunti, kaksi, ennen kuin Antti tajuaa Suvin katsovan häntä. Suvi nousee, laskeutuu Antin viereen.

Kun silmät kohtaavat toisensa he kumartuvat suutelemaan -

LEIKKAUS:

SALOKOSKIEN TALO, MONTAASI --

Biisi jatkuu; olohuoneen likaisista ikkunoista paistaa kevään valo, Antti availee verhoja, pesee lattiaa pitkäkarvaisella mopilla, ja -

*She's got a smile that it seems to me
Reminds me of childhood memories*

Suvin hiukset heilahtavat, hän tanssii musiikin tahdissa, Antti vahvistimella, sormet kääntävät nuppia lujemmalle -

*Where everything was as fresh
as the bright blue sky*

Makuuhuoneen sängyllä; Antin sormet Suvin kyljellä, huulet koskettavat huulia -

*Now and then when I see her face
She takes me away to that special place*

Suvi riisuu Antin housuja, vetää häntä päälleen -

*And if I'd stare too long
I'd probably break down and cry*

Antin käsi Suvin rintaliivien päällä, Suvin käsi menee alemmas, ja yhtäkkiä -

Antin kasvot, hän laukeaa. Suvi yllättyy. Biisi jatkaa soimista, mutta nyt Antin huoneen kaiuttimesta. Hetki on mennyt.

Oh, sweet child of mine

Antti haluaisi tulla maan nielemäksi, hän nousee Suvin päältä, peittää itseään.

SUVI

Ei se haittaa. Hei.

Antti ei katso Suviin päin. Suvi pyyhkäisee itseään.

Suvi nousee lähelle, antaa suukon Antin poskelle.

SUVI

Ei oo mitään hätää.

EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI. HAUTAUSMAA - PÄIVÄ

Antti pyöräilee jääkiekkokaupungin kaduilla kitarakotelo selässään.

Hän saapuu hautausmaan porteille, jättää pyörän parkkiin, ja kitarakotelon pyörän viereen.

Suvi on pukeutunut työhaalareihin ja lippalakkiin, hän vetää perässään puutarhaletkua. Korvilla on kuulokkeet, hän kastelee hautojen välissä istutuksia.

Antti hiipii suurempien hautakivien takana kohti Suvia, varoen näkymästä. Suvi tulee myös lähemmäs häntä. Antti pysähtyy isomman hautakiven taakse.

Suvi hyräilee mukana korvistaan soivaa biisiä, kastelee kukat hautakiven edestä, jonka takana Antti on piilossa.

Perhonen laskeutuu hautakivelle. Antti joka on suunnitellut säikäyttävänsä Suvin pysähtyykin ihailemaan sitä.

Toisella puolella hautakiveä Suvikin on huomannut perhosen, ja liikahdaessaan hän huomaa Antinkin. Katseiden kohdatessa perhonen lennähtää pois.

PEXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - MYÖHEMMIN

Pyörä kulkee kaupungin halki. Kitarakotelo on viritelty hankalasti ohjaustangon varaan, polkevan Antin eteen, Suvi taas on takkarilla ja pitää Antista tiukasti kiinni.

INT. TREENIKÄMPPÄ - PÄIVÄ

Kellari on kesähelteiden myötä muuttunut pätsiksi. Rokki soi, mutta ei kundien soittamana, vaan kaiuttimista. The Black Liliesin äänittäjä demo pyörii Samulin puhelimesta. Antti, Samuli, Toni ja Suvi kuuntelevat vakavina biisiä.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: kuuntelu on ohi.

ANTTI

Ei mua hävetä.

TONI

(hymähtää)

No hyvä jos ei oma biisi hävetä.

ANTTI

Musta se on valmis lähetettäväks
eteenpäin. Mä mietin et mikä
järjestys ois paras, oisko ekana--

SAMULI

(puhuu päälle)

Joo, joo, ehkä, mut--

(Suville)

Mua kiinnostais kuulla mitä mieltä
Suvi on.

Kaikki kääntyvät katsomaan Suvia. Suvi huokaa
tuskaisesti, yrittää keventää tunnelmaa.

SUVI

Mä en nyt tiedä miten tosissaan
täs tilanteessa pitäis olla.

Toni hymähtää.

SUVI

Tai siis et haluutteko te kehuja
vai haluutteko palautetta? Koska
ne ei oo sama asia.

Tonin virne leviää hymyksi. Antti katsoo Suvia vihaisena.

SUVI

Antti?

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - ILTA

Suvi ja Antti riitelevät.

ANTTI

Sä vihasit sitä.

SUVI

Enkä vihannu... en mä tiiä, siis,
rokista mitään. Etenkään
tollasesta niinku, täysin bändi...
Nii-- Musta se oli sillee,
menevää-- ihan, varmaan kans kun
se oli demo niin...

ANTTI

Oisit sanonu et sä et halua
tulla kuuntelemaan--

SUVI

(ei nyt jaksa)
Anteeks että mä tulin.

ANTTI
Suvi.

SUVI
Antti.

Antin katse porautuu Suviin, hän ei aio vaihtaa aihetta, tämä käsitellään nyt loppuun. Suvi hermostuu.

SUVI
En mä tiiä mistään mitään! Se voi olla tosi hyvä, just mitä te halusitte tehdä, tai sit... mä en voi sanoo sulle et se oli täydellistä, siit voi tulla iso hitti tai sit musa on sulle vaan harrastus, mikä on kans--

ANTTI
Mitä sä sanoit?

SUVI
En... hei, lopetetaan nyt.

Suvi yrittää tulla liki Anttia--

ANTTI
Silleekö sä aattelet?

SUVI
Mä en tiiä mitä mä aattelen.

ANTTI
Laula mulle.

Suvi hätkähtää.

SUVI
Häh?

ANTTI
Mä en oo ikinä kuullu kun sä laulat. Laula. Mä haluan kuulla miten hyvä sä oot.

Suvi irroittautuu Antista, tajuaa, ettei tämän kanssa voi nyt sopia. Alkaa tehdä lähtöä.

SUVI
Me puhutaan...nyt sun laulusta, ja sun bändin biiseistä, eikä musta.

ANTTI
Joo, ja musta ei oo siihen mitä me yritetään tehdä, niinhän sä sanot?! Ni voitko nyt laulaa.

Suvi kohtaa Antin katseen, kyyneleet tulevat silmiin.

SUVI
En mä halua.

ANTTI

No sit on parempi et sä lähdet.

Antin katse on teräksenkova. Suvi ei keksi enää mitään, mitä vastata, joten hän kääntyy kannoillaan ja marssii ulos ennen kuin alkaa itkeä.

Osku tulee olohuoneesta kuullessaan oven käyvän. Antti ei huomaa koiraa ollenkaan. Teräs on sulanut pois, hän on järkyttynyt omasta käytöksestään.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - YÖ

Antti soittaa sähkökitaraa, vahvistin täysillä, vasaroi sitä kuin pyrkisi katkomaan kielet pelkillä sormillaan. Hän katselee itseään peilistä samalla, tuijottaa itseään silmiin täynnä vihaa.

Antti vilkaisee seinilleen nostettuja kitarasankareita, sitten itseään. Soittaa yhä aggressiivisemmin.

Huoneen ovi on raollaan, Sakari Salokoski tempaisee sen kokonaan auki ja yrittää huutaa kakofonian yli--

SAKARI SALOKOSKI

Perkele! Meteli seis!

Antti lakkaa soittamasta--

ANTTI

Sori, mä en kuullu kun sä--

SAKARI SALOKOSKI

Aivan varmasti et kuullut. Siinä soitat, mutta laita kuulokkeet!

Sakari Salokoski on hieman humalassa, ja valmiiksi ärtynyt.

ANTTI

Me riideltiin Suvin kanssa, mä ajoin sen pois.

SAKARI SALOKOSKI

Niin siinä käy.

Sakari Salokoski katoaa ovensuusta. Antti laskee kitaran alas, sammuttaa vahvistimen.

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - JATKUU

Sakari Salokoski heittää pikkutakkinsa jakkaralle, riisuu solmiotaan. Antti tulee huoneestaan--

ANTTI

Mitä, miten käy?

SAKARI SALOKOSKI
Että helppo on nainen ajaa pois
jos se ei halua itte jäädä.

Sakari Salokoski saa solmion pois, se lentää pikkutakista
hieman ohi ja lattialle. Antti alkaa ymmärtää.

SAKARI SALOKOSKI
Otatko viiniä jos mä avaan?

ANTTI
Ei kai kukaan halua jäädä jos
toinen käyttäytyy ku kusipää.

SAKARI SALOKOSKI
Kuka on kusipää?

Nyt Antti huomaa isänsä rystyset; auki revityt ja veriset.

ANTTI
Minä. Tässä tapauksessa.

SAKARI SALOKOSKI
Jaha.

Sakari Salokoski suuntaa kohti keittiötä, Antti estää.

SAKARI SALOKOSKI
Mitä... sä et nyt, sulla on jotain
sydänsuruja, on se kamalaa.
Pärjäile. Mitä sä isästä haluat?
Mulla on ollut pitkä päivä,
haluisin olla rauhassa nyt ihan,
ihan vaan hetken. Onnistuuko?

Antti ei tiedä onko hän pettynyt, vai ei lainkaan
yllättynyt, vai molempia yhtä aikaa.

ANTTI
Onnistuu.

Antti päästää Sakarin etenemään keittiöön.

EXT. VAAHTERAN TALO - PÄIVÄ

Viiden asunnon rivitalo, Antti suuntaa kohti niistä
keskimmäistä. Osku kulkee mukana talutushihnassa.

Ovi aukeaa, sen takana on LEENA VAAHTERA (41). Suvin
äiti, nuori ja tyttärensä näköinen.

ANTTI
Moi. Suvia...

LEENA
Aivan.

Molemmat hieman hämmentyneinä, Leena ojentaa kätensä--

LEENA

Leena Vaahtera.

ANTTI

Antti Salokoski.

Antti hymyilee vaivaantuneena.

INT. VAAHTERAN TALO. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Suvi vilkaisee sohvalta kun Antti astuu sisään. Suvin isä RISTO VAAHTERA (45) tulee Anttia vastaan, kuin estäen Suvin luokse pääsyn. Osku livahtaa ohi Suvin syliin.

RISTO

Tässäkö tämä nyt on.
(ojentaa käden)
Risto, Suvin isä.

ANTTI

Antti, Suvin poikaystävä.

Risto mittaa Anttia. Antin pokka ei petä.

RISTO

Minä tunnen sinun isäsi.

ANTTI

Niin mä vähän pelkäsinkin.

RISTO

Me emme ole aina olleet kaikista asioista samaa mieltä.

ANTTI

No ei mekään kyllä.

Risto naurahtaa, Antin hymy leviää virneeksi.

Leena tuo juomia tarjolle.

LEENA

Hauskaa että saatiin sinutkin tänne käymään, ollaan usein mietitty että kun isä on sellainen kaupungin mahtihahmo, suuri suu ja aina kaikkia tervehtimässä, niin että millainen se poika sitten.

Antti ottaa jääteen.

ANTTI

Hyvin kauas puusta pudonnut omena.

Suvia hymyilyttää.

EXT. VAAHTERAN TALO - ILTA

Suvi saattaa Antin ulos, kyyristyy silittämään Oskua.

ANTTI

Annatsä mulle anteeksi?

Suvi rapsuttaa Oskua korvan takaa, ei nosta katsettaan, pyörittelee päätään, ikään kuin miettisi kovastikin.

SUVI

Joo joo. Mut Antti... musta on ihanaa et musiikki on sulle niin tärkeää, et se on elämän ja kuoleman kysymys. Mä ihailen sitä.

ANTTI

Nyt en ihan tiedä mihin tää menee.

SUVI

Mulla pitää olla lupa olla sun kanssa ihan vaan oma itteni. Ja mä välillä möläytän jotain tyhmää, sellanen mä vaan oon, ja sun täytyy voida ottaa se vaan silleen ku se on ja muistaa että mä rakastan sua.

Antti hätkähtää--

ANTTI

Ai sä rakastat mua?

Nyt vasta Suvi tajuaa mitä on sanonut. Nousee ylös.

SUVI

Joo.

Antin kasvoilla käy monenlaista tunnetta.

ANTTI

Mäkin rakastan sua.

SUVI

Kyllä mä sen tiedän. Enhän mä sokee ole. Mut älä kysy mun mielipidettä enää jos sä et oikeesti halua vastausta.

ANTTI

Joo, mä... mä tiedän, eikä se, sähän olit ihan oikeessa-- vaan, mä vaan silleen--

Antti vetää henkeä--

ANTTI

Mä niin haluan vaan soittaa
isoilla lavoilla ja isolle
jengille ja mä pelkään ihan
helvetisti et se ei tapahdu.

SUVI

No sit meidän pitää muuttaa
Helsinkiin ja laittaa se tapahtuun.

Suvi hymyilee, on ihan tosissaan. Antti liikuttuu.

ANTTI

Okei.

He suutelevat.

ANTTI (V.O.)

*Me tarvitaan suunnitelma... millon
me muutetaan ja paljon pitää
säästää rahaa ja näin...*

EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - PÄIVÄ

Lauri ja Antti pakkaavat tavaroita pakettiautoon
kadunvarressa. Suvi tuo vaatekasseja rapusta.

Lauri sulkee pakun takaovet. Halaa Suvia, sitten Anttia -

SUVI (V.O.)

You gotta have faith...

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi ottavat toisiaan kädestä
kun Lauri kaasuttaa pakullaan kohti Helsinkiä.

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - PÄIVÄ (SYKSY)

Antti istuu pianon äärellä, painelee siitä säveliä, jotka
hädin tuskin muodostavat melodiana. Ilmassa on jännitettä.

ANTTI

Faith, faith... you gotta have a
plan. Mä en tajua sua.

Suvi istuu ikkunalla, katselee ruskan värjäämiä lehtiä.
Hänellä on sylissä muistikirja johon kirjoittaa.

SUVI

Ei sun tarvitse tajuta mua.

Antti käännähtää pianojakkoralla kohti Suvia--

ANTTI

Mitä sä kirjoitat?

SUVI

En mä tiedä...

ANTTI

Miten sä et voi tietää mitä sä kirjotat?

Suvi hymähtää, katsoo Antin suuntaan--

SUVI

Ei aina tarvii tehdä kaikkea joku lopputulos mielessä.

ANTTI

Ihan paska filosofia.

Suvi sulkee muistikirjansa ja nousee, antaa Antin otsalle suikon kävellessään ohi.

SUVI

Voi olla. Mut se on mun.

Suvi menee Antin huoneeseen, vetää oven kiinni.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - MYÖHEMMIN

Suvi on maaten vatsallaan sängyllä, ovi aukeaa.

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)

Mitäpä miniä.

Suvi kääntyy katsomaan ovelle. Sakari Salokoski roikkuu ovenraossa pukuunsa sonnustautuneena.

SUVI

Mitäpä mitäpä.

SAKARI SALOKOSKI

Kuule, mulla oli tällainen juttu--

Sakari kääntyy eteiseen, palaa sieltä ovenrakoon pidellen ikivanhan oloista kenkälaatikkoa. Suvi kiinnostuu.

SAKARI SALOKOSKI

Kun Antin äidiltä jäi tänne kaiken maailman roinaa...

Hän avaa laatikon kannen. Sen sisällä on kymmeniä C-kasetteja. Suvi nousee sängyltä katsomaan.

SAKARI SALOKOSKI

Irmeli oli näitä äänitellyt koko nuoruusvuotensa, eihän näillä varmaan enää mitään tee kun on kaikki striimit ja virrat ja sen sellaset-- on tuolla soitinkin.

SUVI
 (tutkii kasetteja)
 Nää on tosi hienoja... oi, täällä
 on oopperaakin!

Sakari virnistää--

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - JATKUU

Antti on olohuoneen puolella, juuri nurkan takana, kuuntelee isänsä ja Suvin keskustelua.

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)
 No sitten ei heitetä pois.

SUVI (O.S.)
 Kiitos.

Antin ilme on vakava.

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)
 Ei mitään, ei mitään, kiva kun
 vietätte täällä aikaa. On vähän
 elämää talossa. No, en häiritse
 enempää...

Sakari sulkee huoneen oven, ja Antti palaa nopeasti pianon ääreen. Olohuoneeseen ei kuitenkaan tule ketään.

Antti jää miettimään.

EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI. PUISTO - ILTA

Äänetön, musiikkia; Alkusyksyn kaunis ilta, puistossa nuorison kaljaporukoita.

Antti sytyttää Suvin tupakan, sitten omansa.

Ohi kävelee Suvin tuttuja, Suvi nousee halaamaan, he juttelevat iloisesti, näyttävästi elehtien.

Antti katsoo heitä hetken, sitten antaa katseensa vaeltaa ympärille.

Lähellä on viltin päällä porukka parikymppisiä, joilla on mukana boombox, käsissä viinilasit, joku tanssii.

Antti ottaa henkosen.

Toisessa suunnassa nuori mies soittaa akustista kitaraa kahdelle nuorelle naiselle, jotka laulavat kappaletta mukana, hymyillen ja nauraen.

Suvin tutut jatkavat matkaa, hän istuu takaisin alas, painaa päänsä Antin olkapäätä vasten.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - YÖ

Antti ja Suvi sängyssä, Suvi nukkuu, Antti on valveilla.

EXT. SALOKOSKIEN TALO. TERASSI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti on tupakalla ulkona, hytisee t-paidassa ja boksereissa. On pimeää, himmeät pihavalot ainoa valonlähde.

Yhtäkkiä Suvin kasvot ilmestyvät ikkunan taakse pimeään keittiöön. Hän avaa terassin oven, säikäyttää Antin.

Suvi katselee häntä hetken, sitten kylmä saavuttaa hänetkin.

SUVI

Tuu nukkumaan.

Suvi menee sisään. Antti tumpkaa tupakan, ja -

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - PÄIVÄ

Antti istuu sängyllään, tuijottaa eteensä, kerää rohkeutta. Ottaa sitten puhelimen, jossa numero valmiina.

Tuuttauksia ensin yksi, sitten toinen -

Kolmas -

TUOMAS (V.O.)

(puhelimessa)

Tuomas.

Antti kokoaa itsensä--

ANTTI

Antti Salokoski moi, The Black Liliesin laulaja, kitaristi...

TUOMAS (V.O.)

Joo, moi, moi.

ANTTI

Mä laitoin sulle meidän demon tossa muutama viikko sitten--

TUOMAS (V.O.)

Joo, se tuli, ja kyllä mä sen kerran kuuntelinkin, mut me ei kyllä... tai siis-- niin.

Antin kasvot; pettymys, mutta ei yllätys.

ANTTI

Okei. No mut... onks jotain, tai,
niinku-- silleen, että jotain mitä
voitas tehdä, ehkä--

TUOMAS (V.O.)

En mä halua lähtee neuvomaan,
teette omaa juttua ja se sit
natsaa jos se natsaa...
(ääni haipuu pois)

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Puhelu on ohi. Antti istuu yhä
sängyllä, puhelin yhä kädessä. Hän on aivan liikkumaton.

Vain käsi tärisee hieman. Yhtäkkiä Antti alkaa hengittää,
syvään, tiheästi, kiskoen happea sisäänsä.

INT. TREENIKÄMPPIÄ - ILTA

Antti, Samuli ja Toni juovat hylsykaljoja.

ANTTI

Ei se ollu ees kuunnellu sitä.

TONI

Tai vielä pahempaa, se oli
kuunnellu sen.

Samuli nauraa.

ANTTI

Mitä vittua.

TONI

Antti, ihan vähän jos voit jotenki
säätää pienemmälle tätä me-ollaan-
seuraava-Coldplay-moodia mikä
sulla aina puskee päälle niin--

ANTTI

(puhuu päälle)
Mikä vitun Coldplay?

TONI

(jatkaa)
--ois ehkä pieni, häviävä mahis
että tän vois ottaa huumorilla ja
vaikka ihan nauttia musasta
välillä eikä olla aina niin vitun
veren maku suussa.

Antti kääntyy katsomaan Samulia.

ANTTI

Ootsä samaa mieltä?

SAMULI

Hei, musta on vaan kiva soittaa
teidän kaa. Mut kyl sulla välillä
lähtee vähän... keulimaan.

Antti vetää kaljansa loppuun huikalla.

ANTTI

Okei. No soitetaan sit saatana.

Antin pieni hymy paljastaa, että hän ei loukkaantunut.

MYÖHEMMIN: The Black Lilies soittaa, Antti, Samuli ja
Toni ovat kääntyneet toisiaan kohti. Soitto on enemmänkin
jammailua, Antti ei laula, vaan kuuntelee, soittaa mukana
ja ottaa bändikavereiltaan ideoita vastaan -

Soitto sekoittuu kappaleesta toiseen, poikien meininki
muuttuu riehakkaammaksi, Samuli hakkaa rumpuja, Toni ja
Antti pomppivat ylös alas tahdissa soittaessaan, ja -

LEIKKAUS:

INT. SALOKOSKIEN TALO. UIMA-ALLAS - PÄIVÄ

Hiljaisuus, Osku-koira käyskentelee tyhjennetyn uima-
altaan reunalla, katselee alas.

Altaan pohjalle on heitetty patja, ja sen päällä Antti ja
Suvi ovat juuri harrastaneet seksiä. Suvi on kiipeämässä
altaasta ylös, Antti jää makoilemaan sen pohjalle,
tasaamaan hengitystään.

ANTTI

Soita jotain.

Suvi katoaa altaan reunan taakse. Osku katselee sieltä
alas Anttiin, Antti hymyilee takaisin.

SUVI (O.S.)

Mä soitan jotain.

Näkymättömistä kuuluu kun Suvi avaa alakerran stereoiden
kasettipesän, ja laittaa sinne yhden C-kaseteista.

Kaiuttimet syöttävät ilmoille häiriötä, joka kaikuu
tyhjässä altaassa.

Carly Simonin *You're So Vain* alkaa kohinan keskeltä.
Antti terästäytyy kuuntelemaan.

*You walked into the party
like you were walking onto a yacht*

Kappale jatkuu, Suvin askeleet ja oven avautuminen ja
sulkeutuminen sekoittuvat siihen. Askeleet palaavat.

*Your hat strategically dipped below one eye
Your scarf it was apricot*

Antti tapailee suullaan, sanoja, mutta ääntä ei pääse -

*You had one eye in the mirror as
You watched yourself gavotte
And -*

Suvi alkaa laulaa biisin päälle, edelleen näkymättömissä.
Ei osaa kappaletta täydellisesti, laulelee itsekseen.

SUVI (O.S.)
*...all the girls dreamed--
(hyräilee)
...they'd be your partner...*

Kertosäkeen lähtiessä Suvi muistaa sanat--

SUVI
*You're so vain you probably
think this song is about you*

Antti kuuntelee laulua herkeämättömästi. Suvin ääni erottuu kirkkaana rahisevan kasettiraidan päällä. Antti nousee patjalta, nappaa kiinni tikkaista ja kiipeää ylös.

SUVI (O.S.)
*I'll bet you think this song
is about you, don't you, don't you*

Suvi on vetänyt kylpytakin päälleen ja tanssahtelee laulaessaan. Antin kasvot ilmestyvät altaan reunan yli, hän jää katselemaan; ihmeissään, lumoutuneena.

SUVI
*You had me several years ago
when I was still quite naive
When you said that we made...*

Antti nousee istumaan altaan reunalle, katse yhä Suvissa joka muistelee sanoja ja nauraa itselleen.

SUVI
*But you gave away the things
you loved, and one of them was me--*

Antti pomppaa pystyyn, nappaa Suvin syleilyynsä ja suutelee häntä. Suvi on yllättynyt, mutta mukana. Suudelma jatkuu ja jatkuu -

ANTTI (V.O.)
Unelmat tekee meistä sairaita.

LEIKKAUS:

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Carly Simonin *No Secrets* lähtee Antin nostamana levylautaselta pois. Hänen katseensa on lasittunut, sormien välissä pyörii tupakka ja sytytin.

SUVI (V.O.)

Noinko sä sen muistat? Että mä en koskaan laulanut ennen tota?

ANTTI (V.O.)

Niin mä sen muistan.

Antti napauttaa peukalolla sytkäristä liekin, ja -

VÄLÄYKSIÄ -

Suvin itkuiset kasvot, hän ojentaa kättään, Antti Karhupuiston penkillä, sytyttää tupakan, toisen, kolmannen, niiden tumpit kertyvät hänen jalkoihinsa, ja -

LEIKKAUS:

INT. BAARI HELSINGISSÄ. BACKSTAGE - ILTA (2013)

Antin äidin vanha C-kasetti menee sisään Walkmaniin. Suvin sormi painaa play. Mozartin Taikahuilu-oopperan Yön kuningattaren aaria lähtee soimaan mahtipontisena.

Häidin tuskin ihmisenlevyisessä esiintymislavan takaosassa mustien verhojen takana on tungosta ja kiirettä. Kuvan päällä on planssi: **VERSE**.

*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen!
Tod und Verzweiflung,
Tod und Verzweiflung flammet um mich her!*

Samuli kävelee kohti verhojen aukkoa josta tulvii takatilaan valoa. Hän pyörittelee rumpukapuloita käsissään, nyökyttelee rytmiä jonka kuulee vain hän.

Aukolle saapuu myös Toni, hän pitelee bassoaan kaulasta, ja lähtee mukaan Samulin nyökyttelyyn hymyillen.

*Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen,
Sarastro Todesschmerzen*

Taaempana kapeikossa, muutaman metrin päässä Samulista ja Tonista on Antti (nyt 22), kitaraansa viime hetkellä virittämässä. Hänelle on kasvanut tukkaa, aikaa on kulunut. Hän keskittyy edessä olevaan koitokseen.

Hetki lyö. Samuli ja Toni astuvat aukosta lavalle, Antti seuraa heti heidän perässään.

Sot du meine Tochter nimmermehr

Sot du mei, meine Tochter nimmermehr!

Tilaan jää vain Suvi (nyt 20). Hän on pukeutunut keikkaa varten, meikannut ja silti eksyneen oloinen. Korvilla on nappikuulokkeet, Suvi vilkaisee bändiläisten perään ja laittaa silmänsä kiinni, kun sopraanon ääni laulaa aarian korkeimmat, pelätyimmät nuotit.

Suvi koskettaa ensin sormillaan otsaansa, sydäntään, sitten sulkee nyrkkinsä ja suutelee sitä. Hän nappaa napit pois korviltaan, pysäyttää biisin. Baarin meteli ja lavalla settiään aloitteleva bändi täyttää äänimaiseman.

Suvi laskee soittimen tuolille. Ripein askelin hän syöksyy läpi verhojen aukosta, ja -

LEIKKAUS:

INT. BAARI HELSINGISSÄ. ESIINTYMISLAVA - MYÖHEMMIN

Antin sormet kitaran kielillä, hän soittaa hurjalla energialla, hänen takanaan Samuli hakkaa rumpuja naama tutussa virneessä, ahtaan lavan keskellä Suvi laulaa telineessä olevaan mikrofoniiin epävarmasti mutta kauniisti, Suvun toisella puolella Toni soittaa bassoa silmät kiinni fiilistellen, ja taas Antti, joka syöksyy sooloon -

Lavan edessä yleisöä on kourallinen, siellä tuntuu olevan hyvä meininki. Lauri nojailee tiskiinkin taaempana.

Antti eläytyy kitarasooloonsa voimalla, heiluen pienellä lavalla isoin liikkein, Antin kylki pamahtaa päin Suvia, joka horjahtaa ja selvästi pahastuu.

Antti kääntyy katsomaan, jatkaa soittamista, Suvi näyttää Antille keskisormea. Antti virnistää, kumartuu ja näykkäisee Suvia sormesta. Suvia ei naurata.

Samuli paukuttaa rummuista fillin soolon loppuksi -

EXT. SUVIN JA ANTIN KOTI, PITÄJÄNMÄKI - YÖ

Äänekäs rokki vaihtuu lähiön hiljaisuuteen.

Antti ja Suvi kävelevät kohti korkeaa ja rumaa betonikolossia marraskuun märässä pimeydessä, Antti selässään kitarakotelo ja Suvi olallaan iso kassi. Talon takaa kulkee lujaa ohi lähijuna.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Suvi astuu rapusta sisään ensin, heittää kassin eteisen lattialle, Antti heti hänen perässään.

Osku tulee vastaan häntä heiluen, mutta Suvi ei jää silittämään sitä, hän riisuu jo paitaansa ja katoaa kylpyhuoneeseen.

Antti ottaa eteisen naulasta talutushihnan.

EXT. PITÄJÄNMÄKI - YÖ

Antti pissattaa Oskua katuvalojen kelmeässä loisteessa.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - MYÖHEMMIN

Antti ja Osku tulevat sisään. Kylpyhuoneesta kuuluu suihkun ääni. Antti ottaa Oskun pannasta hihnan irti, koira kipittää syvemmälle asuntoon lämmittelemään.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. KYLPYHUONE - JATKUU

Suvi on suihkussa selin, ei näe huoneeseen hiljaa saapuvaa Anttia. Antti riisuutuu, ja raottaa vettä valuvaa lasista suihkuovea. Suvi hätkähtää.

ANTTI

Moi.

SUVI

Mitä sä nyt...

ANTTI

Anteeks. Siitä... mä olin vaan--
Anna mulle anteeks.

Suvi tekee Antille tilaa, lasiovi sulkeutuu. Suihku kastelee Antin, mutta hän katsoo yhä Suvia silmiin.

SUVI

Saat anteeks.

Suvi suutelee Anttia.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. MAKUUHUONE - MYÖHEMMIN

Antti ja Suvi rakastelevat, ulkoa kajastava katulamppujen valo piirtää heidät sängyllään.

Suvi nousee Antin päälle, liikkuu, Antti tukee häntä lantiolta. He katsovat toisiaan silmiin, hengittävät raskaasti.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi raottaa tuuletusikkunaa, värähtää kylmän ilman kosketuksesta. Sytyttää tupakan.

Suvin paljaan selän iho nousee kananlihalle. Antti, edelleen sängyssä, katselee Suvin silhuettia, savua joka virtaa hänen suustaan ulos yöhön.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - ILTA

Ulko-ovelta kuuluu avaimen rapinaa. Lukko loksauttaa auki, ovi perässä ja eteiseen rojahtaa Sakari Salokoski.

SAKARI SALOKOSKI

Iltaa taloon!

Sakari pitää ovea auki, sieltä tulee kaksi hikistä MUUTTOMIEHÄ, jotka hihnoilla kantavat Salokoskien talosta tuttua pianoa.

Antti ja Suvi ihmettelevät meininkiä eteisen toisessa päässä olohuoneen puolella - pukeissa, päivä on eri.

ANTTI

Mitä helvettiä tää nyt on?

SAKARI SALOKOSKI

Toin miniälle harpun. Ja pojalle.

Muuttomiehet eivät pysähdy, joten Antti ja Suvi syöksyvät olohuoneeseen siirtämään huonekaluja, tekemään tilaa.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. OLOHUONE - MYÖHEMMIN

Suvi kaataa Sakarille lasin viiniä.

ANTTI

Ei kerrostalossa voi soittaa.

SAKARI SALOKOSKI

Pitäähän teillä nyt piano olla, musiikki-ihmisillä.

ANTTI

Sä haluat siitä vaan eroon.

SAKARI SALOKOSKI

Katos poikaa, niin haluankin. Äitis olis hakenut sen sisustusesineeksi. Sisustusesineeksi, ei jumalavita mä sanon! Minä sanoin että Martti voi ostaa oman, harppu on pojan ja miniän.

Sakari hörähtää itsetyytyväisyyttään, ottaa huikan. Antti katsoo Suvia kuin apua pyytäen; mitä tälle miehelle tekisi? Suvi katsoo takaisin hymyillen leveästi.

Sakari huomaa pöydällä Suvin runokirjoja, päällimmäisenä Robert Frostin kokoelman. Nappaa sen, avaa röyhkeästi.

SAKARI SALOKOSKI

*Two roads diverged in a yellow wood,
And sorry I could not travel both,
And be one traveler, long I stood
And looked down one as far as I could
To where it bent in the undergrowth*

Suvi istuu pöydän ääreen kuuntelemaan. Antilla on vaikeuksia sietää isäänsä, juo oluttaan isoin kulauksin, kävelee olohuonetta ympäri. Sakari lausuu englantia aksentilla, mutta todella hyvin.

SAKARI SALOKOSKI

Then took... nönännöö, paras kohta--

ANTTI

Kiitos--

SAKARI SALOKOSKI

*(jatkaa vain)
Two roads diverged in a wood, and I--
(nostaa katseensa)
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.*

Viimeiset säkeet Sakari suuntaa suoraan Antille, ja pitää tiukan katsekontaktin vielä lopetettuaankin. Suvi antaa aplodit. Antti näpäyttää pianon kosketinta. Irvistaa.

ANTTI

Tää pitää virittää.

SAKARI SALOKOSKI

Minä jätän rahat.

ANTTI

Mä käyn kyllä töissä.

SAKARI SALOKOSKI

Minä käyn paremmissa töissä.

Sakari iskee Suville silmää, Suvi nauraa ääneen. Antti huokaa, luovuttaa.

SAKARI SALOKOSKI

*On kyllä poika, ei voi muuta sanoa
kuin että hienosti tehty,
aikamoisen puolison pieneltä
paikalta löysit. Niin on kaunis ja
niin on fiksu, niin on hyvä maku
runouden, miesten, --
(ottaa huikan)
-- ja viininkin suhteen.*

ANTTI

Lopeta...

SUVI

Älä lopeta.

SAKARI SALOKOSKI

Käsittääkseni myöskin
laulamishommissa sinua, poika,
parempi?

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - PÄIVÄ

PIANONVIRITTÄJÄ työskentelee pianon kanssa, soittelee uudelleen ja uudelleen epävireisestä vähitellen vireeseen meneviä säveliä.

Antti nojailee ovenpieleen, katselee, ja -

INT. YLIOPISTON KIRJASTO - ILTA

ÄÄNETÖN: Antti tulee sisään, Suvi on OPISKELUKAVERIEN seurassa, nauraa ja tajuaa sitten, että pitäisi olla hiljaa. Anttia hymyilyttää.

Epävireinen sävel -

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - ILTA

Antti kitaran ja muistikirjan kanssa, yrittää säveltää.

Epävireinen sävel -

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - AAMU

Antti yrittää kiirehtiä itseään lähtökuntoon, on jo myöhässä, Suvi istuu aamukahvin äärellä ja lukee. Antti syöksyy ohi, antaa nopean suukon - *epävireinen sävel - ja yhtäkkiä--*

SUVI

Oota, kuuntele.

Antti lähes horjahtaa pysäyttäessään syöksynsä äkisti--

SUVI

*Looking up at the stars, I know
quite well, that for all they
care, I can go to hell--*

ANTTI

Sori, mä oon oikeesti myöhässä...

Antti lähtee, Suvi tuskin nostaa katsettaan kirjasta.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - JATKUU

Pianonvirittäjä soittaa useamman soinnun samanaikaisesti, jokin vielä epävireessä. Antti tuijottaa--

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ

Riita käynnissä.

SUVI

Mulla on tentti silloin...

ANTTI

Samuli ja Toni on tulossa, ja sä et voi olla poissa--

Antti yrittää istua sohvalle, se on Suvin yliopistokirjojen peitossa--

ANTTI

Vittu näitä kirjoja!

SUVI

Sä sovit sen kysymättä multa.

Epävireinen sävel, hieman enemmän vireessä -

INT. PUHELINHAASTATTELUFIRMA - PÄIVÄ

Antti työpisteellään, sankamikrofonikuulokkeet päässä--

ANTTI

Antti Salokoski
Tutkimuskeskuksesta hei--

Luurista kuuluu naksaus ja pitkä linjääni.

Epävireinen sointu -

Virittäjä lyö koskettimia -

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - JATKUU

ANTTI

Joko sä oot tässä bändissä tai et oo, tosi yksinkertainen valinta.

Suvi pudistelee päätään, hakee sanoja--

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - JATKUU

Virittäjä saa pianon vireeseen. Soittaa sillä kauniit testisoinnut, sitten kääntyy Anttiin päin ylpeänä työstään.

Antti nyökkää, kaivaa seteleitä.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - PÄIVÄ

Antti tulee ovesta sisään, kuulee pianonsoittoa. Melodia on kaunis ja yksinkertainen. Hän pysähtyy kuuntelemaan.

Suvi istuu pianon ääressä.

SUVI
(hyräilee)
*We'll still be holding each other
tight... when our hearts have
burned out...*

Lead-melodia jatkuu, se on todella hyvä. Antti kuuntelee oviaukkoon nojaillen.

ANTTI
Mitä sä teet?

Suvi hätkähtää, nostaa kädet pois pianolta, pyyhkäisee nopeasti piiloon tekemänsä muistiinpanot kuin olisi jäänyt rysän päältä kiinni. Anttia huvittaa.

ANTTI
Hei. Rauha.

Suvi kokoaa rohkeutensa.

SUVI
Mä... luennolla tänään, mä aloin
hyräillä tätä, ja sit kirjotin
jotain sanoja-- se luennoitsija
sano "science got it wrong", musta
se oli niin hauskesti sanottu et
mä alotin siitä... ja sit ku tulin
kotiin ni jatkoin vaan.

Suvi soittaa tottumattomasti--

SUVI
(laulaa)
*Science got it wrong, some things
we never give to reason
When I was weak and weightless,
you took my heavy head, said
let's try not to break this*

Antin olemus muuttuu. Hän kuuntelee tarkemmin. Biisi on hyvä, todella hyvä. Suvi jatkaa soittamista.

SUVI
*We danced until it's late,
getting slowly nowhere
We start tomorrow with new ideas
and the same old burning heart*

Antti kävelee sohvalle, siirtää sen vallannutta kirjapinoa, istuu alas. Suvin kappale etenee kertosaakeeseen, hän sulkee silmät, osaa jo biisinsä.

SUVI

*I've got to wait until the light's
gone to want you from afar
I need some gentle words of wisdom
to know lust from love
And when morning comes to chase
we'll still be holding each other
tight when our hearts have burned
out...*

ANTTI

Okei, kiitos.

Suvi lopettaa soittamisen. Hän on yllättynyt ja ylpeä.

SUVI

Tää ei niinku-- ei oo vaan
sointuja ja säveliä, vaan täs on
myös mun idea siitä biisistä,
niinku täsmälleen se idea, ilman
et välissä olis ollu mitään.

Suvi kääntyy katsomaan Anttia, hakee vahvistusta tunnetilalleen, Antti katsoo häntä takaisin sekavin tuntein.

SUVI

Tuntu kuin se olis vaan leijunu
ilmassa ja mä olisin ottanu sen
kiinni niinku perhosen... Tiiätsä?

ANTTI

Tiedän, tai siis... joo. Tota
fiilistähän sitä hakee kun--

Antin sanat loppuvat kesken. Suvi ottaa Antin hiljaisuuden väärin.

SUVI

No mut, se oli vaan nyt jotain
mitä synty, kai kun mä oon katellu
sun säveltämistä niin halusin
itekin kokeilla...

ANTTI

Ei, ei... hyvä. Hyvä kun kokeilit.

Antti ja Suvi katsovat toisiaan hiljaa. Outo hetki.

Ihmisjoukon kohinaa, kuulutuksia -

EXT. HELSINGIN RAUTATIEASEMA - ILTA

Antti seisoskelee laiturilla. Samuli ja Toni tulevat ulos juuri saapuneesta junasta, huomaavat hänet.

SAMULI

Moi.

TONI

Mitäs?

ANTTI

Musta te voisitte jo ite kokeilla tulla tästä treenikselle.

TONI

En mä halua lähteä seikkailee metroilla, ne menee aina väärään suuntaan. Ei helvetti sellasta.

Anttia naurattaa.

INT. TREENIKELLARI, HELSINKI. KÄYTÄVÄ - ILTA

Treenikämppekomplesin käytävälle vuotaa joka suunnasta eri musiikkityylejä. Kakofonia on kammottava. Samuli tappaa aikaa älypuhelimellaan, Antti makoilee sohvalla sähkökitara sylissänsä. Suvia ei näy.

Ovi aukeaa, Suvi tulee sisään paksussa talvitakissa ja pipo päässään.

ANTTI

Vihdoin.

Samalla lähimmän treenihuoneen ovi aukeaa, ja sieltä tulee ulos pitkätukkainen HEVARI bändeineen.

HEVARI

Sori et kesti.

SUVI

Aha, en mä ollu ees myöhässä.

ANTTI

Olithan.

Suvin viereisen oven takaa kuuluu vessan vetäminen, heti sen jälkeen vessasta tulee Toni.

SUVI

Toni, pese kädet, mä pyydän.

Toni palaa takaisin vessaan.

INT. TREENIKELLARI. HUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti ja Samuli kävelevät huoneeseen, Suvi heidän perässään. Hän ottaa pipon päästään, ja paljastaa uudet, polkaksi leikatut ja värjätyt hiuksensa. Toni tulee samalla hetkellä huoneeseen.

TONI

Wou! Mitä hittoa??

Antti kääntyy katsomaan, menee heti sanattomaksi.

SAMULI

No nyt, ihan helvetin siisti!

Suvi hymyilee, pyöräyttelee itseään, hiukset heiluvat. Antti ei liikahdakaan, tuijottaa vain Suvia.

SAMULI

Pitäskö munki leikata joku rokkitukka?

TONI

Ei se sun naamaa pelasta.

Suvi nauraa, mutta hymy hyytyy kun katse kohtaa viimein Antin. Hän katsoo kysyen; mitä mieltä? Antti laskee kitaran alas ja tulee ihan lähelle Suvia.

ANTTI

Ihan helvetin hienot.

Suvia hymyilyttää.

TONI

Nyt jos ois vielä joku parempi biisiki Suville laulaa ku tää sun loputon *Sun is Gone* työmaa--

ANTTI

(puhuu päälle)
Treenataan Suvin uutta biisiä.

Suvi yllättyy. Antti katsoo häntä silmiin, hymyilee.

SAMULI

Mitä biisiä?

ANTTI

Suvi?

Häkeltynyt Suvi kokoaa itseään, ajatuksiaan--

SUVI

No, mul on sellanen luonnos... se syntyy aika yllättäen tossa, ois kyl kiva kuulla mitä te aattelette siitä.

INT. TREENIKELLARI. HUONE - MYÖHEMMIN

Bändi treenaa laulua, jota ei kuulla - sen sijaan kuuluu keskustelu jostain myöhemmästä tai aiemmasta hetkestä.

ANTTI (V.O.)

Sä voisit kirjottaa lisää biisejä.

SUVI (V.O.)

Joo. Mä haluan. Ja hyvä kun sä sanot noin, se on tärkeitä.

ANTTI (V.O.)

Mut siis totta kai mä katon ne sit läpi ja muokkaan silleen et kaikki on linjassa.

Suvi laulaa, hänellä on olemuksessaan uutta energiaa ja itseluottamusta, huumoriakin -

ANTTI (V.O.)

Mä oon säästäny rahaa ja aattelin että äänitettäis neljä, viis kappaletta studiossa. Tehään eepee, yritetään saada keikkoja...

Antti soittaa, tarkkailee Suvia -

SUVI (V.O.)

Sulla on taas kiire.

ANTTI (V.O.)

Eikä ole.

Suvi tanssii poikien edessä, johtaa heitä käsillään kuin kapellimestari -

INT. RAVINTOLA - ILTA (JATKUU)

Suvi ja Antti istuvat ravintolan pöydässä kahden, täällä keskustelua käydään.

SUVI

Musta me voidaan ottaa aikaa, mä kirjotin vasta yhen biisin. Se oli kivaa, siitä tuli ihan mieletön, niinku-- onnistumisen tunne, mut en mä tiiä tuleeko seuraava olee samanlainen. Ehkä mä kirjotanki runon seuraavaks, tai kaks...

ANTTI

Sun biisi oli hyvä. Se tarkoittaa et sä tiedät mitä sä teet. Ja yhdessä me saadaan tää homma nyt vihdoin sellasille raiteille millä tän ois pitäny olla jo pitkään.

Suvi keskittyy ruokaansa.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ (JATKUU)

Antti istuu olohuoneessa, näppäilee kitaraa ja kirjoittaa muistivihkoonsa asioita. Osku makoilee sohvalla hänen vieressään, Suvin kirjapinojen välissä.

ANTTI (V.O.)

Mä tiedän mitä mä teen.

Toisessa päässä asuntoa Suvi makaa sängyssä ja lukee yksinäisen lampun valossa.

SUVI (V.O.)

Niinhän sä aina aattelet.

Hirvittävä ja repivä lasijäteastian tyhjennyksen ääni läpäisee kaiken -

LEIKKAUS:

INT. DYNAMO, TURKU. TAKAHUONE - ILTA

Samuli, Toni ja Suvi säikähtävät ääntä, peittävät korvansa. Vieressä baarin työntekijä tyhjentää jätettä. Heidät on istutettu portaikkoon odottamaan keikkaa.

Suvin keikkavaatteiden tyyli on muuttunut; hän on värikkäämpi, persoonallisempi ja rohkeampi. Samuli ja Toni näyttävät samalta kuin ennenkin. Suvi haroo hiuksiaan hermostuneena, etsii katseellaan jotain.

SUVI

Mun on ihan mahotonta kuulla mun omaa laulua.

TONI

Suvi. Ei mekään kuulla mitään.

Portaiden alapäässä Antti soittelee akustista kitaraa, laulelee itsekseen.

SUVI

No hyvä. Sithän te ette kuule muakaan.

Toni tyrskähtää.

INT. DYNAMO, TURKU. LAVA - MYÖHEMMIN

The Black Lilies soittaa, heidän takanaan eri bändin lakana - he ovat lämmittelijöitä. Biisi on Suvin kirjoittama *Hearts Burned Out*.

SUVI

*I've got to wait until the light's
gone to want you from afar,
I need some gentle words of wisdom
to know lust from love,
I've got this feeling that I know
how this is going to end,
on a melancholy note*

Suvi laulaa aivan erilaisella otteella kuin viime keikalla, kuin jokaiselle yleisön jäsenelle erikseen ja yhdessä. Antti huokailee mikrofoniin stemmoja. Hänet on sijoitettu selvästi kauemmas Suvista kuin aiemmin.

SUVI

*But we are young and full of hope,
so fuck the wise and old!*

Yleisössä moni tanssii, Suvi mukailee heidän liikettään--

SUVI

*When morning comes to chase, we'll
still be holding each other tight
When our hearts have burned out*

Antti soittaa Suvin melodიაa sähkökitarallaan, ja samalla hetkellä joku humalainen nuorimies pyrkii nousemaan lavalle, ottaa Suvin nilkasta otteen--

SUVI

Hei! Näpit irti vitun runkkari!

Suvi, sekuntiakaan epäröimättä, tönäisee tämän jalallaan takaisin lattian puolelle. Antin silmät laajenevat, yleisö hurraa ja osoittaa Suville suosiotaan samalla kun järjestysmiehet hakevat nuoren miehen pois.

Antti vilkaisee Samulia ja Tonia; näittekö te? Toni nauraa soittaessaan, pudistelee päätään. Uskomatonta.

EXT. DYNAMO, TURKU - YÖ

Antti, Samuli ja Toni pakkaavat soittokamoja pakuun. Jokin kiinnittää Antin huomion--

Hieman kauempana Suvin ympärille on tullut muutamia faneja, he juttelevat, nauravat, joku ottaa Suvin kanssa selfien. Antti jää katsomaan.

EXT. / INT. TURUNVÄYLÄ / KEIKKABUSSIPAKU - AAMUYÖ

Alkukevään aamuyö, itäisessä horisontissa taivas kajastaa lähestyvää auringonnousua, pelloilla on lunta laikkuina. The Black Liliesin pakettiauto suuntaa kohti Helsinkiä.

Sisällä pakussa on uninen tunnelma. Antti ajaa, Suvi istuu etupenkillä hänen vieressään. Samuli ja Toni nukkuvat takapenkillä. Antti puhuu hiljaa -

ANTTI

Sano jotain, pidä mut hereillä.

SUVI

Mitä mun pitäis sanoa?

ANTTI

Vaikka että mä soitin hiton hyvin nähden et piti olla selvinpäin.

Suvi pyöräyttää silmiään.

SUVI

Antti. Sä soitit. Ihan. Hiton. Hyvin.

Antti tuhahtaa. Suvi vilkaisee takapenkillä nukkuvia, pyyhkii hihansuulla ikkunasta huurretta.

ANTTI

Toni yllätti kans, sillä on parantunu meininki hitosti. Samuli nyt on aina ollu kova.

Suvi ei vastaa, pieni hymy takapenkin poikien suuntaan paljastaa hänen huomanneen saman.

ANTTI

Ja säkin oot kyllä päässy sun äänen outoudesta yli.

SUVI

Mitä toi nyt tarkotti?

Antti hymähtää--

ANTTI

No se oli vitsi. Kun sä ite sanot että sun ääni on niin outo.

SUVI

Mut miks sä aattelit että sä voit heittää siitä läppää?

Antti ei vastaa. Suvin hartiat jännittyvät. Hän miettii.

SUVI

Miksi me muutettiin yhteen?

Antti hätkähtää.

SUVI

Kumman idea se oli?

ANTTI

Ei kai se-- siis, eihän se mikään idea ollu, me vaan tehtiin niin.

SUVI

Nii, mut miksi. Se oli se kysymys.

ANTTI

(voi helvetti)

No kun me oltiin aina yhdessä joka tapauksessa. Käytännössähän me asuttiin jo mun faijan talossa...

Antti vilkaisee taakseen, varmistaa että pojat nukkuvat.

SUVI

Mut me oltais voitu ottaa rauhallisemmin. Me voitais ihan hyvin asua omissa kodeissa ja silti olla ihan yhtä läheisiä...

ANTTI

Haluutko sä että me muutettais omiin koteihin?

SUVI

No en mä niin sanon--

ANTTI

(puhuu päälle)

Just sanoit.

Suvi hiljenee. Katselee eteenpäin tietä.

SUVI

Sä tiedät että mä rakastan sua.

ANTTI

Tietenki tiedän.

SUVI

Mä vaan mietin joskus että meidän ois pitäny tavata myöhemmin.

ANTTI (V.O.)

Niin olisi.

SUVI

Kun nyt meillä ei oo mitään mihin verrata tätä... ei mitään tapaa olla varma.

ANTTI

Onhan.

Suvi kääntyy katsomaan Anttia.

SUVI

Ei mulla ainakaan. Ei ketään, ei mitään mihin verrata tätä.

ANTTI

On meillä yksinäisyys.

SUVI

Sitäkö sä pelkää?

ANTTI

En mä pelkää. Mut oon mä tuhat kertaa mieluummin sun kanssa kuin yksin.

SUVI

No niin. Ehkä meidän pitäis opetella olemaan yksin.

Antin suuttumus alkaa kiehua esiin.

ANTTI

No sit pitää hankkia niitä.

SUVI

Mitä?

ANTTI

Vertailukohtia. Kokemuksia.
(hetki)
Muita suhteita, niin.

SUVI

Miten?

ANTTI

No erotaan vaikka hetkeksi, tai sit avoin suhde--

SUVI

Ei.

ANTTI

Miksei? Samalla opitaan olemaan yksin.

SUVI

Siis nyt?

ANTTI

En mä tiedä. Tai sit jossain vaiheessa. Jos on kerran pakko.

Suvi katselee ulos, silmäkulmassa on kyynel, jonka Antti havaitsee. Renkaiden rutina ja vanhan pakun natina täyttävät hiljaisuuden joka heidän välillään vallitsee.

Suvi niiskaisee, kääntyy katsomaan Anttia.

SUVI

Anteeks.

Antti katsoo hetken Suvia, sitten keskittyy taas ajamaan.
Suvi tutkii Antin kasvoja, yrittää lukea tämän ajatuksia.

Edessä tie jatkuu kohti pian nousevaa aurinkoa.

INT. SEMIFINAL-KLUBI - ILTA

Scoremusiikki soi; Äärimmilleen hidastettuja hetkiä The Black Liliesin keikalta - taustalakana on heidän omansa, tämä on heidän oma keikkansa, vaivalla hankittu.

Suvi laulaa, pitelee mikrofonia kaksin käsin, hiki lentää ja hiukset liimaantuvat otsalle -

*Suvi ja Antti rakastelevat kotonaan,
Suvi on Antin sylissä, silmät suljettuina -*

Antti soittaa kitaraansa jalat leveässä haara-asennossa, joka sointua korostaen, änkeää Suvin kylkeen laulamaan samaan mikrofoniin, ja Suvi päästää hänet -

*Suvi suutelee Anttia, tarraa Antin
poskista molemmin käsin kiinni -*

SUVI

(äänetön)

*Mä rakastan sua. Älä koskaan mene
pois.*

Samuli paukuttaa rumpuja kaikella voimallaan, kapulat piirtävät savuun pyörteitä ja aukkoja -

Toni hyppii tasajalkaa paikoillaan bassonsa kanssa -

Savun ympäröimänä, valon piirtäminä siluetteina Antti ja Suvi laulavat samaan mikrofoniin, liikkuvat musiikin mukana toisiaan vasten kuin yhteisen pulssin ohjaamina -

ANTTI (V.O.)

*Oisitko sä ees tajunnut mihin sä
pystyt jos mä en olis näyttänyt
sitä sulle?*

Klubi on täynnä yleisöä, heidän yleisöään, heitä varten paikalle tulleita ihmisiä jotka osaavat sanat ja tanssivat mukana, johtajansa Suvin vartalon liikkeiden viemänä -

SUVI (V.O.)

*Se mitä tapahtu myöhemmin kertoo,
että oisin kyllä.*

Ja viimeisenä, aivan takana, baaritiskin luona, PITKÄ MIES (37) pikkutakissa, kuuntelee ja siemailee olutta.

INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - PÄIVÄ (KESÄ)

Shampanjapullon korkki poksahuttaa auki. Kuohuvaa kaadetaan laseihin, Suvi saa yhden, sitten Antti, Samuli, Toni, kilistelevät. Baaritiskin luona nähty pitkä mies, levy-yhtiön edustaja, toimii juomanlaskijana. Hän on Tuomas.

TUOMAS

Mä sanon vaan, sanon vaan ja
voitte keskenänne miettiä, mut mä
droppaisin sen "The" siitä edestä.
Pelkkä "Black Lilies".

Antti nyökkäilee, on samaa mieltä--

TUOMAS

(Antille)

Se *Hearts Burned Out* on todella
kova, ja jotain sellasta vastaavaa
tarvis sulta lisää.

Suvi ottaa huikan skumpastaan, ei puutu.

ANTTI

Joo, joo, just niin mä oon aatellu...

TUOMAS

Siinä on mun mielestä teidän bändin
oikee profiili: hyvät bileet kun
maailma palaa ympärillä.

Tuomas taputtaa Anttia olalle, Antti hymyilee. Tuomas nyökkää Suville.

TUOMAS

Ja tää on hyvä tää teidän
työnjako, niinku Gallagherit...
(miettii)
Okei, huono vertaus.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Kynä kohtaa paperin, allekirjoitus muotoutuu. Samuli saa puumerkkinsä sopimukseen, nousee tuolista, on antamassa tilaa Antille, kun Suvi istuukin alas Antin edestä.

Antti hätkähtää. Suvi ei katsokaan häneen päin, kirjoittaa vain nimensä papereihin.

LEIKKAUS:

HETKIÄ -

Shampanjapulloja kylmästä; oliiveja; juustoja hyllystä -

EXT. KESKUSKATU, HELSINKI - PÄIVÄ

Ulkona on kesä. Antti tulee Alkosta, Suvi herkkukaupasta. Samantien kohdatessa Antti nappaa Suvin syleilyyn, tekee tanssiliikkeitä yhdessä hänen kanssaan.

SUVI
(irroittautuu)
Noniin...

Antti on yhtä hymyä. Suvi ei ole yhtä innoissaan.

SUVI
Mennään.

Hän yrittää lähteä, mutta Antti ei liikahda--

ANTTI
Hei, mä-- sori, mä sanon sille,
että sä kans tietenki oot tehny...
tai et ei me olla Gallagherit,
enemmänki Lennon ja McCartney.

SUVI
Joo joo.

Ja taas Suvi yrittää saada heitä liikkeelle. Hän vilkuilee ympärilleen, Antti ei käsitä--

ANTTI
Mä pyysin jo anteeks, voitko sä
ees vähän hymyillä vaikka? Eiks
tää oo sulle iso päivä?

Suvin ilme; *kuinka sä kehtaat?*

SUVI
Ihanaa että sä sait nyt mitä
halusit. Ei tarvii kiittää. Mä
taas haluaisin nyt lähteä sinne
treenikselle--

Antti riistää kätensä irti Suvin kädestä--

ANTTI
Vittu sä olet ankea!

Suville riittää.

SUVI
Mä oon pistänyt sun bändiin kaiken
viimeset puol vuotta ja vielä ton
äskösen jälkeenkään sä et-- mä
teen niin vitusti, ja mä oon vaan
tyhjä, eikä... sillä mitä mä
haluun ei oo mitään väliä--

ANTTI

Sun biisin takia tää tapahtui. Ei mun. Sun ansiosta.

Suvi yrittää ymmärtää mitä Antti sanoi--

SUVI

Mitä, mä en... miten se liittyy mihinkään?

ANTTI

Silleen että mä en jaksa kuunnella tollasta itsestä paskaa.

Suvi katsoo Anttia silmät täynnä vihaa. Hän iskee ostokset Antin käteenn, kääntyy kannoillaan, ja kävelee pois. Antti jää tuijottamaan perään, suuttunut ilme vaihtuu katumukseksi.

INT. TREENIKELLARI. HUONE - ILTA

Antti kaataa shampanjaa kertakäyttömukeihin, Samuli ja Toni keräävät talouspaperille oliiveja ja juustoja.

ANTTI

(kohottaa maljan)

Noni! Meidän malja.

Samuli ja Toni yrittävät ehtiä skoolaamaan, mutta Antti juo jo omaansa. Ovi aukeaa, Suvi tulee sisään.

SAMULI

Moi!

TONI

Ota tää, mä en juonu vielä--

Toni ojentaa juomansa Suville, joka ottaa samantien huikan. Antti kaataa Tonille uuden lasillisen, ja itselleen täydennystä. Nelikko skoolaa uudelleen.

SAMULI

Black Liliesille.

TONI

Ei *The Black Liliesille*.

SUVI

Ihan vaan Black Liliesille.

Antti on juonut juomansa pois, nousee, ja kävelee Suvin ohi ulos ovesta mitään sanomatta. Samuli ja Toni katsovat järkyttyneinä, Suvikin on yllättynyt mutta peittää sen nopeasti. Kohauttaa pojille olkiaan, tällaista tää on.

INT. / EXT. BAAREJA, KATUJA - ILTA / YÖ

Antti juomassa, vetää kännejä yksinään Kallion baareissa, shotteja, tuoppeja, polttaa kadunvarrella tupakkaa -

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ

Antti tulee sisään umpihumalassa, pudottelee tavaroitaan eteisen lattialle. Asunnossa on pimeää.

Osku katselee olohuoneen ovensuusta varoen Antin sähläystä, vikisee hiljaa. Antti saa kengät pois ja astuu eteenpäin, kavahtaa jalkaansa - kylpyhuoneen edessä on pissalammikko.

ANTTI

Osku...

Koira näyttää katuvalta. Antti ottaa kylpyhuoneen pyykkikorista pyyhkeen ja alkaa kuivata sillä lattiaa.

INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti nostaa jälleen Suvin kirjapinon sivuun sohvalta, heittää ne väkivaltaisesti lattialle. Istuu alas, hengittelee samalla kun huone pyörii.

Antin katse kiinnittyy pianoon, sen päällä on papereita. Hän nousee vaivoin ylös, pianon ääreen, sytyttää valon ja katsoo Suvin käsialalla kirjoitettuja muistiinpanoja.

*Suvi pianon ääressä aamulla, soittaa ja laulaa,
Antti katselee keittiöstä -*

Antti kokeilee sormellaan pianosta Suvin sointuja -

ANTTI

(hyräilee)

*Some nights he will feel so close...
in this ever-expanding space...*

Hän ottaa toisen käden avukseen, istuu alas, soittaa sointuja, laulaa muistellen Suvin melodიაa.

ANTTI

*He says no to compromises, he says
yes to crises, he says maybe to me...*

Antti soittaa sointuja nopeammin -

ANTTI

He says yes no maybe to me...

Antti lakkaa soittamasta. Silmään muodostuu kyynel, hän itkee hiljaa, vähitellen, yksin tyhjässä ja pimeässä.

Biisi on hyvä, parempi kuin mitä hän osaisi kirjoittaa.

Antin hitaasti soittama kappale *Compromises* lähtee soimaan levyversiona; nopeatempoisempaa, rummuilla, bassolla ja kitaroilla, sekä tietysti Suvin laulamana -

HETKIÄ, KUVIA -

*If this was our call to arms
I'd storm right on, secure in my love*

Antti äänittää studiossa sähkökitaraa -

Suvi laulaa kuulokkeet päässä lasin takana -

SUVI
*But the fight's never fair,
sometimes I get scared of the
future we missed...*

Antti yliopiston kirjastossa, odottaa -

Some nights he will feel so close

Suvi, toisella puolen kirjaston keskusaukkoa -

In this ever-expanding space

Suvista, Antista, Samulista ja Tonista otetaan promokuvia, he poseeraavat, leikittelevät, nauravat -

Mustavalkoista musiikkivideokuvaa, bändi soittaa korkealla Helsingin kattojen yllä ja Suvi laulaa kameraan katsoen -

SUVI
*He says no to compromises!
He says yes to crises
He says maybe to me
He says maybe to me*

Suvi ja Antti tulevat kotiin, riitelevät raivoisasti -

*He says yes to crises, he says no to compromises
He says yes / no / maybe to me*

Suvi kerää pianon päältä muistiinpanotavaransa, paiskoo ne laukkuunsa aggressiivisesti ja kävelee ulos asunnosta. Antti jää katsomaan perään -

*And he says we're too fast, to tell the signs
before it all goes to hell, all goes to hell*

GRAAFINEN SUUNNITTELIJA rakentaa levynkannen aiemmin otetuista promokuvista, albumin nimi on *Yours Completely*. Antti seisoo tekijän selän takana, hymyilee leveästi -

*But the fall isn't long, winter be gone
And by Sunday it's spring, you're strong
but still, to learn this thing*

Antti poimii pahvilaatikosta CD-levyjä joissa on äsken nähty kansi, katselee yhtä niistä kuin jalokiveä -

This thing, more than a hundred ways

Antti ja Suvi radiohaastattelussa, nauravat ja heittävät läppää, suutelevatkin -

Radiostudion aulassa Suvi kävelee pois Antin luota -

EXT. / INT. TAVASTIA - ILTA (JATKUU)

Biisi jatkuu. Legendaarinen keikkapaikka iltavalaistuksessa, muutama ihminen ulkona tupakalla, vitriinissä levynkannen bändikuva ja BLACK LILIES -

He says, he says, he says...

Narikan vieressä merchandise-tiski, myynnissä levyä CD:nä, t-paitoja ja kangaskasseja, kauppa ei käy -

Suvi ja Antti kirjoittavat bäkkärin kattoon *BLACK LILIES* -

Ja sitten, lavalla Black Lilies (taustalakanasta The on tussattu mustaksi), puolitäyden Tavastian edessä, lähtee *Compromisesin* kertosaakeeseen täydellä voimalla.

SUVI

He says no to compromises!

He says yes to crises!

Yleisö laulaa mukana joka sanan, Suvi hymyilee -

SUVI

He says maybe to me,

he says maybe to me

Suvi vilkaisee Anttia, joka soittaa kitaraansa selvästi hänen takanaan ja kauempana - bändin asetelma on enemmän Suvi ja yhtye, kuin aiempi Suvin ja Antin kilpailu.

Yleisössä nuorella TYTÖLLÄ on kädessään pahvi jossa on Suvin kuva ja teksti *SUVI SULOINEN*. Suvi pointtaa sen -

SUVI

He says yes to crises,

he says no to compromises

He says yes, no, maybe to me!

Anttia naurattaa -

INT. TAVASTIAN BÄKKÄRI - HETKEÄ MYÖHEMMIN (JATKUU)

Biisi jatkuu; Suvi syöksyy bäkkärin takaosaan, romahtaa penkille. Antti tulee pian perässä, hikeä valuen, istuu häntä vastapäätä. He katsovat toisiaan silmiin.

*What's the matter with you now my love
It's only our dreams holding us down*

Molemmilta tulevat kyyneleet. Tämä ilta on paras, ja samalla pahin. Biisi päättyy.

INT. TAVASTIA. BAARI - MYÖHEMMIN

Keikan jälkeistä tunnelmaa, narikkaan on jonoa, osa on tilannut vielä yhdet. Seurassa on tuttuja: Lauri, Sakari Salokoski, Antti saapuu backstagelta heidän luokseen. Halatessaan näkee kun Suvi tervehtii Leenaa ja Ristoa, ja vielä heidän jälkeensä MATIASTA (23), sekä muita aiemmin nähtyjä opiskelukavereitaan.

SAKARI SALOKOSKI

Hyvältä kuulosti, poika perkele,
oikeen Tavastiolla! Kuka olis
arvannut. Hienoa.

Antti hymyilee onnellisena, ohittaa tölväisyn.

LAURI

Hei, onneks olkoon. Ihan mahtavaa.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Tuomas jututtaa bändin nelikkoa.

TUOMAS

Hyvät on merkit, Basso on pyörittäny
Compromisesia paljon ja Yleäx on
ottanu sen raatiin.

Antti taputtelee Samulia ja Tonia olalle innoissaan, he ovat hikisiä ja onnensa kukkuloilla.

SUVI

Ei ollu mitenkään hirveesti
porukkaa.

TUOMAS

No näytä mulle se bändi tai
artisti joka myy ekan Tavastian
loppuun...

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi juttelee äsken halaamansa pojan kanssa vähän kauempana. Antilla, Samulilla ja Tonilla on käynnissä neuvonpito, jota ei kuulla.

Antin katse harhailee Suviin ja tämän opiskelukavereihin, etenkin poikaan, jonka kanssa Suvilla tuntuu olevan hyvä meno. Poika koskettaa puhuessaan Suvin kättä. Antti ei kuuntele enää Samulia ja Tonia.

EXT. KARHUPUISTO, HELSINKI - PÄIVÄ

Talviseen kadunvarteen pysäköity Black Liliesin pakubussi on otettu muuttoautokäyttöön. Antti, Suvi, Lauri ja Toni kantavat tavaroita porttikongista sisään. Suvin tavaroita. Osku pyörii jaloissa.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Lauri lukee puhelimestaan arviota tupakkatauolla.

LAURI

"Muutama erinomainen kappale, kourallinen yhdentekeviä ja pari kehnoa. Liikaa lainattua, liian vähän omaa." Kaksi tähteä. Haista, Hesari, paska.

Lauri katsoo kuulijoitaan, tutkii reaktioita: kaikki ovat vakavina, mutta kukaan ei sano mitään.

Muuttofirman pakettiauto ajaa seurueen viereen.

ANTTI

No niin, piano tuli.

Suvi kääntyy Antin puoleen.

SUVI

Ootsä nyt ihan varma tästä?

ANTTI

Mä en soittanu sitä varmaan kertaakaan, ja sä joka päivä. Sulle se kuuluu.

Suvi hymyilee surunsa läpi.

INT. SUVIN YKSIÖ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Piano on löytänyt paikkansa pienen, muuttolaatikoiden täyttämän yksiön seinustalla. Antti ja Suvi katselevat sitä, ovat nyt kahden. Suvi avaa koskettimien kannen, soittaa muutaman soinnun. Vire ei ole täydellinen.

ANTTI

No voi vittu.

SUVI

Ei se haittaa. Epätäydellisyys on musta hienoa...

Antti hymähtää. Tietenkin se on.

SUVI

Mulla on sulle jotain...

Suvi ottaa esiin mustakantisen muistikirjan.

SUVI

Mä kirjotin siihen etusivulle yhen runon, en omaa... mut vaan, niin, sä tulit mulle mieleen. Kirjota siihen vaikka biisejä.

Suvi kumartuu rapsuttamaan Oskua, samalla kun Antti avaa muistikirjan. Siinä lukee *W.H. AUDEN: THE MORE LOVING ONE*

SUVI

Antti... Mä oon sun puolella aina, koko sydämestäni, ja mä haluan että sä muistat sen vaikka asiat meni nyt tälleen miten ne meni...

ANTTI

En mä oo menossa mihinkään.

SUVI

Enkä mä. Mut se... se että mun mielessä on nytkin biisi, ja mä haluan et sä lähdet että mä voin kirjottaa sen, mä en tiiä oisko niin käynyt jos me ei oltais koskaan tavattu.

Antti hymyilee. Suvi tulee Antin syleilyyn, he painautuvat toisiaan vasten.

ANTTI (V.O.)

Rakkaus on taistelua siitä kumpi
kärsii enemmän jos, tai
pikemminkin kun, kaikki loppuu.

LEIKKAUS:

EXT. RUISROCK - PÄIVÄ (2015)

Ikuisen auringon Ruissalo, heinäkuun alun kuumuudessa.

Suvi (nyt 22), Antti (nyt 24), Samuli ja Toni ihastelevat ranteissaan olevia nauhoja, joissa lukee *ARTIST*. Hetkessä on taikaa.

EXT. NIITTYLAVAN BAARI - MYÖHEMMIN

Taustalla päälavalla tehdään vaihtoa artistien välillä, nelikko saapuu nurkan takaa bakkäriltä moikkaamaan ystäviään ennen omaa keikkaansa. Paikalla on Lauri ja Tavastialla nähty Matias, Suvin uusi poikaystävä.

LAURI

Jännittääkö jo?

TONI

Totta munassa.

Suvi menee suoraan Matiaksen luo, he suutelevat. Antti katsoo heitä, ilme peruslukemilla. Matias pitää Suvista kiinni omistajan ottein puhutellessaan muita.

MATIAS

Otattekste juotavaa jos mä haen?

LAURI

(nauraa)

Ai että Matias, sä oot selkeesti uus täällä... eli jos vaikka tuopit kaikille, salmarishotit, mulle vielä yks lonkero kanssa--

Antti huvittuu Matiaksen kauhistuneesta ilmeestä -

INT. PUKUHUONEKONTTI - ILTAPÄIVÄ

Antti napittaa esiintymisasuna toimivaa kauluspaitaansa, vilkaisee kontin toisessa päässä pukeutuvaa Suvia. Hän on rintaliiveissä, setvii käsissään röyhelöistä paitaa. Pysähtyy huomattessaan Antin katseen peilin kautta.

Antti kävelee lähemmäs, auttaa kääntämään röyhelöpaitaa oikein päin. Kädet hipaisevat toisiaan. Suvi värähtää.

ANTTI

Noin.

Antti antaa kätensä levätä Suvin kättä vasten.

SUVI

Antti... Mä oon Matiaksen kanssa.

ANTTI

Totta kai sä oot. Onks joku väittäny ettet sä olis?

Suvi nostaa keskisormensa, Antti näykkäisee sitä.

Yleisön kohina, huudot ja taputukset vyöryvät päälle--

ÄMCEE (V.O.)

Ja käsiä yhteen, BLACK LILIES!

EXT. TELTTALAVA - ILTAPÄIVÄ

Samuli nousee rumpujen taakse, Toni saapuu basson luo ja Antti kävelee kitaravahvarilleen, heilauttaa samalla kättään yleisön suuntaan. Yleisöstä kuuluu aluksi vaimeaa ja sitten koko ajan äänekkäämpää huutoa: *Suvi! Suvi!*

Samuli lyö tahdit, bändi alkaa soittaa *Hearts Burned Outin* introa ja Suvi kävelee lavalle, suosionosoitusten kaikuessa kolme kertaa kovempina kuin aiemmin.

SUVI
Ruisrock, mikä meno!! Ihanaa olla
täällä! Tehään tästä paras päivä!

Ja vielä kovempaa huutoa--

SUVI
Science got it wrong--

LEIKKAUS:

EXT. KARHUPUISTO - ILTA

Musiikki ja huuto leikkautuvat. Antti kävelee kohti Suvin porttikongia. Puiden lehdet kellertävät, syksy on täällä.

INT. SUVIN YKSIÖ - MYÖHEMMIN

Suvi ja Antti, hikisinä, puoliksi peiton alla seksin jälkeen. Antti katselee pöytälampan valossa leijuva pölyn hiukkasia, Suvi hengittelee vieressä selin häneen.

Suvi nousee, siirtyy pukemaan vaatteita päälleen toiselle puolen ahdasta ja hämärää asuntoa. Kirjakasoja taas; niitä on joka paikassa.

Antti tarkkailee Suvia, antaa katseensa vaeltaa. Pianon päällä on muistiinpanoja, ja virtoihin kytketty Boss RC-505 Loop Station.

ANTTI
Onks sulla loopperi?

SUVI (O.S.)
Joo.

ANTTI
Mitä vittua sä sillä teet?

Suvi ei vastaa, Antti nousee itsekin istumaan.

ANTTI
Aiotko sä kirjottaa biisin
tästä... meidän-- tästä?

SUVI (O.S.)
Mä oon kirjoittanu jo.

ANTTI
Ootko?

Suvi tulee esiin, hän on pukeutunut alusvaatteet ja löysän paidan päälleen. Hän on huonolla tuulella.

SUVI

Mitä sä aattelisit jos mä kirjottaisin jostain muusta kusta tai meistä?

Antti huvittuu--

ANTTI

Eli seuraavaks me tehdään suuri ja vaikea erolevy?

Suvia ei naurata. Anttikin on saanut tarpeekseen, hän kerää vaatteensa agressiivisin liikkein ja tönäisee tuolilta kirjapinon istuakseen siihen pukemaan.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti on eteisessä, laittamassa jokenkiä jalkaan, kun Suvi tuleeekin yhtäkkiä hänen ja oven väliin.

ANTTI

Väistä nyt helvetissä.

SUVI

Oota. On vielä jotain...

Antti pysähtyy... hänen kääntyessään kuva hidastuu -

Hetket sekoittuvat, ne ovat niin täynnä raivoa, petetyksi tulemisen tunnetta ja shokkia, että kronologia hajoo--

ANTTI

(huutaa)

Mitä sä-- miten sä voit??

SUVI

Sä et heittäis pois tätä mahdollisuutta, ei kukaan heittäis.

ANTTI

Ei tällanen ois tullu mulle ees mieleen.

SUVI

Niin, koska sulle ei ole tarjottu tällaista...

LEIKKAUS: Antti istuu lattialla, kyyneliä--

ANTTI

Samuli ja Toni, munko pitää kertoa niille...?

Suvi pyyhkii silmää, meikki on levinnyt sen ympäriltä.

SUVI

En mä oo niille mitään velkaa.

Antti ponnistaa ylös lattialta--

ANTTI

Sä oot meille velkaa... vittu,
ihan kaiken! Miten sä voit--

LEIKKAUS: Antti sisempänä asunnossa, Suvi taas hänen ja oven välissä, hän käyttäytyy uhkaavasti--

ANTTI

Sä et pysty tähän ilman mua.

SUVI

Vai sä et pysty tähän ilman mua?
Niinhän sä sanoit.

Antti kävelee aivan kiinni Suviin, saattaa jopa lyödä -

LEIKKAUS: Antti on ovella, käsi jo kahvalla, kyyneleet valuvat. Suvi itkee jo avoimesti.

SUVI

Kaikki bändit hajoaa.

Antti avaa oven.

ANTTI

Mä toivon et sä tuhoudut siihen
paskaan mitä ne pistää sut
tekemään. Haista vittu ja kuole.

SUVI

Antti--

Suvi ojentaa kätensä, mutta Antti astuu jo ulos ovesta--

PIMEYS / INT. RAPPUKÄYTÄVÄ - JATKUU

--pimeyteen, täydelliseen mustaan, jonka läpi Antti
tuntuu putoavan useamman metrin, kunnes--

--laskeutuu pehmeästi, kuin vain askeleen ottaneena,
porraskäytävän tasanteelle, ja juoksuaskelia alas.

EXT. SISÄPIHA - JATKUU

Antti tulee ulos rapusta, kompastuu, horjahtelee pihalle.
Katsoo taakseen, rapun valot ovat pimeänä, Suvi ei ole
tulossa perässä.

Antti kävelee puolijuoksua porttikongiin--

EXT. KARHUPIISTO - YÖ

--ja marssii ulos Suvin portista, yli tien ja kiskojen,
öiseen puistoon ja rojahtaa penkille. Hän on hengästynyt,
järkyttynyt, itkee edelleen mutta kokoaa itseään.

Antin katse kiinnittyy porttiin josta juuri tuli. Ketään ei näy.

Hän kaivaa tärisevin käsin tupakan ja sytyttää sen. Savu purkautuu huulilta ylös, Antti alkaa saada hengityksensä takaisin normaaliksi.

Portista ei tule ketään.

EXT. KARHUPIISTO - AAMU

Antti, täsmälleen samalla paikalla, aamun sarastuksessa. Jalkojen ympärillä on toistakymmentä tupakantumppia.

Antti katsoo edelleen kohti porttia. Joka on yhä kiinni.

KODITON MIES askeltaa Antin ohi, vilkaisee häntä. Antti ei edes huomaa. Mies kävelee Antin luo, pysähtyy suoraan hänen eteensä.

Antti havahtuu miehen olemassaoloon. Mies kaivaa taskuaan, ojentaa hänelle tupakan. Antti ottaa sen vastaan hiljaa ja kiitollisena. Sytyttää, ja--

LEIKKAUS:

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Antti istuu sohvalla ja sytyttää tupakan. Levysoittimen lautasella pyörii joku levy, loppunut jo, kaiuttimista kuuluu vain rahinaa.

ANTTI (V.O.)

Sä teit virheen. Mun on pakko
ajatella niin. Sun virhe oli lähteä.

Antti puhalttaa savua ilmaan.

SUVI (V.O.)

Mikä oli sun virhe?

Levysoittimen neula pompahtaa ylös levyn pinnalta.

ANTTI (V.O.)

Mun virhe oli ajatella, että olis
elämää ilman sua.

Antti nousee, nostaa levylautaselta siinä viimeksi olleen levyn, jota ei nähdä.

Nostaa katseensa, muistaa -

TUOMAS (V.O.)

Jos se yhtään lohduttaa--

ANTTI (V.O.)
Yleensä jos joku sanoo noin, ei
lohduta paskaakaan.

LEIKKAUS:

INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - PÄIVÄ

Tuomas katsoo kohti--

TUOMAS
 Ei meillä ollu näillä näkymin
 mahdollisuuksia lähteä teidän
 kanssa toista levyä tekemään
 muutenkaan... että silleen ihan
 hyvin...

Tuomaksen ääni haipuu pois. Antti tuijottaa häntä
 happamana.

INT. TREENIKELLARI - PÄIVÄ

Antti (nyt 25) tulee sisään treenikämpälle, Samuli ja
 Toni ovat odottamassa vakavina -

INT. KIMPPAKÄMPPI - PÄIVÄ

Antti kantaa tavaroitaan sisään soluasunnon huoneeseen
 Kalliossa, Lauri ja JAAKKO (25) auttamassa -

INT. TREENIKELLARI - JATKUU

Takaisin treeniksellä; Antti katsoo kyyneliä silmissään
 Samulia ja Tonia.

ANTTI
 En mä tiedä mitä sanoa...

TONI
 Suvi soitti jo, ainaki mulle, ja
 pyys anteeksi.

SAMULI
 Mulle kans.

INT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ

Eteisessä, Antti antaa Osku-koiran Sakarille.

SAKARI
 Jaha. Vai niin. No on se sääli.

ANTTI

On.

INT. KIMPPAKÄMPPÄ. ANTIN HUONE - PÄIVÄ

Antti muuttokaaoksen keskellä, laittaa kitaran koteloon ja kotelon sängyn alle uudessa huoneessaan -

INT. TREENIKELLARI - JATKU

Taas treeniksellä -

ANTTI

Oisitte lyöny vittu luurin korvaan sille, tajuutteko mikä petos--

TONI

Ei se oo petos--

ANTTI

Aa, ei petos, vaan salaliitto, niinkö Toni? Samuli? Te tiesitte?! Mitä jätkät? Mitä? Sanokaa! Mitä mun pitäis tehdä?

Samuli sulkee silmänsä tuskastuneena.

SAMULI

Ei varmaan yhtään mitään.

LEIKKAUS:

INT. KIMPPAKÄMPPÄ. ANTIN HUONE - PÄIVÄ (2016)

Hiljaisuus. Antti katsoo alaspäin, kohti jotain. Hänen kasvojensa päällä iso tekstiplanssi: **CHORUS**.

Antin käsissä on kuplamuovikirjekuori, jossa on ison levy-yhtiön logo, hänen nimensä ja osoitteensa.

*Suvi suuren levy-yhtiön neukkarissa,
allekirjoittaa paperit, nauraa,
katsoo suoraan kohti, ja -*

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti laittaa cd-levyn soittimeen. Tutkii kantta: tiivis kuva Suvista, artisti on **SUMMER MAPLE** ja levyn nimi **KILL YOUR DARLINGS**. Stereoista alkaa soida radiovalmis iloinen poppi, ja Suvin laulu.

Antti istuu sängylleen kuuntelemaan. Lyriikat kertovat selvästi heidän parisuhteensa toimimattomuudesta.

Hän ottaa kansilehden esiin, avaa sen. Suvi poseeraa tyhjässä, valkoisessa asunnossa, kuvan päällä sitaatti:

*"If equal affection cannot be,
let the more loving one be me."*

Antti nousee äkisti, ja sammuttaa stereot. Levy lentää roskeisiin kuorien kera.

EXT. HELSINGIN YLIOPISTO - PÄIVÄ

Opiskelijoita valuu sisään, Antti polttaa tupakan ulkona. Hänellä on olkalaukku, kädessä lehtiö ja tablettikone.

INT. LUENTOSALI - MYÖHEMMIN

Edessä on LUENNOITSIJA pitää puheenvuoroaan, kalvosta päätellen kyse on Euroopan historiasta 1200-luvulla.

Anttia muutossa auttanut Jaakko istuu hänen vieressään, tökkää häntä kyynärpäällä kylkeen. Antti vilkaisee--

Luentopöydän alla Jaakko ojentaa taskumattia.

INT. KIMPPAKÄMPPI. OLOHUONE / ETEINEN - ILTA

Juhlat ovat alkaneet, opiskelijat ovat kansoittaneet kimppakämpän olohuoneen, keittiön ja muut tilat, osa haalarit päällä, osa ei. Antti astuu eteiskäytävään, ottaa huikan hakemastaan oluesta. Höristää korviaan.

Äsken lyhyesti kuultu Suvin soolokappale soi olohuoneen kaiuttimista - niissä on kiinni läppäri, jossa pyörii Suvin musiikkivideo Youtubesta. Haalareita vyötäröllä solmittuna pitävä OPISKELIJAPOIKA (21) on vastuussa, huoneessa on kolme muutakin samanikäistä kundia.

OPISKELIJAPOIKA

Ai hitto. Aika porno.

Jaakko istuu nojatuolissa, huomaa Antin ovensuussa.

JAAKKO

Öö, hei-- laitetaas pois...

OPISKELIJAPOIKA

Ei helvetissä laiteta.

ANTTI

Ei mun takia tarvii.

Nyt kaikki huoneessa kääntyvät katsomaan Anttia.

ANTTI

Ihan tosi, pistäkää kovemmalle vaan.

Jaakko kohauttaa olkiaan, nyökkää. Nousuhumalainen Opiskelijapoika laittaa musaa lujemmalle, kävelee Antin luokse, kaappaa hänet kainaloonsa. Kumartuu, kuiskaa.

OPISKELIJAPOIKA

Jätkä on nainu tota...

Hän nyökkää ruudulla pyörivää Suvia kohti.

ANTTI

Joo. Ihan riittävästi.

OPISKELIJAPOIKA

Varmaan hyvä.

ANTTI

Ihan vitun hyvä.

Opiskelijapoika virnistää, läimäisee leikkisästi Anttia nyrkillä vatsaan. Hypähtää sitten lattialle tanssimaan.

Antti hymyilee, hädin tuskin peittäen häpeänsä.

INT. KIMPPAKÄMPPÄ. KEITTIÖ - MYÖHEMMIN

Keittiön pöydän ääressä istuvat Jaakko, Lauri ja Antti. Käynnissä on kiiwas väittely.

JAAKKO

--oo millään helvetin tavalla moraalisesti tai muutenkaan oikein että yritykset ei maksais omaa osuuttaan yhteiskunnan ylläpi--

LAURI

(puhuu päälle)

Eihän yritykset sitä maksa! Vaan ihmiset, ihmiset maksaa veroja, ihmiset muodostaa yhteiskunnan. Ei oo mitään myyttistä yritystä...

Antti kuuntelee mutta ei osallistu. Häntä huvittaa intohimo jolla Lauri ja Jaakko keskustelevat.

JAAKKO

Jos se joka tapauksessa verotetaan niin mitä väliä sillä on otetaanko se firman tilinpäätöksestä vai--

Antti huomaa oviaukossa kuuntelemassa ELISAN (26). Elisa tajuaa Antin katsovan häntä, hymyilee.

LAURI

Onhan sillä väliä... investoinnit, työllistäminen-- yhteisöveron alentaminen olis tärkein työllisyystoimi mikä hallituk--

Elisa kuuntelee Lauria, astuu sitten keittiöön.

ELISA

Lauri, nyt mun on pakko sanoa että
sä oot tässä ku entinen
suunnistaja Jukolassa, rasti on
oikea mutta metsä väärä.

Lauri järkyttyy, Jaakko tekee voitontuuletuksen.

ELISA

Yhteisöveron vois poistaa kyllä.
Koska sitten poistuis myös
perustelut verottaa pääomatuloja
ja osinkoja eri tavalla--

Lauri yrittää puhua päälle, Elisa ei anna--

ELISA

--ja, JA kaikkea vois vaan
verottaa yhdellä tuloverolla.
Progressiivisella.

(iskee silmää)

Jyrkällä. Mut sitä puolta tästä
argumentista sun kaltaiset
libertaarijunnut harvemmin
huutelee, jos oon oikein
huomannut. Ja oonhan mä.

Elisa kävelee puhuessaan jääkaapille, ottaa sieltä oluen.

ELISA

Kato kun libertarismi on vähän
niinku astrologia. Kun siihen
uskoo, kaikki selittyy sillä.

LAURI

Niin--

ELISA

Aivan.

Jaakko nauraa ääneen. Elisa kävelee ulos keittiöstä,
iskee ohi mennessään Antille silmää. Antti katsoo perään
ihmeissään, hymy leviää. Lauri tuhahtaa.

LAURI

Tän takia me ei olla enää yhdessä.

INT. YÖKERHO - YÖ

Hidastettuna; Kirkas punainen valo läpäisee savun
täyttämän tanssilattian. Valokiila piirtää siluetteja
tanssivista ihmisistä. Robynin Honeyn biitti sykkii--

*No, you're not gonna get what you need
But baby, I have what you want*

Elisa tanssii silmät kiinni, sitten avaa ne. Terävä katse poimii Antin parin metrin päästä.

Antti tietenkin katsoo Elisaa jo.

Come get your honey

Elisa nyökkää häntä tulemaan lähemmäs. Antti ujuttautuu muiden tanssijoiden ohi Elisän viereen tanssimaan. Elisa ottaa Anttiin ihokontaktia samantien.

Keskustelua eri hetkestä, mutta samalta illalta -

ANTTI (V.O.)

Mitä sä juot?

ELISA (V.O.)

Ihan mitä vaan.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti ja Elisa baaritiskillä, puhuvat musiikin yli, sama keskustelu jatkuu -

ANTTI

Ai mä saan päättää?

Antti hymyilee, hän on humalassa.

ELISA

Siitä vaan. Mut yks juttu...

PALUU AIEMPAAN: Elisa ja Antti tanssivat yhä kiihkeämmin, Elisa kääntyy Anttia kohti, painautuu häneen kiinni. Elisa puhuu Antin korvaan, musiikki vie äänen eikä häntä kuulla.

ELISA

(äänetön)

Mä tiedän kuka sun exä on.

Anttikaan ei ole varma mitä Elisa sanoi, joten puhumisen sijaan tarttuu häntä lantiosta.

INT. ELISAN YKSIÖ - AAMU

Antti havahtuu futonilta, katselee ympärilleen. Aurinko paistaa sisään askeettiseen, täydellisellä maulla sisustettuun kotiin.

Toisessa päässä huonetta on pöytä, siinä peili ja meikkivalot, ja sen äärellä voidetta käsivarsiinsa levittävä Elisa.

ANTTI

Huomenta. Ihan hirvee olo.

Elisa hymyilee mukamas empaattisesti--

ELISA

Joo. Kello on ykstoista, sun pitäis varmaan olla jossain. Mun täytyy laittaa lakanat pesuun ja lähtee ostaan jälkiehkäsypilleri.

ANTTI

Aa... okei. No siis, kyl mäkin voin-- tai et, ostaa...

Elisa nousee ylös, voide on levitetty.

ELISA

Kiitos, mä päätin ite panna sua ilman kumia, mä hoidan ite sen päätöksen seuraukset. Osta mieluummin kondomeja mukaas ens kerralla kun lähet baariin.

Antti nauraa ääneen tahtomattaan. Elisa poimii Antin bokserit lattialta ja heittää ne päin tämän naamaa. Antin refleksit eivät riitä koppiin.

ELISA

Check-out time.

ANTTI

Hei, hei... otetaan rauhassa--

Elisa vetää peiton Antin päältä, hän on sen alla alasti -

ELISA

Mä en nyt vitsaillu, mun pitää lähteä ja sä Kallion Casanova et jää tänne nukkuun.

Elisa kiskaisee aluslakanan Antin alta, käsivoimat riittävät pudottamaan Antin lattialle. Hän kerää itsensä.

ANTTI

En jää. Casanova?

ELISA

Niin. Sun toi koiranpentuilme ja seinäruusuilu, --
(esittää)
"Ah, älkää kukaan vaan kysykö mitään mun rokkitähtihistoriasta tai seksisymboliexästä"--

Elisa tuhahtaa--

ELISA

--vituttaa, ja sanon uudestaan, siis vituttaa että se toimii niin hyvin, jopa tällaseen jolla on kuitenkin erinomaisen kehittynyt fuckboy-tutka.

Mut nyt on aamu ja Tuhkimon vaunut on kurpitsana taas, on aika lähteä.

ANTTI

Joo, okei, mut siis lähinnä sitä tarkotin, että Casanovahan oli 1700-luvulla Venetsian patriarkan lakiapulainen ja käytti asemaansa hyväkseen vietelläkseen. Että...

Elisan silmät kapenevat viiruiksi.

ANTTI

...jos joku tässä tilanteessa on Casanova niin kyllä se on oikeustieteen kandidaatti ja asianajajan assistentti Manner,--
(nyökkää Elisaa kohti)
--ja esitetyt syytökset allekirjoittanutta kohtaan pitää todeta paikkansa pitämättömiksi.

Elisan hermostunut kiire väistyy ja häntä alkaa huvittaa koko tilanne.

ELISA

Hyvä. Asia ratkaistaan kansliapäätöksenä, ehkä puolen vuoden päästä.

Elisa osoittaa ovea.

ANTTI

Mä lähden. Mut ensin mä haluaisin sun numeron.

ELISA

Mä annoin sen sulle jo yöllä.

ANTTI

(aivan)
Eli mä voin soittaa sulle?

Antti koskettaa Elisan käsivartta.

ELISA

Varo! Mä just rasvasin...
(kokoaa itsensä)
Joo. Voit. Soita ihan rauhassa.

ANTTI

Ja vielä yks juttu...

Antti astuu lähemmäs. Elisan ilme: no mitä?

ANTTI

Mä maksan ne jälkiehkäsypillerit.

Elisa tönäisee Antin irti itsestään, mutta ei voi olla huvittumatta tämän virneestä.

INT. KAHVILA - PÄIVÄ

Antti ja Elisa ovat brunssilla, päivä on eri. Elisa on pukeutunut oikeustieteen opiskelijan univormuun; jakkuun ja housuihin, hiukset ovat täydellisesti nutturalla. Antti on normaali homssuinen itsensä, he ovat täysin eri puusta veistettyjä, ja silti heillä on loistava kemia.

Antti selittää jotain, Elisa pudistelee päätään; Elisa kertoo tarinaa, Antti häkeltyneenä, kuin ei uskoisi kuulemaansa -

MYÖHEMMIN: Elisa katsoo Anttia kuin syyttäjä syytettyä.

ELISA

Kumpi sua harmittaa enemmän, se että sä menetit Suvin vai että se menestyy nyt ilman sua niin paljon paremmin?

Antti pakottaa huulilleen hymyn, pudistaa päätään--

ANTTI

Ei meistä ois ikinä tullu noin isoja. Ja totta kai sitä nyt harmittaa aina jos eroaa mut se oli kyllä paras ratkasu silloin. Ja nyt.

Elisa nyökkää, hyväksyy vastauksen.

ANTTI

Plus jos pitää hopeareunusta hakea niin meidän bändin levyä on kuunneltu nyt yhtäkkiä ihan hitosti verrattuna aiempaan, et ehkä tää kaikki olikin sitten vaan mun ovela suunnitelma?

Elisa katsoo Anttia pitkään, tarkastellen. Vaivaantunut hiljaisuus.

ANTTI

Niinku...

Yhtäkkiä Elisa rävähtää nauruun. Antin hymykin leviää.

MYÖHEMMIN: äänetön hetki, Elisa puhuu pöydässä kännykkään puhelua, vaikuttaa asiantuntevalta ja terävältä. Antti katselee häntä ihailleen. Elisa on jotain aivan muuta.

Äkkiä--

ELISA

Hei, nyt ihan oikeesti turpa
kiinni, mua ei kiinnosta sun
selittelyt, mua kiinnostaa vaan se
millon sä hoidat sun vitun hommat!

Elisa lyö luurin korvaan. Puuhkaisee turhautuneena.

ELISA

Sori.

ANTTI

Tuutko sä mun vaimoksi?

Taas pitkä katse Elisalta. Sitten, nauru.

INT. WANHA SATAMA - PÄIVÄ (TALVI, 2017)

Vasemmassa nimettömässä on kultainen sormus. Elisa
esittelee sitä ylpeänä.

ELISA

Mä pienensin mun mummin sormuksen,
toi kivi on topaasi.

FLORISTI katselee sormusta ihailleen, joko aidosti tai
näyttelijäntyöllä hyvän asiakkaan haistaessaan.

FLORISTI

Aivan ihana.

Elisa hehkuu ylpeänä. Antti seisoo hänen takanaan.
Ympärillä levittäytyvät jokavuotiset häämessut.

FLORISTI

Topaasin kanssahan menis kyllä
valkoset liljat... onks sulla
mielessä jo jotain tiettyä?
(Antille)
Tai teillä?

ANTTI

Morsian saa mitä morsian haluaa.

Elisa hymyilee onnellisena.

ELISA

Krysanteemi ja oksaneilikka on mun
mielestä tosi kiva kombo--

INT. WANHA SATAMA - MYÖHEMMIN

Antti ja Elisa katselevat hämессuja ympärillään.

ELISA

Kaikki maksaa niin paljon.

ANTTI

Älä huolehdi siitä. Mä haluan,
että sä saat just sellaiset häät
mistä sä oot aina haaveillu.

Elisa suutelee Anttia.

ELISA

Mä rakastan sua.

ANTTI

Mäkin sua. Mun pitää alkaa lähteä,
mut älä sä pidä mitään kiirettä.

ELISA

Okei. Nähään myöhemmin.

EXT. RATIKKAPYSÄKKI - ILTAPÄIVÄ

Tammikuun valo himmenee taivaalla, Antti istuu
pysäkkikatoksessa yksin ja polttaa tupakkaa. Katselee
eteensä maahan. Tuijottaa asfalttia tiukasti.

Hänen vieressään pysäkin valomainosta koristavat valtavat
Suvin kasvot, ja teksti *SUMMER MAPLE: CONFESSIONS OF A
GIRL, LEVY JA KIERTUE - JÄÄHALLI BLACK BOX 16.3.2017.*

Antti kieltäytyy katsomasta siihen päin.

INT. PUBI - ILTA

Antti ja Lauri kaljojen ääressä--

LAURI

*Det är farligt att uppleva något,
man går omkring och minns det.*

ANTTI

*Det är farligt att leva, man går
omkring och minns det.*

LAURI

Aika hyvä. Sun pitäis tehdä levy ja
laittaa toi kansiin omissa nimissä.

Antti ottaa huikan.

MYÖHEMMIN: Antti on humaltunut ja paasaa.

ANTTI

--alle vuoden sisään toista levyä,
se on ihan älytön tahti ja kertoo
et ne ei usko että toi ilmiö
kestää hirveen kauaa.

LAURI

Ehkä sillä on biisejä valmiina ja jenkkilän valloitus mielessä.

ANTTI

Niitä on helppo takoa ku palkkaa joka biisiin eri tuottajan. Mut siltä se sit kuulostaakin. Ja jenkkilään sillä ei oo vähään aikaan asiaa niiden Trump-kommenttien jälkeen.

Lauri hymähtää.

LAURI

Pitäiskö meidän puhua sun nykyisestä suhteesta myös, vai jatketaanko vaan existää?

ANTTI

Voidaan puhua Elisasta, ja silti kyse on edelleen sun exästä.

Lauri repeää nauruun. Antti virnistää, ottaa huikan.

LAURI

Ihan oikeesti, nyt-- te ootte helvetin nuoria menee naikkariin, mikä homma tää on?

ANTTI

Mitä, eikö ydinperhe ookaan yhteiskunnan peruspilari?

LAURI

Tää haisee niin moneen suuntaan. Kosiko Elisa sua?

ANTTI

Kyllä mä kosin sitä. Heti toisilla treffeillä. Ihan oikeesti. Ja mä en halua kuulla mitään keittiöpsykologista analyysiä ystävältä jonka mä oon valinnut mun bestmaniksi.

Lauri pudistaa päätään, avaa suunsa vasta-argumenttiin--

ELISA (V.O.)

Haluutko sä oikeesti mun kanssa naimisiin?

EXT. TYÖMAA - ILTA

HETKIÄ: Antti ja Elisa kävelevät puolivalmiin rivitalon työmaalla jossain päin Espoota. Keskustelua myöhemmästä -

ANTTI (V.O.)

Mä rakastan sua.

ELISA (V.O.)

En mä kysyny sitä. Ja tää asunto--

Elisa maalailee puolivalmiiden harkkoseinien äärellä tulevaa huonejärjestystä -

ANTTI (V.O.)

Sähän sen ostit. Jo ennen ku tapasit mut.

ELISA (V.O.)

Mutta säkin muutat sinne.

Antti nostaa itsensä kahden seinän varaan, Elisa nauraa -

ANTTI (V.O.)

Ei kai meidän ois mitään järkee olla naimisissa ja asua eri paikoissa.

MYÖHEMMIN: Työmaan ulkopuolella, keskustelu jatkuu--

ELISA

Mun pitää vaan tietää että sä haluat tätä yhtä paljon ku mä. Ja et sä tiedät mihin sä oot lähdössä.

ANTTI

Mä en oo ollu monesta asiasta varma mun elämässä, mut siitä illasta kun mä kohtasin sut, mä oon ollut varma tästä.

Antti tulee Elisaan kiinni ja suutelee tätä hellästi, ja pitkään. Elisa maistelee--

ELISA

Tää... rööki. Mä en tykkää.

EXT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ

Sakari Salokoski avaa oven.

SAKARI SALOKOSKI

Poika perkele! Yllätyskäynnillä!

Antti hymyilee. Osku haukkuu Sakarin takana innoissaan.

INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

SAKARI SALOKOSKI

(nauraa röhöttää)

Naimisiin? Ei kai nyt sentään...
no mitä, paljonko?

ANTTI
Kakskytviis tonnia.

Sakari repeää jälleen nauruun, pudistelee päätään ja katoaa keittiöön. Antti katselee ympärilleen: huoneesta puuttuu piano, mutta tilalle on tullut uusi sohvakalusto ja huonekasveja. Seinillä on tauluja. Naisen kosketus?

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)
Antti, Antti... saanko kysyä sulta yhden kysymyksen?

ANTTI
Ole hyvä. Mähän tässä lainaa pyydän. Tarkista ihmeessä taustat.

Antin katse kiinnittyy nojatuolin vieressä kahvipöydällä makaavaan iltapäivälehteen. Kannessa on kuva Suvista ja Matiaksesta, teksti *NYT PUHUU SUVI VAAHTERAN EX-MIES*.

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)
Eihän tällä hitonmoisella kiireellä oo mitään tekemistä Suvin kanssa?

ANTTI
Miksi olisi? Enhän mä ole Suvin kanssa menossa naimisiin.

Sakari tulee keittiöstä, ojentaa Antille kahvin--

SAKARI SALOKOSKI
Et niin.

ANTTI
Mitä?

SAKARI SALOKOSKI
Sanonpahan vaan.

ANTTI
Sun se pitää aina päästä sanomaan.

Sakari istuu alas.

SAKARI SALOKOSKI
Kerro poika, miksi haluat naimisiin?

ANTTI
Koska mä rakastan Elisaa.

SAKARI SALOKOSKI
Rakastat, rakastat, maailman naiset on rakastettaviksi tehty. Minä kysyn, että miksi naimisiin, miksi nyt?

Antti ei aio antaa piiruakaan periksi.

ANTTI

Eikö toi riitä?

SAKARI SALOKOSKI

Minä pelkään, että sinä nyt sotket kaksi asiaa, joilla ei ole mitään tekemistä keskenään. Rakkauden ja naimisiin menemisen.

Antti miettii--

Antti ja Lauri sovittamassa smokkeja pukuvuokraamossa -

ANTTI

Mä taas pelkään, että sä et halua että mä onnistun siinä missä sä itse epäonnistuit.

Antti katsoo itseään peilistä vakavana -

SAKARI SALOKOSKI

Ehkä minä en halua että sinä epäonnistut samassa missä minä epäonnistuin.

ANTTI

Voin mä myös pyytää äidiltä ja Martilta.

Tulee hiljaista. Antti ja Sakari katsovat toisiaan. Tämä on tuijotuskisa, jota kumpikaan ei halua hävitä. Kunnes--

SAKARI SALOKOSKI

Perkele. Poika perkele.

Antti ottaa huikan kahvistaan, tyytyväisenä voittoonsa.

INT. KIRKKO - PÄIVÄ / JUHLATILA - ILTA

Scoremusiikkia, hidastettuna; Valkoisten oksaneilikoiden ja krysanteemien muodostama kimppu, valkoisten pitsihihojen peittämien käsien kuljettamana -

Alttarilla Antti (nyt 26) ja Lauri smokeissaan, katsovat lähestyvää Elisaa, ELISAN ISÄ (51) saattaa häntä kirkon käytävällä. Elisa on morsiuspuvussa kuvankaunis.

Nopeutettuja hetkiä; onnitteluja, halauksia, Sakari, uusi tyttöystävänsä SUSANNA (38), Elisan vanhemmat, Antin isosiskot RIIKKA (30) ja PAULIINA (29) puolisoineen, lapsineen, Antin äiti IRMELI (53) ja miehensä MARTTI (67) myös -

Hidastettuna; Antti ottaa Elisan käden vastaan tämän isältä, nostaa Elisan hunnun.

Nopeutettuna; maljoja, puheita; Lauri, Elisan isä, Sakari, kakun leikkaus, Antin ja Elisan suudelma -

Hidastettuna; Antti pujottaa sormusta Elisan sormeen, Elisa katsoo vakavana, hänen takanaan ystävä SAARA (28) ilosta ja onnesta soikeana.

Nopeutettuna; Samuli ja Toni soittavat bändissä, edessä tanssitaan, Antti tanssittaa Elisan äitiä -

Hidastettuna; Antti auttaa Elisan ylös polviltaan alttarin edestä.

Nopeutettuna; Lauri ja Jaakko naamiot päällään, ryöstävät Elisan, vieraita naurattaa -

Hidastettuna; Antti ja Elisa kävelevät vasta vihittyinä pois päin alttarilta, molemmat hymyä täynnä.

INT. JUHLATILA - PÄIVÄ

Elisan kaaso Saara ottaa mikrofonin--

SAARA

Hei, nyt olis sellainen hetki, että haluaisin pyytää lavalle hyvin erityisen esiintyjän.

Antti ja Elisa katsovat hämmentyneinä Saaraa.

SAARA

Mä näin hänet ekan kerran esiintymässä toissaruississa ja en kyllä heti silloin osannut aavistaa että miten hyvin tässä päästäänkään tutustumaan...

Antin ilme, ei helvetti--

SAARA

Hän ei tiedä tästä mitään, mutta tulee nyt silti kiltisti soittamaan tuoreelle vaimolleen serenadina ihan minkä biisin vaan haluaa. Hyvät ystävät, Antti Salokoski.

Toni nousee lavalle puoliakustisen kitaran kanssa, kytkee sen piuhoihin samalla kun vieraat taputtavat.

Antti kävelee epävarmasti kohti lavaa. Virnistelevä Toni ojentaa kitaran Antille, Saara taas mikrofonin.

ANTTI

Noni, kiva... kivoja tällaset...

Antti virittelee kitaraa, katsoo alas, keskittyy -

*Biletalon yläkerta, ensitapaaminen Suvin kanssa;
Antti poimii kitaran, Suvin hymy -*

Antti nostaa katseensa yleisöön ja Elisaan. Alkaa soittaa jotain komppia, ei edes mitään biisiä, hymyilee hermostuneena. Hikipisarot valuvat otsaa pitkin -

*Punaviini kaatuu matolle ja sukille,
Suvin ahdistus sen jälkeen -*

ANTTI

Mitä mä soittasin? Elisa... kiitos kun-- tai siis, onks sulla jotain toivetta? Kun mä en oikein keksi...

LAURI (O.S.)

Paranoid!

ANTTI

Ei.

Yleisöä naurattaa, Antti jatkaa rämpyttelyä, haluaa kuolla häpeästä.

EXT. JUHLATILA - ILTA

Antti tulee ulos juhlatilan terassille. Sisältä kantautuu musiikkia ja ihmisten puheensorinaa. Ovi menee kiinni, hiljaisuus.

Antti kaivaa esiin tupakan ja sytyttää sen. Vetää henkeen, hymyilee itsekseen. Ikkunaan koputetaan--

Elisa on ikkunan takana, katsoo Anttia myötätuntoisesti. Elehtii Anttia tulemaan takaisin sisään.

Antti heittää röökinsä terassilta lumihankeen.

EXT./INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ (KEVÄT)

Upouuden rivitaloasunnon muuttopäivä, Antti ja Elisa kantavat muuttolaatikoita sisään. MUUTTOMIEHET nostavat huonekaluja peremmälle.

Elisa on menossa sisään--

ANTTI

Oota!

Antti nappaa Elisan syliinsä, nostaa ilmaan.

ELISA

Hei!!

Antti kantaa Elisan kynnyksen yli. Elisaa naurattaa.

MYÖHEMMIN: Elisa tyhjentää laatikoista astioita keittiöön, Antti poraa seinään String-hyllyjä. Elisa avaa seuraavan laatikon--

ELISA

Tota, mä en halua näitä esille.

Antti katsoo laatikkoon. Siellä on hänen kirjojaan.

ANTTI

Kirjoja?

ELISA

Ne sotkee mun värimaailman ja kerää pölyä. Sori, mutta ei.

INT. VAATEHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Elisa avaa sisäänkäveltävän vaatehuoneen oven. Se on ahdas ja tyhjä, takaseinällä on pieni tuuletusikkuna.

ELISA

Jos me tehään tästä sulle oma työhuone, laitetaan pöytä ja hylly ni kirjatkin voi olla täällä. Sä voit soittaakin, tehdä musaa...

Antti katselee koppia skeptisenä.

ANTTI

Joo, vaikka.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. KEITTIÖ - ILTA

Antti purkaa lasitavaraa laatikosta, latoo niitä kaappeihin vähän liian nopeasti. Yhtäkkiä Iittalan kaadin osuukin kaapin reunaan, ja hajoaa räsähtäen palasiksi.

ANTTI

Ai saatan--

Antin kämmenessä on iso viilto, ja verenvuoto alkaa heti. Elisa tulee keittiöön.

ELISA

Mitä kävi?
(huomaa)

Apua!

Antti ottaa pakkausmateriaalina käytettyä talouspaperia ja painaa sen haavalle.

ANTTI

Ei tässä mitään.

Elisa ei aikaile, hän kaappaa avaamattoman laatikon, repii sen auki ja sieltä ensiaputarvikkeita. Antti hämmästelee, kun hän saa esiin sidetarpeet sekunneissa.

ANTTI

Tää ei nyt varmaan--

Elisa ottaa Antin kädestä kiinni, talouspaperin pois ja suihkuttaa haavaan desinfiointiainetta. Antti värähtää.

ELISA

Mä just katoin äsken että hirveellä vauhdilla sä otat särkyviä... se oli mun kandilahja itelleni se kaadin.

ANTTI

Mä ostan uuden.

Elisa kiristää siteen Antin käden ympärille vauhdilla ja voimalla. Anttia huvittaa.

ELISA

Tavaroista pitää pitää huolta.

ANTTI

Tavara on vaan tavaraa.

Elisa kiinnittää siteen teipillä. Hänen sormissaan on verta, jonka pyyhkäisee pois. Katsoo Anttia silmiin.

ELISA

Sä kuulostat sun isältä. Se ei oo viehättävää.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Antti avaa ulko-oven, sen takana on Sakari Salokoski ja häissä ensi kertaa nähty uusi naisystävä Susanna.

SAKARI SALOKOSKI

Noniin poika! Päivää taloon, päivää taloon.

ANTTI

Noniin, löytykö helposti?

SAKARI SALOKOSKI

Eihän siinä, Susannalla oli gepsi siinä puhelimessa auki ja oikein hyvin kartanlukijana auttoi--

Sakari huomaa Elisan.

SAKARI SALOKOSKI

Jaha, ja rouvakin, onnea uuteen kotiin.

ELISA
Kiitos. Tervetuloa.

Sakari kääntyy Susannaan päin--

SAKARI SALOKOSKI
Viini.

Susannalla on Alkon lahjapakkaus, jonka hän ojentaa.

SUSANNA
Hei. Kiitos kutsusta.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - MYÖHEMMIN

Antti, Elisa, Sakari ja Susanna istuvat ruokapöydän äärellä, lautasilla pääruoan tähteet ja laseissa viiniä.

SAKARI SALOKOSKI
Se oli kyllä sellanen murju,
mietin jo siinä rapussa kun pianoa
toin että ihme jos täällä pysyy
arvotavarat tallessa.

ANTTI
Joo, ihan hirveä getto koko
Pitsku. Nyt lähtee Sakari
Salokoskella vähän mopo keulimaan.

SAKARI SALOKOSKI
Siellä Kallion kimppa-asunnossa en
kyllä halunnut käydäkään. Enkä
käynyt.

SUSANNA
Nyt sä annat Sakari ikäs kuulua
vähän liikaakin tässä. Mäkin asuin
soluasunnossa opiskeluaikana, se
oli tosi mukavaa, halpaa, seuraa--

ELISA
Itse mä säästin ensiasunnon
käsirahan kesätöistä jo lukiossa.
Se oli hyvä veto, sillä
arvonnousulla tähän--
(osoittaa
ympärilleen)
--oli varaa näin nuorena jo.

Elisa katselee Sakaria, odottaa reaktiota. Antti vilkuilee molempia.

SAKARI SALOKOSKI
Joo, sen verran kyllä sitten
päätelin ettei pojalla tässä ole
omistusta, kun ei ole takauksen
perään kysellyt.

Antti katsoo isäänsä - olisit sinäkin joskus hiljaa.

SAKARI SALOKOSKI

Ja mikäpä siinä, sehän on
modernia, rouva ostaa sen mitä
rouva haluaa.

Sakari röhäyttää naurun. Elisaa ei naurata.

SUSANNA

(Elisalle)

Tosi hienoa, ja hyvä että oot
ylpeä saavutuksesta. Ja ehkä
Anttikin sitten voi ostaa vaikka
osuuden jossain kohtaa, kun
valmistuu--

Antti hymähtää.

ANTTI

Ei kai sitä nyt asuntoa omistaa
tarvii, ikinä ei voi tietää mihin
elämä vie...

Antti huomaa Elisan terävän katseen--

ANTTI

Tai siis, meinaan, että en ois,
tai kuka ois arvannu vielä vuos
sitten että tässä sitä ollaan,
naimisissa ja vielä espoolaisia?

SAKARI SALOKOSKI

No en minä ainakaan.

Sakari juo viininsä loppuun. Elisan kylmä katse Anttiin.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ

Elisa laittaa pesukoneeseen viinilaseja. Antti keittää
vieressä teetä turkoosilla Smegin vedenkeittimellä. Riita
on jo käynnissä, Antti ei vain ole tajunnut sitä vielä.

ELISA

Ootko sä ymmärtäny että sun elämä
on nyt muuttunu? Vai haluisitko sä
edelleen vaan elää niinku sä
olisit Suvin kanssa?

ANTTI

Ai siinä hirveessä läävässä?

ELISA

Eiku siellä missä se onkaan nyt,
Lontoossa vai missä.

ANTTI

No en helvetissä.

ELISA

Ihan tosissaan. Se olis sun mielestä hienompaa ku tämä.

ANTTI

Lopetetaanko heti. Ihan nyt saman tien...

Elisa lähtee keittiöstä ennen kuin Antti on saanut lauseen loppuun. Antti vilkaisee höyryävää kuppia vieressään, kun Elisa palaa melkein välittömästi.

ELISA

Miks meillä on nämä?

Elisalla on kädessään Suvin molemmat soololevyt CD:nä, sekä Black Liliesin *Yours Completely*.

ANTTI

Ne lähetettiin mulle postissa.

ELISA

Ja miks sulla on ne yhä? Katotko sä näitä kuvia?

ANTTI

En katso...

ELISA

Etpä vissiin.

ANTTI

Jeesus, ootsä mustasu--

ELISA

(puhuu päälle)

Mä en ole mustasukkainen. Mä kysyn vaan että miks sulla on nää levyt, kun meillä ei oo edes levysoitinta.

ANTTI

Ehkä ne on muistoja ajasta jollon ei ollu tylsää.

Elisan raivo nousee nollasta sataan sekunnissa--

ELISA

Mä haluan nää ulos täältä. Teidän bändin levy voi jäädä, mut nää kaks--

Elisa ottaa Suvin levyt erikseen--

ELISA

--mä haluan niin kauas helvettiin ku mahdollista!

Antti nappaa levyt Elisan kädestä, marssii sanaakaan sanomatta terassin ovelle, avaa sen--

EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO. PIHA - JATKUU

Antti kävelee sukkasillaan syksyisen pihan poikki Elisan katsoessa ikkunan läpi. Aidan luona kaikki kolme levyä lentävät Antin kädestä yhtenä ryppäänä kohti metsää--

Hidastettuna; levynkannet leijailevat ilman halki, Suvin pysähtyneet kasvot edellä -

Antti kääntyy, katsoo taakseen. Elisa tuijottaa ikkunan läpi, näyttää aidosti järkyttyneeltä.

Jos Anttia kaduttaakin reaktionsa, hän ei näytä sitä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU

Scoremusiikkia - Antti havahtuu sohvalta, jossa on nukkunut yön. Elisa tulee makuuhuoneesta, rasvaa käsivarsiaan.

Antti nousee sohvalla istuma-asentoon. He hymyilevät toisilleen, molemmat pahoillaan eilisestä.

MYÖHEMMIN: Elisa vetää käsiinsä nahkahansikkaat, antaa Antille pusun, lähtee ulos ovesta.

Antti katsoo sohvia, josta petivaatteet on kerätty -

Pitäjänmäen kaksion sohva, Suvin kirjoja täynnä -

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Ovi käy, ja valo ympärillä on muuttunut iltaan. Elisa tulee sisään. Antti on levittäytynyt ruokapöydälle, likaiset astiat ovat vallanneet keittiön tason.

Elisa katselee, pettyneenä--

ELISA
Voisitko sä siivota?

Antti nyökkää.

Score jatkuu, hetkiä siivoamisesta: Antti kerää kirjojaan, muistiinpanojaan ruokapöydältä -

*Yö, Antti ja Elisa riitelevät,
Elisa on raivoissaan -*

Antti tiskaa, pyyhkii keittiön tasoja -

*Antti tulee Elisan iholle, sanoo jotain julmaa,
Elisa tarttuu Anttia hiuksista -*

Antti pöyhii sohvan tyynyt, käyttää teippiharjaa -

*Elisa repii kaapista Antin vaatteita,
leikkaa saksilla farkut kappaleiksi -*

Antti imuroi olohuonetta Boschin varsi-imurilla -

*Antti suutelee Elisaa agressiivisesti,
Elisa alkaa riisua Anttia -*

Antti tupakalla pihalla, asunto on pimeä -

ELISA (V.O.)

*Mä en halua että sä tyydyt muhun.
Että mä oon vaan se kenet sä sait,
en se kenet sä haluat.*

Elisa sängyssä lukulampun valossa, on itkennyt. Hän ottaa kolmiounilääkettä reseptitarralla varustetusta purkista.

Antti istuu toisella puolen sänkyä, itsekin murtuneen näköisenä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU

Elisa pukee päälleen jakkupuvun, se on räätälöity ja istuu täydellisesti. Sen ylle tulee kaunis beige ulkotakki, käsiin ruskeat nahkahanskat.

Antti katselee makuuhuoneen ovelta kun Elisa lähtee.

EXT. KALLIO / INT. PAKETTIAUTO - PÄIVÄ (TALVI, 2018)

Antti (nyt 27) ajaa muuttopakettiautoa. Lauri on mukana.

LAURI

*Ootko kuullu tällasen, että
naimisiin mennessä naiset odottaa,
että mies muuttuis, ja miehet
odottaa, että nainen ei muutu, ja
sit molemmat pettyy?*

Antti ei reagoi Lauriin, vaan katsoo kun Karhupuiston reunan talo, jossa Suvi joskus asui, lipuu ohi. Hän ajaa, Lauri istuu pelkääjän paikalla.

ANTTI

Tuleeko sullekin tästä deja vu?

Lauri naurahtaa ääneen.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti ja Lauri kantavat Antin vähiä tavaroita sisään rappuun.

LAURI

Mä-- halusin vaan sanoa, ihan full disclosure -hengessä, et mä oon menossa tästä Elisan luokse. En aatellu valita mitään leiriä. Haluun olla molempien frendi.

Antti kohauttaa olkiaan.

ANTTI

Joo mä tajuun. Sano sille terveisiä.

LAURI

Millasia?

Anttia huvittaa. Lauri poimii viimeisen laatikon.

INT. ANTIN YKSIÖ - ILTA

Antin yksiössä on parvi ja näkymät kohti vastapäisen talon seinää. Hän istuu lattialla puhelin korvallaan.

ANTTI

Aattelin soittaa sulle ekana että minä ja Elisa... me ollaan, tota-- niin, me päätettiin asua nyt ainakin jonkun aikaa erillään.

Puhelimen päässä on hiljaista.

ANTTI

Ootsä siellä?

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

(puhelimessa)

Poika, tuota... älä ota tätä nyt vittuiluna, mutta mun pitikin soittaa sulle kun tilanne on se, että niistä kuusikymppisistä onkin tulossa ehkä myös vihkiäiset.

Antin ilme leviää -

ANTTI

Oikeesti? Susannan kanssa?

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

Kyllä, kyllä, en kai mä tällaisesta asiasta leikkiä laskisi. Ja Susannan tietenkkin, kenen sitten.

ANTTI

Ei susta tiiä. Sä et varmaan tarvitse multa rahaa?

Sakaran nauru; syvä röhähdys puhelimen läpi.

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

Ei pelkoa.

ANTTI

Ja oot varma ettet sekota
keskenään asioita joilla ei ole
mitään tekemistä toistensa kanssa?

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

Ai rakkautta ja naimisiinmenoa?

ANTTI

Naimista ja naimisiinmenoa.

Sakari nauraa ääneen--

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

Poika. Poika perkele, älä vittuile
vanhalle isällesi.

Antti hengähtää, hymy eksyy kasvoille. Sakarin nauru
päättyy, hän vetää happea.

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

No niin. Mutta paska juttu.

ANTTI

On.

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

Niin se on että elämä heittelee.
Hyvässä ja pahassa. Yleensä pahassa.

Antti pudistelee päätään.

EXT. KUUDES LINJA - ILTA (KEVÄT)

Kompleksin edessä parveilee jonkin verran vaihtoehtoväkeä
tupakalla. Antti ohittaa heidät kohteliaasti.

INT. KUUDES LINJA - YÖ

Samuli ja Toni soittavat lavalla eksentristä shoegazea
muutamalle kymmenelle kuulijalle.

Antti nojailee seinään tuoppia hellien, haukottelee.

MYÖHEMMIN: Keikka on ohi, Antti vetää arkikännejä Samulin
ja Tonin kanssa baarin puolella. Antti paasaa nousuissa--

ANTTI

Hyvä vaan että meidän bändi hajos,
ei sitä olis vittu kestäny, musa--
niinku, kaikki on pilalla, ollu jo
kauan, raha, raha, raha,
kohderyhmät, sponsorit, markkina-
vitun-segmentit, soittolistat...
Musa on ylin taiteenmuoto, niinku
ehkä ainoa puhdas asia maailmassa,
ja sitä kaupataan ku saippuaa.

TONI

Aatteletsä oikeesti noin?

Antti hätkähtää. Ohi kulkee naisporukka, ja sen mukana -

MYÖHEMMIN: Kolmikko on tupakoimassa ulkona--

ANTTI

Kaikkien pitäs soittaa
kaksykybäsenä bändissä, mut
viimestään kolmekykybäsenä lopettaa.

SAMULI

Ai sä annat meille kokonaista
kolme vu--

TONI

Neljä.

SAMULI

Kolme tai neljä vuotta aikaa?

ANTTI

No en mä tarkota *TEITÄ*, mä
tarkotan, tiiätkö, sillee
ylipäättään ihmisiä--

Antti tumpkaa tupakkansa shottilasiin, josta -

MYÖHEMMIN: Takaisin sisälle, shotteja baaritiskillä,
Antti juo omansa kun Toni vielä maksaa--

ANTTI

Se uus levy, ootteko kuunnelleet?

TONI

Joo... ollaan varmaan. Tai siis
kyl mä ainakin olen.

Samuli nyökkää. Antti katselee molempia, pudistelee
päättään heidän aiheenvälittelylleen.

ANTTI

Noni, jes. Eihän teillä tarvi
mitään mielipidettä olla. Ettehän
te niissä vitun lauluissa ole.

Ja siis jos totta puhutaan, minä ja Suvihan tehtiin Black Lilies, te vaan nyt satuitte soittamaan siinä.

TONI

Juo välillä vettä hei.

ANTTI

Juo vettä. Vitut! Me oltais voitu tehdä se yhdessä. Lyödä läpi kaikki neljä! Ja teitä ei kiinnosta miten se petti teidät...

TONI

Nyt-- Antti. Nyt joku vitun järki. Ei meillä ollu mitään asiaa tollaseen menestykseen, ja sä tiiät sen, koska sun portinvartija-paska sen esti. Ihan, niinku, lähtien bändin nimestä, *Black Lilies*, miltä helvetin The Rasmuksen hylättyjen biisinnimien listalta sä sen poimit?

Antti tuhahtaa halveksuen, mutta Toni ei ole lopettanut.

TONI

Älä seiso siinä ja väitä et Suvi ois tehny mitään muuta ku hypänny pelastusveneeseen. Vittu sä oot tekopyhä.

Toni kumoa shottinsa ja lähtee. Antti katsoo perään, kasvoilla kipua.

MYÖHEMMIN: Pilkun hetki lähenee. Antti on lähes sammumispisteessä, yrittää pysyä hereillä--

SAMULI (O.S.)

Miks ees on niinku musabisnes?
Miksei voi vaan tiiätsä soittaa...

ANTTI

(ei kuuntele)
Miten eri tavoilla sitä voi olla paskaa jonku kanssa.

SAMULI (O.S.)

Sil on hyvii biisejä.

ANTTI

No ne on niin hyviä ku mitä rahalla saa. Mut ei siinä sellasta jotenki-- vaikka, mä tiiän et musiikin suhteen Suvin sydän on puhdas... niitä, perhosia...

Antti huokaa.

ANTTI

Mut Elisa, Elisa on kokonainen,
kokonaan totta, niin totta ettei
Elisasta voi nähä unta-- ni eihän
silloin tällanen uneksijaksi
syntynyt voi muuta ku nähä unia
jostain toisesta...

Antti nostaa viimein katseensa Samuliin.

Samuli on nukahtanut. Antti katselee häntä.

ANTTI

Nii.

LEIKKAUS:

INT. ANTIN YKSIÖ - AAMU

Antti täsmälleen samassa asennossa, katse samassa kohtaa,
mutta nyt yksin kodissaan ja silmäpussit valtavina.

Aurinko on löytänyt pienen raon talojen välistä, josta
paistaa Antin asunnon seinään. Valokuvion halki lentää
nopeita varjoja, lintuja kattojen yllä.

Antin silmiin tulvii kyyneliä.

ANTTI

Voi vittu...

Antti antaa itkun tulla. Kyynelehtii tyhjässä yksiössä.

HÄIVYTYYS:

MUSTA.

ANTTI (V.O.)

Tää hulluus. Mielikuviutus,
mielikuviutus on myötätuntoa.
Kirkkain ajatukseni ikinä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Antti pudottaa palaneen tupakantumpin sohvapöydälle,
parin muun samanlaisen joukkoon. Kasvoja ei nähdä -

ANTTI (V.O.)

Kaikki alko kuitenkin siitä kun
mun ovikello soi.

Ovikello soi. Antin jalka, se vipattaa ylös alas -

SUVI (V.O.)
Vai siitä kun sä näit mut?

ANTTI (V.O.)
Mikset sä jättänyt mua rauhaan?
Mikset sä jätä mua rauhaan?

Liikenteen ääntä -

SUVI (V.O.)
Et sä voi laittaa tätä mun syyksi.

LEIKKAUS:

EXT. POHJOISESPLANADI - ILTA

Hämärtyvä keväinen ilta, Antti ylittää puistokaistaleen Runebergin patsaan kohdalla, ja yhtäkkiä pysähtyy.

Tien toisella puolella, Kämpin edessä - Suvi. Hiukan vaatteilla piiloutuen, mutta täysin tunnistettavana.

Suvin katse hakee jotain, ensin poispäin Antista, sitten yhtäkkiä kääntyen suoraan kohti--

Antti säikähtää, kääntyy selin Suviin, kaivaa nopeasti tupakat, sytyttää yhden.

Odottaa sekunnin, kaksi, sitten varovasti kääntyy taas kohti...

Suvi ei ole enää siinä missä äsken seisoi. Häätäntynyt Antti etsii katseellaan, huomaa Suvin harppovan poispäin.

Antti lähtee perään, juoksee kadun yli, auto jarruttaa -

Suvi kulkee edellä, nopeuttaa askeliaan -

Antti joutuu väistämään vastaantulevia kävelijöitä -

Suvi näkee syttyvän taksivalon, suuntaa sitä kohti -

Antti näkee Suvin lähempänä, hidastaa, miettii -

Suvi avaa taksin oven ja istuu takapenkille -

Antti näkee tämän, kiihdyttää juoksuun -

Mutta taksi kaasuttaa jo pois.

Antti jää jalkakäytävälle katsomaan perään. Alkaa sataa lunta, märkiä, harvoja hiutaleita, ne laskeutuvat Antin kasvoille, sulavat pois.

Ovikello kilahtaa, jossain -

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - JATKUU

Antti sohvalla, tuijottaa eteensä, ajatuksiinsa hukkuneena -

INT. ANTIN YKSIÖ - ILTA

Täsmälleen samassa asennossa, Antti istuu yksioönsä hankitussa nojatuolissa.

Ovikello kilahtaa.

Antin katse siirtyy hitaasti ovelle päin.

Ovikello soi uudestaan. Antti ei vielääkään liikahta.

INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - ILTA

Ulko-ovi hämärän eteisen perällä, ovessa kiinni klassinen messinkinen ovikello, ovisilmässä paistaa valo joka erottuu pimeästä.

Kello kilahtaa jälleen.

Antti kävelee eteiseen, suoraan ovelle--

RAPPU/ETEINEN - JATKUU

Antin silmä, siitä heijastuvan ovisilmän vääristämänä näkyy rappu, ja siellä odottava Suvi (nyt 25).

Valot sammuvat, Suvi käy sytyttämässä ne uudelleen.

Antti vetäytyy ovisilmän ääreltä, miettii.

Avaa oven.

SUVI

Moi.

ANTTI

Mitä sä täällä?

SUVI

Mulla ei ollu sun numeroa.

ANTTI

En mä oo sitä muuttanu.

SUVI

Mä poistin sen. Mä poistin aika monta numeroa. Saaks mä...?

Hetken vaikuttaa kuin Antti ei päästäisi Suvia sisään, mutta sitten hän väistyy.

YKSIÖ - JATKUU

Suvi riisuu kengät, ripustaa takkinsa naulakkoon. Tutkii asuntoa, jossa ei ole paljoa tutkittavaa.

SUVI

Mä kuulin että sä menit naimisiin.

ANTTI

Aha. Yksin mä täällä asun.

SUVI

Okei.

Suvin kännykkä värähtää äänettömällä, hän vilkaisee sitä nopeasti ja laittaa sen yhtä nopeasti taas pois.

SUVI

Ootsä vielä yliopistolla?

ANTTI

Joo, kohta pitäis kirjottaa kandi.
(mieltii, sitten -)
Teoriassa, ainaki.

Suvi poimii kirjan, se on tietokirja ortodoksisen kirkon historiasta. Antti tunnistaa sen heti.

ANTTI

Siinä kerrotaan tällasesta paavi Farnosuksesta.

SUVI

Ei oo tuttu.

ANTTI

No se oli sellasta aikaa että oli kaikkia uskonkiistoja... ja Farnosus teki uudistuksia jotka sit myöhemmin peruttiin ja niistä nostettiin syyte. Mut se oli jo ehtiny kuolla, niin ne kaivo sen ruumiin ylös ja istutti sen sinne oikeussaliin.

(tauko)

Mieti, niitä vitutti se tyyppi niin paljon.

Suvi laskee kirjan takaisin.

SUVI

Miten sä oot voinu?

ANTTI

Ehkä sun pitäis lähteä.

SUVI

Nyt jo?

ANTTI

Nyt heti.

He katsovat toisiaan, ja vedenkeittimen porina voimistuu hiljalleen -

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi istuvat nojatuoleissa hiljaa ja odottavat veden kiehumista. Keskustelua eri hetkestä.

ANTTI (V.O.)

Mitä sä täällä teet? Onks sun
elämä niin tylsää että sun pitää
tehä jotain tällaista?

SUVI (V.O.)

Mun elämä on kyl aika tylsää.

ANTTI (V.O.)

(tuhauttaa)
Vaihdetaanko?

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti kaataa keittimestä vettä kahteen kuppiin, ja rommia perään. Pullon hän laskee pöydälle.

Antti laittaa CD-levyn soittimeen ja painaa play. Asunnossa ei ole paljoakaan, mutta stereot sieltä löytyy.

SUVI

Mun levyn piti tulla ulos kohta.
mun uus manageri sekoo ihan minä
hetkenä hyvänsä...

ANTTI

Joo mä luin siitä. Vic Wilberding.

Antti istuu alas, ei anna tuumaakaan periksi.

SUVI

Tää on ihan yhtä kiusallista mulle
kuin sulle.

ANTTI

No vittu, toivottavasti.

SUVI

Luuletsä et mä tulín tänne huvikseni?

ANTTI

Mi-- miks sä tulit? Kerro ihmeessä.

Antti katsoo Suvia pilkaten; No? No? Suvi ottaa hörpyn mukista, mutta rommittee on liian kuumaa.

ANTTI

Jos sulla oli jotain niin--

SUVI

(selvä, vittu)

Mä tarvitsen lisää biisejä. Tai siis hyviä biisejä. Mulla alkaa taas yks co-write camp ihan kohta ja musta tuntuu että jos mä joudun viettämään vielä päivänki vieraiden ihmisten kanssa kuuntelemassa Lordea "*just as a reference*" mä hajoon ja kuolen enkä halua koskaan enää tehdä musaa.

Suvin katse Anttiin on haavoittuva. Hän puhuu totta.

SUVI

Mä tarvitsen jonkun mulle läheisen. Kertoo mulle mikä on totta.

ANTTI

Ollaanko me läheisiä?

SUVI

Eikö me olla? Joskus oltiin ainakin. Ootko sä kirjottanu ite biisejä?

ANTTI

En. Sä veit sen multa.

SUVI

Enkä vieny...

ANTTI

Veit.

SUVI

Anteeks.

Antti tuhahtaa epäuskoisena. Suvi ponkaisee ylös, ei pysty enää istumaan paikoillaan.

SUVI

Sulla ei oo ikinä ollu ongelmaa puhua mulle suoraan. Tuu--

ANTTI

Sulle töihin. Miten sä kehtaat?

SUVI

Kuuntele. Mä haluan vaan istua sun kanssa päivän, kaks, käydä läpi--

ANTTI

New Yorkissa?

SUVI

Ei kun... vaikka täällä sun--

ANTTI

Joo unohda. Tää ois loukkaavaa jos
tää ei ois niin naurettavaa.

Suvi ei vastaa, hän katselee ulos ikkunasta. Katulampun
valo heijastuu häneen vastapäisen talon seinästä.

SUVI

*Muistolla on kolme vaihetta...
ensimmäinen on kuin eilispäivä.*

Antti ei katso Suviin, mutta kuuntelee joka solullaan.

SUVI

*Sielu on siunattujen kupolien alla,
niiden varjossa ruumis nauttii
onnestaan, vielä ei nauru ole
vaiennut, eivät kyyneleet kuivuneet.*

Yksiön valtaa hiljaisuus, joka Antin on pakko rikkoa.

ANTTI

Anna Ahmatova. Mistä toi nyt tuli?

SUVI

En mä tiiä. Jostain.
(hiljempaa)
Mä muistan kaiken, Antti. Kaiken.

Antti ei voi enää olla katsomatta Suviin. Heidän silmänsä
kohtaavat. Paljon on sanomatta, suurin osa siitä
myöhäistä sanaa.

ETEINEN - MYÖHEMMIN

Suvi vetää takkia niskaan.

SUVI

Hyvää yötä.

ANTTI

Moikka.

Hän avaa oven ja lähtee. Ovi sulkeutuu Antin edestä.

LEIKKAUS:

MUSTA.

INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - PÄIVÄ

Postiluukku aukeaa, sieltä työnnetään sisään pehmustettua
kirjekuorta. Kuori putoaa lattialle, se on postimerkeistä
päättellen lähetetty Yhdysvalloista.

INT. ANTIN YKSIÖ - PÄIVÄ

Antti repäisee kuoren auki. Sisällä on itse poltettu CD-levy, ja pari A4-paperia. Antti vilkaisee levyä ensin, siinä ei ole merkintöjä, mutta kannessa on post-it-lappu jossa lukee "old school".

Paperi on boarding pass Finnairin lennolle New Yorkiin.

Antti asettaa kuulokkeet korvilleen, painaa playtä. Puhelimella äänitetty demo täyttää äänimaiseman. Yksinkertaisen taustan päällä Suvi laulaa kappalettaan, se on kaunis, riipaiseva balladi. Antti keskittyy.

Maaailma Antin ympärillä katoaa vähitellen pimeyteen sen pyöriessä hitaasti hänen ympärillään, kunnes Suvi ilmestyy hänen eteensä, ympärillään mustaa.

SUVI

(laulaa)

*No reason to stay, is a good
reason to go...*

Tämä säe liikauttaa jotain Antissa, hän poimii mustan muistikirjan jonka sai Suvilta, ja -

LEIKKAUS:

INT. LENTOKONE - PÄIVÄ

Antti istuu ikkunapaikalla laajarakokoneessa, samat kuulokkeet päässään, muistikirja toisessa kädessään ja kynä toisessa. Katselee ulos, ikkunan takana Yhdysvaltain itärannikko lähestyy. Demokappale jatkuu, ja -

EXT. MANHATTAN, NEW YORK - PÄIVÄ

Antti ylittää katua 37th Streetin kohdilla. Katukuilu jatkuu silmäkantamattomiin, talot kohoavat yllä -

Katselee Times Squaren valotauluja. Hän on ensimmäistä kertaa New Yorkissa, selvä turisti. Ohi ajaa bussi, ja -

INT. NEW YORK SUBWAY, L-TRAIN - PÄIVÄ

Antti metrossa matkalla Brooklynin. Metro kolisee Willamsburg Bridgen yli, taustalla levittäytyy East River.

EXT. BEDFORD-STUYVESANT, BROOKLYN - ILTAPÄIVÄ

Antti tutkii Airbnb:stä tulostamastaan paperista osoitetta, katselee taloja ympärillään. Demo päättyy.

INT. ANTIN AIRBNB-KÄMPPÄ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti pudottaa laukkunsa pienen yksiön sängylle. Pienessä keittiössä on kapselikahvikone, pöydällä pyyhkeitä viikattuna, kansio tiedoista ja nähtävyyssvinkeistä.

Antti potkii kenkensä pois, kurkistaa ulos ikkunasta. Hänen puhelimensa soi. Antti kaivaa puhelimen esiin, pysähtyy vain hetkeksi soittajan nimen äärelle, vastaa.

ANTTI

Moi.

ELISA (V.O.)

(puhelimessa)

Moi. Herätinkö mä sut?

ANTTI

Ei... mä tota, mä oon New Yorkissa nyt just. Et herättäny.

Antti tutkii katseellaan lautapaneelista kattoa, jonka maalipinta repsottaa joka puolelta.

ELISA (V.O.)

Millon sä tuut takas? Meidän pitäis nähdä.

ANTTI

En mä tiiä vielä. Kyllä mä vähän aikaa täällä oon.

ELISA (V.O.)

Tää on tärkeetä.

Antti on täysin rauhallinen, jopa lämmin.

ANTTI

No kerro?

EXT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

Sivukadun varresta nousee harmaa, ikkunaton seinä, jossa on yksi ovi ja talon numero. Keskustelu jatkuu.

ELISA (V.O.)

Mä haluan nähdä sut.

ANTTI (V.O.)

Sit menee hetki. Mä voin soittaa kun mä oon takas Helsingissä?

Antti seisoo seinän edessä, tarkistaa vielä puhelimestaan että on oikeassa osoitteessa. Kyllä on. Soittaa ovikelloa.

ELISA (V.O.)

Tehään niin.

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

Suvin läppäri on kiinni pienissä aktiivikaiuttimissa, niistä kuuluu äsken soinut demo. Antti kuuntelee, mutta silmät harhailevat ympäri asuntoa. Teollisuuskiinteistöstä on remontoitu loft, tuplakorkuinen, päädyssä isot ikkunat. Niiden takana on pieni vihreä piha istutuksineen.

Antin katse kiinnittyy Suviin, hän näprää käsissään olevaa pientä muistikirjaa ja tuntuu fyysisesti kärsivän demon kuuntelemisesta.

ANTTI

Mitä?

SUVI

Mä en oo vaan...
(huokaa)

Suvi pudistelee päätään.

ANTTI

Sano nyt, tai mä voin kans lähteä.

SUVI

Tossa kohtaa sen pitäis kasvaa,
saada niinku ilmaa siipien alle
mut näillä soinnuilla se vaan
laahaa ja mä en...

Suvin ääni katoaa. Antti kävelee Suvin luo, koskettaa olkapäätä kuin lupaa kysyen. Suvi katsoo Anttia, hetki tuntuu oudolta, mutta Antti ohjaakin hänet vain kevyellä kosketuksella takaisin pianon ääreen ja istuu viereen.

ANTTI

Okei. Saaks mä...

Suvi antaa Antille tilaa yllättyneenä. He istuvat aivan kiinni toisissaan pianon äärellä.

ANTTI

Tää sun sointukulku on hyvä mut--

Antti soittaa, hän ei ole yhtä hyvä kuin Suvi--

ANTTI

Musta sä soitat tätä liian
hitaasti. Täs on jotain mikä ei
tunnu balladilta.

SUVI

Mä en oo koskaan ollu näin
lukossa. Antti, mua pelottaa.

Antti lopettaa soittamisen.

ANTTI

Ei toi oo yhtään toivoton.

Suvi avaa muistikirjan, se on aukeama toisensa jälkeen täynnä käsin kirjoitettuja lyriikoita, ajatuksia.

Antti ottaa oman muistikirjansa esiin.

SUVI

Sulla on vielä toi.

Antin kirjasta on revitty sivuja pois. Hän avaa sivun jolla on muistiinpanoja Suvin demosta.

ANTTI

Niin. Mun mielestä sun kannattais miettiä sanat ainakin ihan uusiks. Niissä on ihan eri fiilis kuin biisissä, ne on ihan eri--

SUVI

Biisi ei oo mun.

Antin ilme - aivan.

ANTTI

Miksi sä teet jonkun muun biisiä?

SUVI

Sillee tää toimii. Jos halua vallottaa amerikan...

ANTTI

Mitä sä tekisit jos sun ei tarvis vallottaa mitään?

Suvi katsoo Anttia ensimmäistä kertaa silmiin.

SUVI

Täh?

ANTTI

Tai mitään muuta kuin mut. Vallota mut nyt. Mitä sä tekisit?

Suvia huvittaa--

SUVI

Muistatko sä kun mä soitin sulle mun ihan ekan biisin?

ANTTI

Hearts Burned Out. Muistan.

SUVI

Sä vihasit sitä.

ANTTI

Enhän. Vaan itteeni kun mä en ollu tehny sitä.

Suvi hymyilee.

SUVI

Mut ei sitä olis tullu jos mä en ois seurannu sua ja sun vääntöä niiden biisien kanssa.

Antti ei tiedä miten ottaisi tämän.

ANTTI

Kiva jos siitä oli jotain hyötyä.

EXT. WILLIAMSBURG, BROOKLYN - ILTA

Antti ja Suvi kävelevät kadulla.

SUVI (V.O.)

Muistatsä ne bändin keikat? Se oli tavallaan... täydellistä.

Suvi kulkee hieman edellä, Antti katselee häntä.

ANTTI (V.O.)

Ai jääkylmä rappukäytävä bakkärinä ja pienet paskat lava, yleisö ihan kännissä ja huutaa päälle?

SUVI (V.O.)

No joo, mut se niinku tuntu täydelliseltä, me kaks vierekkäin, me neljä siellä yhdessä. Eikä mitään odotuksia kenelläkään...

Alkaa sataa, Antti huomaa sen ensin, sitten Suvi. He kiihdyttävät vauhtia.

ANTTI (V.O.)

Sitäkö sä tavottelet?

Sade kiihtyy. Antti ja Suvi juoksevat sisään baariin suojaa etsimään.

SUVI (V.O.)

Nii. Että mä unohtaisin itteni.

INT. BAARI BROOKLYNISSÄ - MYÖHEMMIN

Suvilla on edessään viinilasi ja höyryävä teekuppi.

SUVI

Se sano mulle että "let's go to America", ja sen mä halusin kuulla. Muut ei uskaltanu, Vic oli vaan sillee että senku mennään. Musta tuntu et mä olin nähny tarpeeks lipeviä idiootteja, ja kun Vic sano että odota vuosi, hän laittaa asiat järjestykseen, soittaa sitten, ja sitten se soitti, niin mä en ees tajua mikä muhun meni, että miten mä uskalsin. Mä tein vaan siinä sekunnissa päätöksen ja sit mä pysyin siinä.

Antti katselee Suvia ja miettii.

ANTTI

Sä otit ison riskin.

Suvi tuijottaa tyhjyyteen, sitten--

SUVI

Antti, mä en tiedä mitä tästä tulee.

ANTTI

Ai levystä? Hyvä tulee. Usko mua.

SUVI

Levystä, keikoista, kaikesta, tuntuu et aika ei riitä...

ANTTI

Ei keikat maailmasta lopu.

Suvi ei kuuntele.

SUVI

Jos ois vaan aikaa... ja mä tietäisin, niinku, täsmälleen mitä mä haluan, sillee kuin niiden ekojen biisien kanssa, et tämä ja sit se on se mitä synty. Mä haluan että tää levy on täydellinen.

ANTTI

Onks toi nyt sit paras mahdollinen asenne?

SUVI

Se on mun asenne. Kyllä sä tiedät.

Suvi värähtää kylmästä. Antti ottaa hänen kätensä käsiensä väliin, hieroo lämmittääkseen.

Suvi katsoo heidän käsiään, sitten Anttia silmiin.

SUVI
(hiljaa)
Isoista riskeistä puheenollen...

ANTTI
Mä voin luvata et viimeinen asia
mitä tässä nyt tapahtuu on joku
vanhan kipinän uus syttyminen. Mä
oon sitä mieltä et virheitä ei
kannata toistaa, ku on niin paljon
uusia virheitä mitä voi tehdä.

Suvi hymähtää.

SUVI
Mut me ei olla enää ne keitä me
oltiin. Niin eiks silloin virheetki
oo automaattisesti uusia?

Antti katsoo Suvia silmiin, miettii. Hymyilee; totta.

INT. VIC WILBERDINGIN TOIMISTO. AULA - PÄIVÄ

Hissin ovi aukeaa. Suvi ja Antti astuvat sisään moderniin
toimistoon, jonka aula on vuorattu kulta- ja
platinalevyillä. ASSISTENTTI ottaa heidät vastaan.

ASSISTENTTI
Good to see you again Summer.

Suvi ojentaa takkinsa assistentille, joka ottaa sen
kyselemättä, ja Anttikin tajuaa riisua omansa.

ASSISTENTTI
You can go right in. Something
to drink?

SUVI
Just coffee.

ANTTI
I'm fine.

SUVI
Ota nyt vesi. He'll take a water
bottle, thanks.

Assistentti nyökkää, vie takit pois. Suvi koskee Anttia--

SUVI
Ainiin. Mä en muistanu varottaa
sua Wilberdingistä.

LEIKKAUS:

INT. VIC WILBERDINGIN TOIMISTO. HUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

VIC WILBERDING (56), kalju intensiivinen saksalainen, pomppaa pystyyn pöytänsä takaa--

VIC
Don't ever walk away from me!

--ja haluaa Suvia tiukasti.

SUVI
Calm down--

VIC
We're two days away from the fucking camp, and you pull this shit. I'm--

SUVI
(puhuu päälle)
I had to go get Antti.

Vic vapauttaa Suvin ja ravistaa Antin kättä tiukasti intensiivistä tunnetilaansa muuttamatta.

VIC
Ant-i?

ANTTI
Or Andy. You know, like Toy Story...

Vic päästää naurun jonka voima tuntuu täräyttävän lasisia seiniä. Antti säikähtää, Suvi on jo tottunut.

VIC
Andy. Well. Anyway. Good to have you back, Suvi. I have my usual table reserved, how about we do like you Finns and drink until all is either forgotten or forgiven?

EXT. RAVINTOLA MANHATTANILLA - ILTA

Suvi, Antti ja Vic nousevat taksista ja menevät sisään.

INT. RAVINTOLA MANHATTANILLA - MYÖHEMMIN

Kolmikko on saanut juomat eteensä.

VIC
You do your best work with someone putting your back against the wall, not when someone just tells you how awesome everything you do is.

Antti hämmentyy.

ANTTI

That's not what I'm doing here--

Vic hiljentää Antin kädenliikkeellä.

SUVI

You don't think I have my back
against the wall?

VIC

No.

ANTTI

It's a process. Give her some space.

VIC

I'm giving so much space I'm like the
fucking big bang. Thank you Andy.

Suvin hymy on kadonnut, hän katselee ulos ikkunasta.

VIC

I'm bringing in the producer you
asked for. Hey.

Vic vaatii Suvin huomiota, saa sen.

VIC

We're, I guess, paying for Andy
here as well. Now we have to break
this impasse. Suvi.

SUVI

What?

VIC

I asked Seth to come tonight.
He'll meet us after we eat.

Antti vilkaisee Suvia, ei tiedä kenestä puhutaan.

SUVI

Please Vic. Let's just-- please,
just postpone it all. It will be a
lot better if we do...

VIC

No. But I'll get you everything
you need. Whether you know you
need it or not.

Tarjoilija tuo ruoat, laskee kasvisannoksen Suvin eteen.

EXT. KATU MANHATTANILLA - ILTA

Vic kävelee edellä, puhuu handsfreehen.

VIC

I am not going to tell you again,
I don't give a fucking shit who
they send, if he wants to sue me
tell him I can sue him and I have
ten times the reason to do it!

Antti katselee Vicin paasausta -

Elisa kahvilassa ensitreffeillä, huutaa puhelimessa -

Antti vilkaisee Suvia huvittuneena Vicistä, mutta Suvi on ajatuksissaan. Antti koskee Suvia käsivarresta, ohjaa hidastamaan. Vic jatkaa matkaa puhelimeen huutaen.

ANTTI

Mä mietin... kun mulla olis se
paluulento sinä päivänä kun sä
lähdet leirille.

SUVI

Niin?

ANTTI

Et jos mä jäisinki ja tulisin
sinne mukaan vielä.

Suvi katsoo Anttia, hymyilee surumielisesti.

SUVI

Onks se mahdollista?

ANTTI

Joo. Eiköhän se oo.

Vicin karjaisu sadan metrin etumatkan päästä--

VIC (O.S.)

Suvi! Andy! Let's go!

Antti ja Suvi jatkavat matkaa. Antin käsi on edelleen
Suvin käsivarrella.

INT. BAARI MANHATTANILLA - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Vic paiskaa kättä SETHIN (32) kanssa. Hän on täydellisesti
groomattu boheemi komistus.

VIC

Dude.

Seth siirtyy eteenpäin Suviin, haluaa kysymättä.

SUVI

Hey Seth.

SETH
Hi Summer. What's up.

SUVI
This is Andy, my old songwriting
partner from Finland.
(Antille)
This is Seth, the guitar hero.

Seth ja Antti kättelevät.

SETH
How's it going.

ANTTI
Good, you?

Seth antaa nopean virnistyksen.

MYÖHEMMIN: Nelikko istuu pöydässä.

SETH
I'm really excited to go camp out,
just, like, phones off, focus on
the music. It's the best.

ANTTI
Have you been doing lots of co-
writes?

SETH
As much as I can, man. And I'm
really excited to work with you
Summer.

Suvi hymyilee, ottaa viinistään huikan.

ANTTI
It will be interesting to see. For
me, it's gonna be the first time.

Vicin katse nousee, hän vilkaisee Anttia, sitten Suvia.

SETH
Oh, you're coming as well?

SUVI
Yeah. I asked him to join us.

SETH
Great, great.

Vic ei sano mitään, mutta kasvoilta näkee ärsytyksen.

EXT. BAARI MANHATTANILLA - MYÖHEMMIN

Antti on ulkona tupakalla. Vic tulee ulos, sytyttää paksun sikarin.

ANTTI

So you had no idea I was coming to New York?

VIC

She didn't tell me. But I knew.

ANTTI

How?

VIC

It's my job to know. If you can help her, I have no problem with your presence.

Antti kokee toivon pilkahduksen--

VIC

But I also know you didn't break up on the best of terms. So I remain sceptical.

ANTTI

Right.

VIC

I'm sure you know how important this moment is. For her career, for everything.

ANTTI

She sure does. Maybe that's the problem.

Vic katsoo Anttia arvioiden, yrittää päättää onko hän liittolainen vai vihollinen. Kännykkä soi.

VIC

Excuse me.

Vic astuu sivummalle vastaamaan. Antti imaisee röökiä.

ANTTI (V.O.)

Mikä sua huolettaa eniten?

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ

Antti ja Suvi viinipullon äärellä. On jo todella myöhä.

Suvi naurahtaa, lähes pilkallisesti; mistä aloittaisi?

SUVI

Öö, että mä vaan hyväksyn kaiken
ja oon yhteistyökykyinen ja ihana
ja yhtäkkiä sit mä oonkin tehnyt
kaks levyä joiden takana mä en
seiso--

Suvin ääni katoaa. Antti ymmärtää hänen puhuvan tilanteesta
jossa on jo.

SUVI

Sä et ymmärrä millasta on kun
suhun luotetaan ja nojataan ja
itestä tuntuu et ei pysty, ei vaan
saa irti...

ANTTI

Joo en. Muhun ei oo kukaan ikinä
luottanu. Eikä kannatakaan.

Suvi naurahtaa, on väsynyt, humalassa, tunteikas.

ANTTI

Mut mä luotan suhun. Hitto, mähän
ihailen sua.

SUVI

Oikeesti?

ANTTI

Ihan oikeesti.

SUVI

Kiitos.

Katsovat toisiaan silmiin.

ANTTI

Katotaan mihin virta vie. Kerro
nyt vielä, mihin me ollaan
menossa?

EXT. MOOTTORITIE LONG ISLANDILLA / INT. AUTO - AAMU

Antti ja Suvi istuvat Uberin takapenkillä hiljaisuudessa.

ANTTI (V.O.)

*Eli siellä on Seth jonka Vic halus
mukaan--*

Etupenkillä istuvat Seth ja KULJETTAJA. Seth kuuntelee
napeilla musiikkia, kirjoittaa muistiinpanoja puhelimeen.

SUVI (V.O.)

*Seth on nosteessa toplinerinä,
sillä on bändi ja se on kirjottanu
muille biisejä jotka on mennyt hyvin
jenkeissä. Vic aattelee et sen
tähtipöly jotenki tarttuis muhun.
Seth tulee kans kiertueelle...*

EXT. LEIRITALO - PÄIVÄ

Antti, Suvi ja Seth kantavat laukkujaan kohti isoa vuokrattua taloa, jossa biisileiri tapahtuu. Heidät tuonut Uber ajaa pois päin samalla kun toinen auto pysähtyy pihaan.

ANTTI (V.O.)

Ja joku trackeri varmaan?

Auton takakontti menee kiinni, sen takaa ilmestyy RYAN (21) kantaen enemmän laitelaukkuja kuin on inhimillisesti mahdollista.

SUVI (V.O.)

*Ryan. Mä en tunne sitä, mutta se
on mun tuottajan luottotyyppi...*

ANTTI (V.O.)

Kuka on sun tuottaja?

Kuskin paikalta nousee mustiin pukeutunut lyhythiuksinen ruskea nainen, kestopölyllä ja silmäkulman pilkkeellä varustettu CATHERINE (30). Suvi tervehtii häntä ääneti kun keskustelu jatkuu--

SUVI (V.O.)

*Catherine. Se on tehnyt kaikkea
mitä ihminen vaan musan kanssa voi
tehdä, soittaa tyyliin kaikkia
soittimia, tuottaa, laulaa, se on
säveltänyt vittu sinfonian.*

Suvi esittelee Catherinea, Antti ojentaa kätensä--

ANTTI (V.O.)

(naurahtaa)

*Miks sä sellasen ihmisen halusit
mukaan? Kuulostaa ihan hirveeltä
tyypiltä.*

Catherine ohittaa kädet ja haluaa ronskisti Anttia.

SUVI (V.O.)

*Ehkä mä toivon et sen tähtipöly
tarttuis muhun.*

INT. LEIRITALO. OLOHUONE - MYÖHEMMIN

Ryan virittelee työpistettään lipaston päälle, mukana on läppärin lisäksi kontrolleri, mikrofoneja, kaiuttimet...

Antti katsoo häntä eteisestä, kääntyy toiseen suuntaan--

Keittiössä Catherine ja Seth purkavat paperikassista takeaway-ruoka-annoksia, vaihtavat kuulumisia.

Käytävän päässä Antti näkee Suvin sulkevan oven. Hän jää yksin eteiseen, tietämättä mitä tekisi.

INT. LEIRITALO. OLOHUONE - ILTA

Ulkona hämärtyy, Ryan soittaa Logicista taustoja joiden päälle Seth maalailee melodiasia. Suvi istuu valtavassa nojatuolissa, näyttää katoavan sen sisään. Hänellä on sylissä avonainen läppäri.

Antti makoilee lattialla, muistikirjansa kanssa, kynä piirtelee kuvioita kun hän keskittyy ja kuuntelee.

SUVI

I think you could make it more--

Seth on kitaransa pauloissa eikä kuule, Ryan jammaa eikä kumpikaan reagoi Suviin.

Sethin kitara on kytketty usb-äänikortin kautta hänen omaan läppäriinsä, hän keskeyttää soittamisen hetkeksi ja säätää efektejä jotka tekevät soitosta eteerisempää. Hän päräyttää soinnun uudella efektoinnilla.

SETH

I think it's really interesting
when you make the guitar sound
like something--
(mieltii)
...not guitar-like.

Seth nauraa--

SETH

We spent a weekend jamming with the
Arcade Fire guys and Richy Parry
had like this amazing setup--

Antti vilkaisee Suvia, jonka ilme synkkenee. Antti sulkee muistikirjansa ja nousee lattialta.

INT. LEIRITALO. KEITTIÖ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Catherine istuu läppärinsä äärellä keittiön saarekkeella. Antti tulee huoneeseen, kävelee vedenkeitin luokse.

ANTTI

How's this supposed to work?

CATHERINE

What do you mean?

ANTTI

This co-writing bullshit. I don't understand how you can be creative with strangers.

Catherinea huvittaa--

CATHERINE

Oh honey, when you grab a guitar and start to play, we're strangers no more.

ANTTI

Right.

CATHERINE

You used to write songs with Suvi. How did you guys do it?

ANTTI

I wrote my songs and she wrote hers.

CATHERINE

And hers were better.

Antti pysähtyy - ja hymähtää. Laittaa keittimen päälle.

ANTTI

I guess so.

CATHERINE

I think that's the idea. Work with people who are better than you. That's the only way to become better yourself.

Vesi alkaa porista keittimessä--

ANTTI

If that's the case, why did you come here?

Catherine heläyttää naurun. Hän kaivaa jotain laukustaan.

CATHERINE

Oh, that's great. That's excellent. Is that Finnish flirting? You did your research?

ANTTI

I didn't but Suvi did.

CATHERINE

As well she should. I mean,--

Catherine alkaa kasata sätkää paperista ja puruista--

CATHERINE

I listened to your band, and read some stuff, and I gotta tell you, google translate from Finnish to English is sketchy as fuck.

Antti hymähtää.

ANTTI

I can imagine.

CATHERINE

But from what I gathered, you guys had a pretty good thing, until you didn't. Until she left.

Antti nyökkää.

CATHERINE

So, I guess, when there's no one better around, you gotta go it alone. Right?

Catherine on saanut sätkän käärittyä.

CATHERINE

I'm gonna go get a little high and then start working. You partake?

ANTTI

Maybe later...

Catherine nyökkää, lähtee. Antti jää miettimään.

EXT. LEIRITALO - YÖ

Antti on ulkopuolella tupakalla, katsoo ikkunasta sisään. Seth kävelee juuri olohuoneesta keittiön puolelle, Catherine kaataa siellä viiniä.

Suvi istuu edelleen nojatuolissa, läppärin kirkas valo valaisee hänen kasvonsa muuten hämärässä huoneessa.

Antti vetää viimeiset sauhut, tumpkaa tupakan.

INT. LEIRITALO. OLOHUONE - PÄIVÄ

Seuraava päivä, olohuoneessa valtava äänen kakofonia; Ryan paukuttaa rumpupadia, Seth soittaa kitaraa. Biisin aihio on hyvä, mutta pojat ovat siitä vähän liian innoissaan. Suvi kävelee levottomana ympyrää--

SUVI

No, it's not--

Hän kävelee Sethin luokse.

SETH

I'm just getting the feel of it.

Ryan nousee penkiltään.

RYAN

How about we record my beats
first, then do it one track at a
time...?

Mutta Suvi ja Seth eivät kuuntele.

SUVI

It's like-- let me...

Suvi yrittää ottaa kitaran Sethiltä. Se on virhe.

SETH

Don't-- don't fucking touch the
Gibson.

Antti ja Catherine seuraavat Suvin ja Sethin yhteenottoa.

RYAN

Guys.

SETH

(kauempana)
I'm fucking serious--

CATHERINE

Is she alright?

SUVI

I need to show it to you!

ANTTI

I don't think so.

EXT. LEIRITALO - PÄIVÄ

Antti vie Suvia kauemmas talosta, kohti metsänreunaa.
Suvi on edelleen tiloissa.

SUVI

Se vaan-- vittu se vituttaa mua,
with Sufjan we did it like this,
mä en ymmärrä miks se on--

ANTTI

Hei. Nyt.

SUVI

Mä en halua sitä kiertueelle.
Antti, mä en--

Suvi kääntyy katsomaan Anttia.

SUVI

Sun pitäis olla kitaristina.

Antti nauraa. Suvi tulee aivan Antin viereen--

SUVI

Eiku mä oon tosissani.

ANTTI

Et sä oo tosissas. Sä oot
paniikissa. Nyt, rauhotu.

Suvin raivo hajoaa kyyneliin. Antti pysähtyy, yrittää
halata. Suvi ei anna.

SUVI

Mua vaan... mä-- mua pelottaa.
Antti...

ANTTI

Kaikki pelkää. Noista jokainen
pelkää sua, sä pelkää niitä.

SUVI

Mistä sä puhut?

ANTTI

Sehän on ihan selvää. Ne haluaa
tehdä suhun vaikutuksen. Ja pelkää
ettei onnistu siinä. Muista kuka
sä oot, mitä sä oot tehnyt, miten
sulla oli vaan alle kolme vuotta
sitten vielä bändi joka hädin
tuskin sai keikkoja, ja mieti
missä sä oot nyt.

Suvi pysähtyy pohtimaan.

ANTTI

Kaikki on tullu tänne sua varten.
Älä unohda sitä.

SUVI

Ai kaikki pelkää? Paitsi sä.

Antti kohauttaa olkiaan.

ANTTI

Pahinta mitä mulle voi käydä on se
että mä lähen takas Suomeen.

SUVI

Mä tarviin jotain, jotain
selkeyttä... jonku--

ANTTI

Sä haet perhosia. Muistatsä?

Suvi ei muista--

ANTTI

Et hyvät popbiisit niinku leijuu
vaan ilmassa koko ajan, ja
sellasen saaminen kiinni on ku
yrittäis saada perhosta käsien
väliin.

Suvi hymähtää. Hän on rauhoittunut.

ANTTI

Musta me ollaan oikeessa paikassa
siihen. Pitää vaan olla röyhkee ja
kärsivällinen.

Antti osoittaa Suville jotain kauempana--

Kukkapensaiden ympärillä lentelee kymmeniä perhosia.

Suvi katsoo, hymy leviää. Hän koskettaa Antin käsivartta.

INT. LEIRITALO. VERANTA - MYÖHEMMIN

Antti tutkii käyttämättä jäänyttä huonetta. Siellä on
korituoleja, ja piano. Hän avaa pianon kannen, kokeilee
koskettimia. Ne soivat puhtaasti.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti teippaa verannan oviaukon
yläpuolelle lapun: *LAPTOP FREE ZONE*.

ANTTI

I think everyone's a little too
focused on their gadgets. This is
now a room just for thinking and
playing the piano. No devices.

Suvi, Catherine, Seth ja Ryan ovat käytävällä.

CATHERINE

What if you want to record it?

ANTTI

If it's good enough, you'll
remember it.

Catherine nauraa. Suvia hymyilyttää.

SUVI

I think it's a good idea. Thank
you Andy.

Seth kohauttaa olkiaan.

SETH

As long as I can bring my acoustic
guitar I'm good.

ANTTI

I found a steam room, or sauna as we Finns call it, downstairs. Anyone want to join me?

INT. LEIRITALO. SAUNA - ILTA

Antti kastelee päänsä suihkussa, astuu sisään puuverhoiltuun saunaan alasti.

Seth ja Ryan, uimahousuissa, kurkistavat suihkun puolelta sisään. Seth peittää silmänsä dramaattisesti--

SETH

Oh, dude, you're naked!

ANTTI

(nauraa)

Oh, dude, you're not!

Seth ja Ryan änkeävät lauteille. Antti on ottanut kupin ja kulhon keittiöstä kiuluksi ja löylykauhaksi, heittää niillä löylyä. Seth ja Ryan kavahtavat.

RYAN

Hey... hey! I don't think you're supposed to do that...

ANTTI

That's how you get the moisture that helps peel off your dead skin.

Seth on tuskissaan--

SETH

Yeah it's peeling me alright, I'm being skinned alive.

Anttia huvittaa.

EXT. LEIRITALO - ILTA

Antti, Seth ja Ryan höyryävät pihatuoleilla pyyhkeisiin kääriytyneinä, oluet käsissä.

SETH

--it's not that I don't like her songs, it's just...

RYAN

I grew up on her music.

ANTTI

(nauraa)

That's just scary.

SETH

Summer told me she wants actual collaboration. So far nothing I've seen supports that. I mean, I got other opportunities--

ANTTI

(nyt riittää)

Come on, just... Seth, just shut up. The pressure she is under, if you can't see she's trying and have some sympathy for that...

Seth katsoo Anttia, tutkii häntä tarkasti.

SETH

You must really care for her.

ANTTI

I do. She deserves to make music she's proud of.

Seth nyökkää.

SETH

I agree.

ANTTI

Great.

Seth nostaa oluttaan--

SETH

How do you say cheers in Finnish?

ANTTI

Kippis.

Seth nauraa, Ryan virnistää.

SETH

So, kiepis.

RYAN

Kibisch!

He skoolaavat ja juovat.

INT. LEIRITALO. ETEINEN - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti, pyyhe lanteilla, nousee portaita alakerrasta. Verannalta kantautuu pianonsoittoa. Hän pysähtyy.

Suvin hauras ääni kuuluu soiton päällä. Antti kurkistaa, näkee peilin kautta:

Suvi istuu käytävän lattialla, muistikirja sylissään, laulaa mukana. Nurkan takana Catherine soittaa pianolla kaunista, kaihoisaa sointukiertoa, eikä kuule Suvia.

Antti katselee Suvia joka laulaa silmät suljettuina, itselleen ja itsekseen, musiikkiin uponneena. Suvilla ei ole vielä lyriikoita, on vain äännteitä, ajatuksia, muutama sana siellä täällä.

Suvi Pitäjänmäen kaksiossa pianon äärellä, säveltää ensibiisiään Antin katsoessa eteisestä -

Yhtäkkiä Suvi löytää topline-melodian ja siihen muutaman sanan, joihin reagoi voimakkaasti, kuitenkin keskeyttämättä--

Anttikin hätkähtää. Suvin laulun voimakkuus nousee, nyt se kantautuu myös verannalle.

Catherine lopettaa soittamisen. Suvi havahtuu, huomaa Antin, jonka silmissä on kyyneliä. Hän nousee, kävelee luokse ja haluaa Anttia.

Catherine ilmestyy verannalta.

CATHERINE

Were you singing, Summer?

SUVI

Yeah. I hope you thought that was good enough and remember it...

Catherine repeää nauruun, heittäytyy mukaan halaukseen.

Seth ja Ryan tulevat alakerrasta, hiukset märkinä ja posket punaisina, vaatteet päällä.

SETH

What's going on?

ANTTI

It's a group hug. Get in.

SETH

Not really into hugging naked dudes, thanks Andy.

RYAN

Don't be a fucking prude man.

Ryan liittyy ryhmähalaukseen, Seth huokaisee ja luopuu vastarinnastaan.

Suvi painautuu kiinni Anttiin. Antti nostaa katseensa, Catherine katsookin häntä juuri silmiin, ja -

LEIKKAUS:

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKU

Antin kännykkä soi, häntä tavoitellaan videopuhelulla. Antti havahtuu ajatuksistaan, alkaa etsiä puhelinta, löytää sen lopulta sohvantyynyjen välistä.

Puhelin kertoo, että soittaja on Catherine. Antti vastaa, Catherinen kasvot tulevat puhelimen ruudulle.

ANTTI

Hi, hello?

CATHERINE

(puhelimessa)

Hi. Hey. Can you hear me?

ANTTI

Yeah.

CATHERINE

It's Catherine, Summer's, I mean Suvi's producer-- sorry, I know you know... Anti? Andy?

ANTTI

I know-- yeah.

CATHERINE

I just couldn't think of anyone else to call, I found your... Listen. Have you heard from her? Is she in Finland?

ANTTI

I haven't heard from her.

CATHERINE

You got a minute? I've seen you viewing my stories, so I guess you know what the situation is...

ANTTI

I got a minute.

Catherine alkaa puhua, mutta häntä ei enää kuulla -

ANTTI (V.O.)

Einmal ist keinmal. Vain kerran, eli ei koskaan. Mä en saa koskaan tietää mitä muuta musta olisi voinut tulla.

SUVI (V.O.)

Ei kukaan ihminen koskaan saa.

LEIKKAUS:

INT. ANTIN YKSIÖ - ILTA

Ovikello soi.

Antti, nojatuolissaan, kääntyy katsomaan, ja -

LEIKKAUS:

MUSTA.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. KOMERO - PÄIVÄ (NYKYHETKI)

Mustaa -

kunnes ovi avautuu pimeyteen, Antti kurkistaa sisään. Pienessä komerossa on Antin työpöytä ja seinähyllyjä joissa on kirjoja ja levyjä, juuri kuten Elisa halusi.

Antti ottaa hyllystä laatikon jossa lukee GRADU, avaa sen. Sisällä on leikkeitä Suvista, tulostettua materiaalia, sekä hänen levynsä. Myös kolmas, *Please, Tell Me I'm Wrong*.

Antti ottaa sen, hypistelee sitä.

Musiikin valli nousee, Catherinen äsken soittama melodia on leirioloissa sovitettu ja tuotettu -

EXT./INT. LEIRITALO, HETKIÄ -

Suvi laulaa mikrofoniin olohuoneessa, muut kuuntelevat -

Keskittynyt lauluhetki muuttuu jammailuksi -

Antti kirjoittaa muistikirjaansa, Catherine huomaa--

CATHERINE

That's a beautiful notebook.

ANTTI

(osoittaa Suvia)

She gave it to me.

Suvi kuulee tämän, hymyilee -

MYÖHEMMIN: Suvi kuiskuttaa jotain Catherinen korvaan, Catherine vastaa kuiskuttamalla Suville, heitä naurattaa.

Antti katselee, hymyilee helpottuneena, ja -

Eri päivä; Suvi bändin edessä, puhuu Ryanille--

SUVI

So it's like double-time but more
in a 90's, Fatboy Slim kinda--

RYAN

Got it.

Ryan vetää luurit päähän ja sukeltaa läppärilleen--

SUVI

(muille)

So while Ryan is working on that--

--Ryan ottaa luurit pois, kytkee niiden tilalle toisen piuhan--

RYAN

Like this?

Rumpukomppi kuuluu monitoreista. Suvi nauraa.

SUVI

Ten seconds? Are you fucking serious?

Muitakin naurattaa, Ryan hymyilee nolona, ja -

Jälleen eri päivä; Seth soittaa komppimelodiaa, Antti kuuntelee ja diggaa.

ANTTI

I think you should ask her.

Seth tietää kyllä. Suvi tulee tilaan samalla hetkellä.

SETH

(Suville)

Summer... listen here.

Seth soittaa samaa mitä äsken soitti Antille. Suvi katsoo häntä ihailua täynnä.

SUVI

That's beautiful. Wow.

Seth hymyilee ylpeänä, jatkaa soittamista, ja -

Eri päivä; jammailuun liittyy Ryan, hän soittaa rumpuja ja padia yhtä suvereenisti kuin käyttelee läppäriä. Suvi kuuntelee vieressä, nauraa.

Antti on lähdössä pois huoneesta, kädessään täynnä tekstiä oleva muistikirja. Antti vilkaisee taakseen. Suvi katsoo suoraan häneen, katseessa kiitollisuutta.

Catherine alkaa tanssia Sethin ja Ryanin jammailun tahtiin, nappaa Suvin mukaansa.

Antti nauraa, jatkaa matkaansa, ja -

Muun musiikin kadotessa, Suvi on yksin mikrofonin äärellä, hengittää, valmistautuu. Hän alkaa laulaa, ja -

Terassilla, monitorikaiuttimet on viritetty pöydälle. Kaikki ovat ahtautuneet vierekkäin kuuntelemaan. Catherine on liikuttunut, Seth tyytyväinen, Ryan yhtä virnettä.

Suvi sulkee silmänsä, onnistumisen tunne on voimakas.

INT. LEIRITALO. MAKUUHUONE - AAMU

Antti pakkaa tavaroitaan, on tullut aika lähteä. Suvi ilmestyy ovelle, Antti ei käänny katsomaan.

ANTTI

Mä lähden. Et sä tarvitse mua enää, niin mä lähden.

SUVI

Älä vielä. Mä haluaisin että sä jäisit.

Suvi tulee Antin taakse, ihan lähelle -

*Salokoskien talossa, uutenavuotena,
Suvi tulee Anttiin kiinni -*

SUVI

Hetkeks vaan. Itsenäisyyspäivän yli.

Antti ei vastaa, mutta hymyilee, ja -

LEIKKAUS:

EXT. LEIRITALO - PÄIVÄ

Aurinko paistaa kuumana, Suvi, Seth, Ryan ja Catherine makoilevat auringossa lasit päässään, pojat ilman paitoja, nauttivat lämmöstä ja musiikista. Catherine ojentaa Antille puhelimensa--

CATHERINE

Andy, can you grab a picture?

ANTTI

Sure.

Antti ottaa heistä puhelimella kuvan.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Bändi ahtautuu Catherinen autoon, eteen istuvat Catherine ja Seth, taakse Antti ja Ryan.

Antin yllätykseksi Suvi hyppää hänen ylitseen keskipenkille, vetää oven kiinni.

SUVI

Let's go!

Muut huutavat kannustushuutoja kun Catherine kaasuttaa -

EXT. BROOKLYN / INT. AUTO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Kaiuttimissa soi demobiisi, täyteen ahdetussa autossa keskustelun volyyymi nousee sen yli.

Takana ajava auto tööttää, Suvi näyttää sille keskaria. Antti puraisee Suvin sormeaa, Suvi nauraa.

Suvi painautuu Anttia vasten, hän ottaa tukea, käsi tarraa Suvin reiteen -

Elisan rivitaloasunto, Antti vaihtaa soittimen levylautaselle vinyylin: Joy Divisionin Permanent -

Auto, Suvi kääntyy puhumaan Antille--

SUVI

Mä tiesin että mun piti tulla hakemaan sut. Tajuatko sä mitä sä oot tehnyt, miten paljon sä autoit?

Antti hymyilee.

CATHERINE

Summer, you gotta teach me some Finnish, I can't take it anymore!

SUVI

Tomorrow baby, I promise...!

Suvi ja Antti taustapeilissä sylikkään. Catherine räplää puhelintaan--

CATHERINE

Let's do some fucking Joy Division!

Love Will Tear Us Apart alkaa soida -

EXT. WILLIAMSBURG BRIDGE - JATKUU

Catherinen auto nousee sillalle, biisin intron soidessa edessä kohoaa Manhattan. Planssi: **BRIDGE**.

LEIKKAUS:

HETKIÄ: WEST VILLAGE, MANHATTAN, 4. HEINÄKUUTA - PÄIVÄ

Ihmisvilinää, pieniä ja suuria Yhdysvaltain lippuja -

*When routine bites hard
and ambitions are low*

Suvi ja Antti kahden, tutkimusmatkailijoina keskellä
bileitä, pitävät toisistaan kiinni etteivät katoa -

*And resentment rides high
but emotions won't grow*

Katusoittaja saa ihmisiä tanssimaan -

*And we're changing our ways
taking different roads*

Ohikulkeva nuoripari suutelee, Suvi ja Antti vilkaisevat
toisiaan ja naurahtavat -

Then love, love will tear us apart, again

West 4th St:n metroasema, Suvi ja Antti odottelevat junaa
kohteliaan etäisyyden päässä. Suvi vilkaisee Anttia -

Love, love will tear us apart, again

CONEY ISLAND - ILTA

Päivä hämärtyy kohti iltaa, porukka nuoria pitelee
tuikkivia tähtisadetikkuja käsissään -

Antti maksaa katumyyjälle, sytyttää oman tikkunsa, se
valaisee ihastelevan Suvin kasvot -

*Is my timing that flawed?
Our respect runs so dry*

Aurinko on laskenut, huvipuistolaitteet välkkyvät ja
pyörivät värjäytyntä taivasta vasten. Suvi syö jotain -

*Yet there's still this appeal
that we've kept through our lives*

He laskeutuvat rannalle, Atlantin valtameren aallot
pyyhkivät hiekkaa. Ihmisiä on paljon -

But love, love will tear us apart, again

Suvi ojentaa Antille kenkensä ja suuntaa paljain jaloin
vedenrajaan. Varpaat uppoavat hiekkaan. Antti katselee.

Again

Horisontissa meri ja taivas ovat syvän sinisiä, Suvi
katsoo taakseen kohti Anttia. Biisi on jumittunut
paikalleen toistamaan samaa kohtaa.

apart, again, apart, again

Antti nostaa neulan irti levyn pinnasta -

Hiljaisuus. Antti seisoo paikoillaan, katse lasittuneena. Kun silmät tarkentuvat, vedenrajassa ei seiso ketään, aallot murtuvat hiekkaan. Antin ilmekään ei värähdä.

Suvin käsi koskettaa Antin käsivartta, hän avaa Antin otteen ja poimii kenkensä. Biisi on jo kadonnut, mutta ympäröivät ihmisetkään eivät kuulu. On vain Antti ja Suvi, ja kohisevat aallot.

INT. NEW YORK SUBWAY. B-TRAIN - ILTAYÖ

Ulkona on jo pimeää kun metro kolistelee läpi Brooklynin. Antti ja Suvi istuvat vierekkäin, silmät kiinni, Suvin pää nojaa Antin kaulaan. Avaamatta silmiään hän nostaa leukaansa vähitellen, kunnes nenä koskettaa Antin poskea.

Avaamatta myöskään silmiään Antti laskee päätään, tahdottomat kasvot hakeutuvat kohti toisiaan ja huulet kohtaavat vihdoin, aluksi viattomasti, mutta sitten -

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ

Valtavan asunnon pimeydessä Suvin sängyllä, kaksi vartaloa kietoutuu toisiinsa.

ANTTI (V.O.)

Missä kohtaa mä menetin sut?

Suvi suutelee Anttia, hiukset valuvat hänen kasvoilleen.

Antti nousee Suvin päälle, on hänen sisällään. He katsovat toisiaan silmiin, hädin tuskin erottaen toistensa piirteet.

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi sängyllä, tasaavat hengitystään. Suvi on selin, Antti katselee hänen tasaisesti nousevaa ja laskevaa kylkeään.

Kirkas, keltainen ja vihreä, nopea liikkuva valo välähtää ikkunoiden läpi, hetkellisesti valaisten heidät. Antti erottaa Suvin selästä vihdoin uuden tatuoinnin; syksyn lehden. Antti hymyilee.

Suvi kääntyy katsomaan häntä. Ulkona pamahtaa.

SUVI (V.O.)

Ei voi menettää jotain mitä ei omista.

EXT. SUVIN LOFTIN KATTO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti ja Suvi tulevat matalan rakennuksen katolle peitot ympärilleen käärittyinä. Räjähdelevät ilotulitteet piirtävät avaran katon kirkkaana ja värikkäänä. Suvi puskee Anttiin kiinni tiukasti.

Ympäröivä taivas säihkyi ja sykkii juhlijoiden raketeista.

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - AAMU

Aamuaurinko läpäisee loftin ikkunat ja täyttää ison tilan lämpimällä valolla. Antti ja Suvi nukkuvat sängyllä.

Ovikello soi. Ja soi uudelleen, kolmannenkin kerran. Suvi ja Antti havahtuvat unestaan.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Pikaisesti pukeutunut Suvi päästää Vic Wilberdingin sisään. Hän on täynnä tulta ja tappuraa.

VIC

So, I got the demos. From Seth,
mind you, not from *my client*.

SUVI

I thought you'd be on vacation.
Like everyone else.

VIC

Don't be cute.

SUVI

I can't help it.

Antti tulee alakertaan vähissä vaatteissa. Jos Vic yllättyykin Antin läsnäolosta, hän ei näytä sitä.

VIC

Are you feeling good?

SUVI

Yeah. I am. I feel like we're
building a world, sonically--

VIC

Great. There's no first single.

Suvi yrittää sanoa vastaan--

VIC

No! There is not. I fucking know
what I'm talking about.

Suvi huokaa, tuskastuneena, lähtee pois Vicin luota--

VIC

No-- Suvi! I told you, don't walk
away from me! Do you have any idea
what's going on?

SUVI

This album is an opportunity for
you too Vic. Hits come and go,
great albums last forever.

VIC

You have lost your mind!

Suvin kovuus alkaa rakoilla, hän on juuri saanut kiinni jostain onnentunteesta ja se on nyt poissa.

SUVI

Vic... please.

Antti katselee voimattomana. Suvi vilkaisee Anttiin, laskee päänsä. Häntä hävettää.

VIC

Your brain is fucking-- mash
potatoes, it's...
(kiroilee saksaksi)
--stop this! Stop this now!

Suvi alkaa itkeä.

VIC

Come on, not the tears? Really?

Mutta Suvin itku ei ole esitystä. Hän on vain todella väsynyt, ja ei kykene vastaanottamaan Vicin raivoa.

Antti yrittää mennä kohti Suvia, mutta Vic ehtii ensin, hän kaappaa Suvin syleilyynsä.

VIC

Suvi, hey. *Sisu perkele.*

Halaus tiukentuu kun Suvin itku yltyy. Anttia ei enää ole tilanteessa lainkaan.

EXT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

Ohi ajavia autoja, ihmisiä, betoninen julkisivu. Antti vetää laukkaa perässään jalkakäytävää pitkin, pysähtyy katsomaan Suvin taloa.

Antin katse, Suvin ovi -

EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Ovi aukeaa kesäiselle pihalle. Antti odottaa sen takana, jetlagisena. Hän hymyilee Elisalle.

ANTTI

Moi.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti nieleskelee, tasaa hengitystään ja prosessoi kuulemaansa. Hän on sohvalla, Elisa lähellään.

ELISA (O.S.)

Mähän, niin... tavallaan heitin
sut ulos-- eli en voi oikeestaan
käskee sua tulee takasin. Mut mä
toivoisin et sä tulisit.

Antin katse vaeltaa asunnossa. Se on täsmälleen
ennallaan, Antin poissaolo ei ole vaikuttanut mihinkään.
Hänen läsnäolonsa ei vaikuttanut mihinkään.

ELISA (O.S.)

Sano jotain.

Antti havahtuu--

ANTTI

Mä en tajua mikset sä kertonu
mulle aiemmin, puhelimessa...

Antti ei pysty istumaan enää paikoillaan, nousee ylös,
kävelee vaistomaisesti kohti ovea, pysähtyy.

ELISA

Anteeks... mä en vaan.
Ei tää oo sun... ongelma...

Elisan ääni katoaa. Vihdoin Anttikin on läsnä, kävelee
Elisan luo, sulkee hänet halaukseen jota Suvi ei saanut.

ANTTI

Kaikki on hyvin.

ELISA

Kiitos-- kiitos ku sanot... Tää ei
nyt yhtään menny silleen kun piti.

ANTTI

Ei nää aina mee.

He jäävät syleilyyn.

EXT. RIVITALOASUNTO. PIHA - ILTA

Antti on tupakalla, nostaa puhelimen korvalle. Tuuttaus.

Toinen.

SUVI (V.O.)

(puhelimessa)

Moi. Ootsä Suomessa?

ANTTI

Moi. Oon joo.

SUVI (V.O.)
 Vittu mä arvasin... sä et sit, sä
 et vaan osaa lukea-- onks sulla
 mitään järkeä päässä?

Antti hymähtää.

ANTTI
 Ei mulla kyl varmaan oo.

SUVI (V.O.)
 Kaiken ton jälkeen-- sä oot
 petturi, saatanan sekopää. Mä en
 haluu nähdä sua enää ikinä. Pysy
 siellä.

Suvi lyö luurin korvaan.

Antti laskee puhelimen ja ottaa tupakasta hatsin.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ

Antti purkaa laatikoitaan, laittaa vaatteitaan takaisin
 kaappiin.

Elisa katselee, hymyilee. Silittelee vatsaansa, eikä edes
 huomaa tekevänsä niin.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. ANTIN KOMERO - MYÖHEMMIN

Ovi aukeaa. Komero on tyhjä, mutta sinne on tuotu pöytä,
 ja seinälle ruuvattu hyllyt.

ELISA
 Se on nyt valmis sulle. Mä pyysin
 rakennusfirmalta lisätyönä...

ANTTI
 Just hyvä.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti latoo komeron hyllyihin kirjojaan
 ja levyjään. Mukana on laatikko, jossa lukee GRADU. Sekin
 menee hyllylle, ylimmälle mahdolliselle.

INT. / EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ

Antti istuu sohvalla, Elisa tulee viereen, änkeää
 kainaloon. Antti nostaa kätensä päästääkseen hänet.

Olohuoneen ikkunan ulkopuolella pihan puska vihertää -

LEIKKAUS:

INT. / EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

- ja on yhtäkkiä lehdetön, sen päälle ripottelee hiljalleen lunta. Olohuoneessa, sohvalla ei ole ketään.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. ANTTIN KOMERO - JATKUU

Antti istuu mancaavessaan, pöydällä on läppäri auki, ja siinä yhdysvaltalaisen uutissivuston otsikko:

FINNISH ARTIST SUMMER MAPLE CALLS PRESIDENT TRUMP A "RAPIST PIG"

Antti selaa juttua alaspäin, silmät viipottavat.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - MYÖHEMMIN

Elisa tiskaa tarjoiluastioita, jotka ovat liian arvokkaita pesukoneeseen. Antti istuu ruokapöydällä.

ANTTI

--siitä tuli mulle jotenkin tärkeä paikka, sellanen jossa mä saan... saan, niinku, hengittää ja olla...

Yhtäkkiä Antti huomaa, että Elisaa itkettää.

ANTTI

Mikä sulla on?

ELISA

Ei mikään.

ANTTI

Onhan.

Elisa huuhtelee viimeisen tarjoiluastian, nostaa sen kuivauskaappiin.

ELISA

Antti. Mee, jos sä haluat mennä, mut älä selittele. Sä tiedät, että mä vihaan selittelyä.

Elisa lähtee keittiöstä, Antti nousee, miettii hetken lähteekö perään, mutta ei liikahdakaan.

ANTTI

Mä haluan mennä.

ELISA (O.S.)

Selvä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ (NYKYHETKI)

Antti pitelee kädessään Summer Maplen kolmatta levyä. CD-soittimen kelkka on jo auki.

Hän avaa CD-kotelon, sormet levyn reunoilla, sitten -

Hän sammuttaa soittimen virran, kelkka vetäytyy sisään, kotelo sulkeutuu.

LEIKKAUS:

INT. VALOKUVASTUDIO, NEW YORK - PÄIVÄ

Ikkunoiden takana tupruttaa lunta. Viimeistä piirtoa myöten laitettu Suvi poseeraa haaleassa valossa.

KUVAAJA napsii kuvia, fillisalama välkky. Kaksi takeaway-kahvikuppia odottaa sivussa, Antti pitelee niitä käsissään. Kuvaaja pitää tauon, Suvi saa hengähtää, näkee vihdoon Antin.

Suvi ei hymyile, ei ilmeelläkään paljasta mitä ajattelee Antin nähdessään. He katsovat toisiaan kuvaajan ja tämän henkilökunnan huseeratessa ympärillä.

EXT. BOWERY, MANHATTAN - PÄIVÄ

Antti kävelee portaita ylös metroasemalta. Vieressä on legendaarinen Bowery Ballroom -keikkapaikka, sen edessä jonoa ja oven vieressä Suvi julisteissa. *SUMMER MAPLE: PLEASE, TELL ME I'M WRONG.* Antti pysähtyy.

Yksinäinen mielenosoittaja pitelee kylttiä, jossa lukee *DEPORT SUMMER MAPLE.*

Antti kävelee sisään nurkkabodegaan -

Portsari katsoo Antin nimen listalta ja viittooo sisään. Ovella lukee monessa kohtaa *SOLD OUT.*

Kondomeja kassan tiskille -

INT. BOWERY BALLROOM. AULA - JATKUU

Antti antaa takkinsa narikkaan ja jatkaa aulan halki.

Bodegan ulkopuolella, sytyttää tupakan -

INT. BOWERY BALLROOM - ILTA

Antti juo olutta yleisön keskellä, puheensorinaa, odotusta. Valot himmenevät, aplodeja ja huutoja.

Seth, Ryan ja Catherine saapuvat lavalle taputuksien kaikuessa. Sävykäs intronauha lähtee soimaan, lavavalot paljastavat bändistä vain siluetit. Suvia ei näy.

Antin katse hakeutuu lavan sisäänkäynnille, odottaa -

*Lavan takana Suvi, koskettaa ensin
sormillaan otsaansa, sydäntään,
sulkee nyrkkinsä ja suutelee sitä -*

Antti hymyilee. Suvi tulee lavalle, suosionosoitukset muuttuvat myrskyksi. Hän kävelee keskelle, valokeilaan.

Yleisö Antin ympärillä taputtaa ja huutaa. Antti ei.

LEIKKAUS:

Antti on yksin, sali on tyhjentynyt. Hän seisoo samalla paikalla, ja lähtee kävelemään kohti lavan reunaa.

INT. BOWERY BALLROOM. BACKSTAGE - MYÖHEMMIN

Vicin assistentti päästää Antin takatiloihin. Antti seuraa häntä kapeilla käytävillä -

*Lavalla, Suvi hyppää pianon ääreen,
soittaa ja laulaa samalla -*

Antti halaa hikistä Catherinea, ympärillä hälinää--

ANTTI
Amazing, amazing--

CATHERINE
About fucking time Andy!

Catherine ja Suvi bailaavat nopeampaa biisiä -

Antti paiskaa kättä ja halaa Rynia -

Yleisö heiluttaa Suvin johdolla käsiään -

Antti katsoo oviaukosta kun Vic ja Suvi juttelevat toimittajille ja levy-yhtiön ihmisille--

VIC
I think the album as an art form
is making a serious comeback--

Seth nykäisee Anttia hihasta Vicin jatkaessa palopuhetta.

SETH
Hey Andy. Can I talk to you?

ANTTI
Hey. Of course.

*Suvi, Seth, Catherine ja Ryan rivissä,
kumartavat hiestä märkinä keikan lopuksi -*

Seth taputtaa Anttia olalle--

Antti nyökkää, katsoo takaisin Vicin ja Suvin suuntaan. Suvi on huomannut hänet, katseet kohtaavat. Hymy.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi tulee Antin luokse käytävään.

SUVI

Moi.

ANTTI

Moi. Kiitos keikasta.

INT. BOWERY BALLROOM - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti ja Suvi hiipivät bakkäriltä tyhjään saliin. Lavalla roudarit purkavat laitteistoa. Lattialla on tuoppeja, roskia, kaatuneiden juomien muodostamia lammikoita. He suuntaavat salin halki.

Keskellä salia Suvi pysähtyy. Hän istuu yhtäkkiä alas lattialle. Antti hätääntyy, kunnes huomaa Suvin hymyilevän leveästi. Suvi katsahtaa Anttiin, ilme on onnellisuutta, epäuskoa, kiitollisuutta.

ANTTI

Lähteekö tästä ikinä hohto?

SUVI

Ei lähe.

INT. UBER BLACK - YÖ

Antti ja Suvi laadukkaan taksin takapenkillä. Suvi avaa turvavyönsä, nousee Antin syliin, painaa päänsä tämän kaulaan. Antti sulkee kätensä hänen ympärilleen, suojelee maailmalta -

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ

Antti ja Suvi sängyllä, toisiinsa kietoutuneina, seksin jälkeisessä huumassa.

SUVI

Voitsä avata ikkunan? Mä haluisin kuulla kaupungin...

Antti nousee sängyltä, säheltää jalkovälissään sekunnin, poimii oman paitansa ja pyyhkii nolona siihen, kävelee sitten vihdoon ikkunalle.

Vanhan tehtaan puite taistelee, mutta Antti saa sen auki. Kylmä ilma tuulee sisään alastoman Antin ruumista vasten, iho nousee kananlihalle ja hän hätkähtää. Suvi nauraa Antin reaktiolle.

SUVI

Kiitos.

Antti luikkii takaisin peiton alle, painautuu Suviin.
Ulkoa kuuluu autojen ääntä, suurkaupungin huminaa.

ANTTI

Hyvää joulua.

SUVI

Meillähän on joulun alla just
vuosipäivä, eikö oo?

Antti huvittuu ajatuksesta--

ANTTI

Happy anniversary.

SUVI

(hymyilee)
Thank you my love.

He katsovat toisiaan senttien päästä silmiin, hymyillen.
Antti nostaa itseään hieman, vie huulensa Suvin korvalle.

ANTTI

(kuiskaa)
On vaan yksi toinen jota mä
rakastan...

Mutta Antti onkin edelleen Suvin kanssa kasvotusten,
katsomassa häntä syvälle silmiin hiljaa.

SUVI (O.S.)

Puhuiko Seth sulle? Kysyikö se--

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Antti tuijottaa eteensä samassa asennossa, samalla
katseella.

ANTTI (V.O.)

Mä halusin vaan olla osa sitä
kaikkea.

Levylautasella on Lorden *Melodrama*. *Supercut* alkaa soida -

*In my head
I play a supercut of us*

Antti havahtuu, kääntyy katsomaan levysoitinta--

*All the magic we gave off
all the love we hadn't lost*

Soittimen neula, sen alla pyörivä kiekko -

*And in my head the visions never stop
These ribbons wrap me up*

Antti räpäyttää silmiään -

*Uutiskuvaa Suvista; keikalla tv-ohjelmassa,
kiertueen lipunmyynti, keikka toisensa jälkeen sold out -*

*But when I reach for you
there's just a supercut*

LEIKKAUS:

HETKIÄ KIERTUEELTA; PUHELINKUVAA, STILLEJÄ, YMS (2019) -

Suvi, bändi, Vic ja Antti kävelevät lentokentän halki;
lentokoneessa Suvi ja Vic bisnesluokassa, muut turisti -

In your car the radio up

faneja keikkapaikan ulkopuolella, Suvi ottaa selfieitä;
hotelli, Suvi kirjoittaa tekstaria, Antti vastaanottaa -

*We keep trying to talk about us
I'm someone, you may be my love*

keikkapaikalle saapuminen; Suvi ja bändi lavalla; Suvi
bussissa kuulokkeet korvillan; bussi talvimaisemassa -

*I'll be your quiet afternoon crush
Be your violent overnight rush
Make you crazy over my touch*

Antti asettaa lavalle Sethin pedaalit ja pystyttää
vahvistimet; Catherine kuvaa puhelimellaan backstagella
kaikkia; Antti ja Suvi makoilemassa hotellin sängyllä -

But it's just a supercut of us

bussissa ohimenevä, salattu kosketus; fanien lahjoja,
piirroksia, leluja, karkkia; lentokentän terminaalisissa
odottelua; soittimien pakkaamista bussin perään -

Suvi laulattaa yleisöä; konfettisadetta; Catherine Seth
Ryan soittamassa; Antin päällä kiertuepaita jonka selästä
Catherine viivaa tussilla yli menneitä keikkoja -

*So I fall into continents and cars
All the stages and the stars*

Antti hiipii hotellihuoneestaan Suvin huoneeseen,
suutelevat, repivät vaatteita toistensa päältä -

I turn all of it to just a supercut

Suvi loikkii lavalla klubikeikalla, hengästyy ja
vaikuttaa voimattomalta, viittoon selkensä takana -

*'Cause in my head I do everything right
When you call I forgive and not fight*

Antin ja Suvin riitaa hotellihuoneessa; Antti paikkaa Sethin verta vuotavia sormia käytävällä; jatkoilla Ryan vääntää minibaarin auki väkisin ja Vic heittää tuolin päin televisiota -

Because ours are the moments I play in the dark

*We were wild and fluorescent
Come home to my heart*

INT. HOTELLISVIITTI, AMSTERDAM - YÖ

Keikan jälkeiset jatkot käynnissä, sviitti on täynnä porukkaa. Seth juttelee lämpäribändin KITARISTIN kanssa, Catherine selittää jotain Vicille. Suvi istuu sohvalla johon on ängennyt liian monta ihmistä, aivan kiinni lämpäribändin LAULAJASSA, hän on parikymppinen nainen.

LAULAJA

--just repressed energy, bottled
up inside until it consumes you.

SUVI

Yeah. That's not good...

Antti tulee parvekkeelta tupakalta, Catherine huomaa--

CATHERINE

Andy, why'd you go outside without
asking me? What's up?

ANTTI

Sorry.

Antti poimii juotavaa pöydälle nostetuista pulloista. Ryan tulee hänen luokseen esittelemään puhelimellaan auki olevaa peliä. Antin katse harhautuu kuitenkin Suviin.

Suvi on juuri saanut itsensä irroitettua sohvasta, vilkaisee Antin suuntaan--

RYAN (O.S.)

So you're playing the virus,
basically trying to take out the
whole human race--

Suvi lähtee ulos sviitistä. Antti ottaa oluestaan huikan, siirtää huomion takaisin Ryaniin.

INT. SUVIN HOTELLIHUONE, AMSTERDAM - MYÖHEMMIN

Suvi avaa Antille oven.

SUVI

Mä en vaan jaksanu.

ANTTI

Ei sitä kukaan varmaan ihmetelly.

Antti astuu sisään, Suvi nousee takaisin penkille jonka päältä hän yrittää teipata ilmastointiventtiiliä umpeen.

SUVI

Mulla on koko ajan sellanen olo
että mä oon tulossa kipeeks.

Antti tukee teippaavaa Suvia lantiolta.

ANTTI

Sä kuulostit hyvältä tänään.

SUVI

Se ei oo niinku äänessä, vaan
silleen-- päätä särkee ja paha olo
vaan jotenkin tulee ja menee...

Antin ilme, hetkinen -

EXT. AMSTERDAM - AAMU (KEVÄT)

Antti liikkuu puolihölkkää Amsterdamin kadulla -

Menee sisään apteekkiin.

INT. SUVIN HOTELLIHUONE, AMSTERDAM - AAMU

Suvi tulee kylpyhuoneesta pyyhkeeseen kääriytyneenä.
Antti odottaa sängyllä; no? Ei vastausta, Suvi menee
ikkunalle katselemaan ulos.

ANTTI

Eli ei.

SUVI

Joo.

Antin silmät laajenevat, hän pomppaa ylös--

SUVI

Mä otan sen pois. Mun on pakko.

Antti kävelee lähemmäs Suvia. Suvi ojentaa hänelle
raskaustestin. Antti vilkaisee siihen, varmistuu.

ANTTI

Joo... totta kai.

Suvi katselee edelleen ulos. Huoneen alapuolella ohi
pyöräilee paikallisia, turisteja. Kanavassa liikkuu vene.

SUVI
Maaailman kaltoin kohtelemien
ihmisten ei pitäis tehdä lapsia.

ANTTI
Mistä toi on?

Suvi käännähtää äkisti, heittäytyy Antin syliin. Antti halaa Suvia tiukasti, Suvi hautaa kasvonsa.

Suvin hengitys kuulostaa hetken siltä kuin hän itkisi, kunnes on selvää että hän itse asiassa hihittää itseksensä.

ANTTI
Mitä?

SUVI
Eihän sitä voi pois ottaa.

ANTTI
No ei tietenkään.

Suvi pitää Antista edelleen kiinni, katsoo häntä silmiin.

Sitten kumartuu suutelemaan, ja suudelman kestäessä valo huoneen ikkunasta tuntuu leviävän heidän ympärilleen, valkaisten seinät, lattian, katon, kaiken, kunnes ei ole enää muuta kuin valo ja he kaksi, kolmas Suvin sisällä -

LEIKKAUS:

INT. HOTELLI, AMSTERDAM. AAMIAISHUONE - PÄIVÄ

Vic Wilberdingin raivosta punaiset kasvot--

VIC
Fuck this shit!!

SUVI
Come on, Vic--

Aamiaishetki on keskeytynyt, pöydissä ympärillä Seth, Catherine, Ryan, Antti ja muutama muu KIERTUETYÖLÄINEN katsovat nyt yhteenottoa syömisen sijaan.

VIC
I don't believe you, pulling this just when-- I mean, Glastonbury...

SUVI
It'll be fine, I'm not giving birth tomorrow--

Vic ei pysy koossa, kasvoilla välähtelevät kaikki ne kauheat asiat jotka hän haluaisi sanoa--

VIC

How could you do this to me?

SUVI

To you? I didn't do this to you.

Vic heittää kahvikuppinsa seinään.

VIC

Fuck this shit!

SUVI

Oh, you want to throw things?
Let's all throw things people!

Suvi pyyhkäisee pöydältä oman lautasensa, se hajoaa--

VIC

You are so fucking stupid.

Vicin huomio siirtyy Anttiin--

VIC

Both of you. Spoiled, stupid
children. Fuck this.

Ympärillä olevien ihmisten reaktioista Antti ymmärtää tämän tulleen uutisena ainakin osalle.

Vic kävelee ulos aamiaishuoneesta, paiskaa oven kiinni perässään. Hänen jäljiltään huoneeseen jää vaivaantunut hiljaisuus.

Kunnes Catherine huutaa, pomppaa pystyyn ja haluaa Suvia--

CATHERINE

We're gonna have a baby!!

Hänen innostuksensa antaa muillekin luvan rentoutua ja hymyillä. Ryan taputtaa Anttia olalle veljellisesti, joku tulee halaamaan häntäkin.

Viereisessä pöydässä Antti näkee Sethin, joka ei hymyile, vaan tuijottaa lautastaan.

INT. HOTELLIN AULA - AAMU

Ryhmä on tekemässä checkoutia, Antti antaa tiskille avainkorttinsa. Kääntyy, katsoo--

Vic on lasien ulkopuolella polttamassa sikaria. Suvi istuu sisällä, katsoo pois päin. Molemmat ovat synkkinä.

INT. KIERTUEBUSSI - PÄIVÄ

Hetkiä bussista, ja samalla -

JUONTAJA (V.O.)
*Summer Maple, the pop sensation
 from Finland of all places, has
 announced she's expecting her
 first child--*

Vic ja Suvi edelleen mykkäkoulussa bussin eri puolilla -

SUVI (V.O.)
*I'm so happy, it's a suprise, but
 a very welcome one--*

Catherine hieroo Suvin olkapäitä, Seth ja Ryan pelaavat läpsypeliä ja nauravat -

SUOMALAINEN TOIMITTAJA (V.O.)
*Onko sulla suunnitelmissa tulla
 synnyttämään Suomeen, tai ehkä
 asua ainakin osan aikaa--*

Ilta, keikkabussissa nukutaan tai tuijotetaan puhelimia -

EXT. KEIKKAPAIKKA, LASTAUSLAITURI - PÄIVÄ

Antti, Seth ja Ryan tyhjentävät backlinea bussista -

SUVI (V.O.)
*Ei, ei missään nimessä, se on mun
 menneisyyttä, mun tulevaisuus on
 jossain ihan muualla.*

INT. KEIKKAPAIKKA, BACKSTAGE - MYÖHEMMIN

Suvi meikkaa pukuhuoneen peiliä katsellen, Antti pysähtyy ovelle katsomaan häntä. Suvi huomaa, he hymyilevät -

SUOMALAINEN TOIMITTAJA (V.O.)
*Mutta onhan se sun koti
 kuitenkin--*

Suvi laittaa korvamonitorit ja niiden vastaanottimen päälleen, Antti auttaa -

SUVI (V.O.)
Kyllä mun koti on nykyään maailma.

EXT. KEIKKAPAIKKA, LASTAUSLAITURI - YÖ

Antti ja Ryan työntävät kalustolaatikoita takaisin bussin tavaratilaan -

JUONTAJA (V.O.)

The official release says "The father of Summer Maple's child is not a public figure, and has no wishes to become one. The family asks for their privacy to be respected..."

Antti huokaa, hikisenä, hymyilee.

EXT. GLASTONBURY FESTIVAL - PÄIVÄ (KESÄ)

Jättiläisfestivaalin kuhinaa -

INT. KIERTUEBUSSI - JATKUU

Vic pitää tiedonantoa bändille, Suville ja Antille.

VIC

So, nobody goes near Suvi in public except on stage. No photos of her with any of you--

(osoittaa Sethiä ja Ryania)

--no fucking rumors, nothing but headlines about how great she was on stage. Am I clear?

Kaikki nyökkäilevät. Suvi nousee penkiltä, vatsa on jo selvästi näkyvissä. Antti auttaa häntä.

LAVAN TAKANA - MYÖHEMMIN

Keikka on käynnissä, Antti kävelee verhoissa ympyrää. Screeniltä näkyy lavalla juuri oleva Suvi bändeineen, biisi päättyy ja he saavat raikuvat aplodit.

Suvi siirtyy etulavalta pianon ääreen, nostaa mikrofoniin telineeseen. Muu bändi lähtee lavalta, jättää Suvin soittamaan yksin.

SUVI

(screenillä)

This one's for the baby.

Valtavia suosionosoituksia kun Suvi alkaa soittaa.

Antti hymyilee itsekseen. Huomaa jonkun katsovan häntä; Vic Wilberding on tullut lavan sivuun. Suvin laulaessa verhojen toisella puolen Antti ja Vic katsovat toisiaan, kuin mitaten kumpi väistää kumpaa.

Yhtäkkiä Vic hymyilee. Pudistaa päätään, sitten nyökkää Antille hyväksyvästi. Antti hymyilee hänelle takaisin.

Seth tulee lavalta hiki kiiltäen, tyrkkää kitaran Antin syliin kyselemättä tai kiittämättä, jatkaa matkaa.

INT. KIERTUEBUSSI, NOPEITA VÄLÄYKSIÄ -

Suvi kiipeää bussiin, pöydän ääressä istuva Vic nousee heti antamaan hänelle paikan.

VIC
Here you go Suvi...

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Vic tyhjentää muovikassista pöydälle smoothieita ja terveysjuomia. Suvi hymyilee hämmentyneenä, Antti katselee bussin perältä -

Antin *SUMMER MAPLE CREW* -paidan selkämyksestä viivataan paikkakuntia yli, kunnes viimeisenä listassa on *BOSTON* -

INT. HOTELLIHUONE, BOSTON - YÖ

Antti ja Suvi makaavat sängyllä sylikkään. Antti nostaa peittoa, painaa päänsä Suvin vatsakummun päälle.

SUVI
Mitä se sanoo?

ANTTI
Ei sillä mitään. Viihtyy hyvin.

SUVI
Eikö mitään huolia?

ANTTI
Välillä hirvee meteli kuulemma, kovaa hytkytystä.

SUVI
No voi pientä.

MYÖHEMMIN: Suvi on nukahtamassa Antin kainaloon.

SUVI
(hiljaa)
En mä oo ansainnut tätä onnea...
se on varmaan sairas.

Antti tuijottaa kattoon, ei vastaa mitään.

EXT. VENUE, BOSTON - ILTA (SYKSY)

Antti hyppää ulos taksista kädessään apteekin muovipussi.

INT. VENUE, BOSTON. SUVIN PUKUHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Suvi istuu nojatuolissa maha pystyssä, hän on vain muutaman viikon päässä lasketusta ajasta.

SUVI

When I'm on stage she's all quiet,
but when I get to the hotel it's a
whole afterparty in there. She
wants the show to go on.

CATHERINE

Don't we all?

Catherine nauraa. Antti tulee ovelle, Suvi huomaa.

SUVI

Seth meni tonne toiseen--

Antti jatkaa matkaa ennen kuin Suvi saa lauseen loppuun.

INT. VENUE, BOSTON. TOINEN PUKUHUONE - JATKUU

Seth syleilee vessanpyttyä, jonka on jo kertaalleen oksentanut täyteen. Ryan ja Vic katsovat huolestuneina.

RYAN

I think you might be pregnant.

Sethiä ei naurata. Antti tulee, ojentaa hakemiaan lääkkeitä, yksi niistä on inhalaattori.

ANTTI

They said you should take this
just before you go up. It's
supposed to work like adrenaline
or something.

VIC

Are you sure you can play?

SETH

Yeah...

Seth yrittää nousta ylös, huonolla menestyksellä--

VIC

Don't come in here, Suvi.

Suvi katsoo ovelta huolestuneena.

INT. VENUE, BOSTON. BACKSTAGE / LAVA - MYÖHEMMIN

Yleisön äänet kuuluvat, keikka on juuri alkamassa. Antti sujauttaa Sethin vahvistimien taakse ämpäriin, tarkistaa vielä pedaalit, vahvistimet ja kitararäkin.

Suvin mikrofoni odottaa keskellä lavaa, savukone pumppaa jo. Musiikki alkaa vyöryä, ja -

LAVA - MYÖHEMMIN

Suvi laulaa kirkkaassa valokeilassa, yleisöä ei näy. Hän ei keskity, sanat karkaavat. Vilkaisee Sethiä.

Sethin sormet liikkuvat kitaran kielillä, kämmenselkää pitkin valuu hikeä. Hän keskittyy, mutta on harmaa ja kuolemansairaana näköinen. Biisi tulee loppuun, aploidien alkaessa Seth singahtaa ämpärin luokse ja oksentaa.

Antti katsoo verhoista huolestuneena. Seth horjuu takaisin lavalle, mutta jalat pettävät. Hän kaatuu, kitaran plugi irtoaa ja äänentoisto särähtää.

Suvi, Catherine ja Ryan katsovat Sethiin paniikissa, Antti syöksyy verhoista auttamaan hänet ylös ja sivuun.

Lavavalot himmenevät, Suvi vinkkaa Ryanille joka alkaa pyöritellä laitteistaan musiikkimattoa--

BACKSTAGE - JATKU

Antti saa Sethin istumaan seinää vasten. Suvi ja Catherine tulevat lavalta, Vic takahuoneesta.

SETH

I'm sorry...

Seth on tajunnan rajamailla. Hänen keikkansa on ohi.

VIC

We're eight songs away from making the minutes.

SUVI

It's not gonna happen.

Antti tajuaa.

ANTTI

Minä soitan.

SUVI

Sinä.

(havahtuu)

Mitä, sä?

ANTTI

No minä, minä, tietenkin minä.

Suvi syöksyy halaamaan Anttia--

SUVI

No sä! Ihanaa, Antti--

VIC

(ymmärtää)

Andy. Thank you.

Antilta ei tule enää sanoja. Sen sijaan hän nyökkää.

SUVI

Okay, three minutes! I'll play
Five Winters with Ryan--

Antin ympärillä alkaa pyörremyrsky; kiertueteknikot siirtävät Sethin lähettimet ja vastaanottimet hänelle; joku tuo kauluspaidan jonka hän pukee; korjaa hiukset nopeasti mutta Catherine sotkee ne jälleen--

CATHERINE

Andy, c'mon you punk, Sex Pistols!

Antti laittaa korvamonitorit ja poimii Gibsonin Les Paulin, säätää hihnan oikeaan mittaan.

*Tavastian lava, Black Liliesin julkkarikeikka;
Antti soittaa yleisölle, Suvin takaraivo -*

LAVALLA - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Suvi lopettaa kappaleen jonka soitti pianolla yksin Ryanin taustojen päälle. Antti ja Catherine tulevat lavalle suosionosoitusten pauhutessa.

Antin korvamonitori herää henkiin, syöttää hänelle klikin, kuin bändin kesken jaetun salaisuuden.

Antti vetää henkeä, ja alkaa soittaa. Hän ei uskalla katsoa muualle kuin kitaran kieliin, keskittyy enemmän kuin on koskaan keskittynyt mihinkään.

Hän soittaa täydellisesti.

MYÖHEMMIN: Aplodeja ja huutoa, Suvi, Antti, Catherine ja Ryan palaavat lavalle encoreen. Suvi asettuu pianolle.

SUVI

(mikrofoniin)

So it's the last night of our tour,
thank you for being here. I've had
so much fun but after tonight it's
time for other things...

Yleisö reagoi Suvin vihjaukseen, Suvi hymyilee. Antti katselee häntä, on poiminut kitaran valmiuteen.

SUVI

I wanted to finish tonight with
something special. A cover song,
one that's really important to me.
So important in fact, that I
really hope I don't fuck it up--
excuse me, screw it up.

Naurua. Valot muuttuvat, keila osuu Anttiin. Hän vetää
henkeä sisään, ulos, sormet siirtyvät sähkökitaran
kielille.

Hän alkaa soittaa Florence + the Machinen *Dog Days Are
Over* -kappaleen introa. Terävät sävelet kaikuvat.

SUVI

(laulaa)

*Happiness hit her like a train on
a track, coming towards her, stuck
still, no turning back*

Catherine alkaa taputtaa rytmiä ja laulaa stemmanuotteja
pitkinä ääninä Suvin taustalle.

SUVI

*She hid around corners and she hid
under beds, she killed it with
kisses and from it she fled*

Suvi painelee pianostaan säveliä laulaessaan--

SUVI

*With every bubble she sank with
her drink, and washed it away down
the kitchen sink*

Ryan lyö symbaalia tahdin joka toiselle iskulle.

SUVI

*The dog days are over, the dog
days are done, the horses are
coming, so you better run--*

Ryan alkaa lyödä rumpuja molemmin käsin--

SUVI

*Run fast for your mother run fast
for your father, run for your
children for your sisters and
brothers*

Catherine laulaa stemmoja nyt sanoilla--

SUVI & CATHERINE

*Leave all your love and your
longing behind you, can't carry it
with you if you want to survive*

Suvi soittaa pianoa, laulaa ja valuu hikeä--

SUVI

*The dog days are over, the dog
days are done, can you hear the
horses 'cause here they come!*

Ja viimeisellä iskulla musiikki pysähtyy ja jää kaikumaan. Valot himmenevät ympärillä, Antin kasvoilla, ja yksinäinen kirkas spotti piirtää Suvin mustan keskeltä.

Suvi katsoo yhtäkkiä Anttia suoraan silmiin.

SUVI

*And I.... never wanted
anything from you...*

Antti katsoo pimeydestä häntä takaisin. Suvi iskee silmää.

SUVI

*Except e....verything you had,
and what was left after that too... oh*

Suvi nappaa mikrofonin ja valojen kirkastuessa koko lavan mitalta hän hyppää juoksuaskelin eteen, keskelle--

SUVI

*Happiness hit her
like a bullet in the back...!*

Antti jatkaa soittamista, samalla liikkuen lähemmäs Suvia. Hän nostaa viimein katseensa, valot paljastavat ensi kertaa aivan takanurkkia täynnä olevan salin, jonka parvien ansiosta yleisö tuntuu täyttävän koko näkökentän--

SUVI

*Struck from a great height by someone
who should know better than that...!*

Antin katse liikkuu yleisöstä Catherineen, joka soittaa, laulaa hurmoksessa; Ryaniin joka hakkaa rumpuja; lopulta Suviin jonka paita on noussut ja paljastanut hikisen, kiiltävän raskausvatsan, se nousee ja laskee Suvin laulaessa keuhkojensa täydellä voimalla.

SUVI

*The dog days are over, the dog
days are done! Can you hear the
horses, 'cause here they come!*

Ja Ryanin johdolla Suvi, Antti ja Catherine vetävät yleisön mukaansa taputuksiin, viimeistä nurkkaa myöten--

Ta-ta ta ; ta-ta ta ; ta-ta ta --

LEIKKAUS:

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

-- ta-ta ta ...

Taputukset kaikuvat, Antti istuu sohvalla, hänen sormensa näpertävät sen karkeaa kangasta.

ANTTI (V.O.)

Kaks maailmaa. Toinen mihin paeta.
Toinen, jota paetaan.

Antti kääntyy, seinällä eteisen vieressä on kehystetty valokuvaamossa otettu kuva hänestä ja Elisasta.

SUVI (V.O.)

Ei kukaan voi paeta loputtomiin.

LEIKKAUS:

INT. KAHVILA - PÄIVÄ (TAKAUMA)

Antti ja Elisa ensitreffeillä yhteisen yön jälkeen, brunssilla kahvilassa. Antti puhuu, Elisaa naurattaa, ääntä ei kuulla.

ANTTI (V.O.)

Mitä meistä on tullu? Pelkkä kasa
arkea ja oletuksia... hyvät hetket
muistoja, jotka tuntuu koko ajan
kaukaisemmilta.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Vinyylisoittimen neula pyörii tyhjää ja rahisee.
Tekstiplanssi: **FADE OUT.**

Antin yksiön ovikello soi.

Yksiön ovi -
Antti kääntyy sitä kohti -

Antti nousee sohvalta, vilkaisee levysoitinta.

LEIKKAUS:

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA (2019)

Sama tila vaihtuu päivänvalosta illan hämärään, tunnelma muuttuu. Antti (nyt 29), eri vaatteissa, hiukset laitettuna, pistää soimaan jazzlevyn samaan soittimeen.

LAURI

Ai jumalauta, mistä asti teillä on
tällanen ollu?

Lauri ihastelee levysoitinta. Ympärillä puheensorinaa--

ANTTI

Elisa osti kun mä valitin tarpeeks
kauan sen bluetooth-kajarista.

Lauri nauraa, pudistelee päätään.

LAURI

Se nainen on sulle ihan liian hyvä.

Asunnossa on juhlat, Elisän ystäviä ja työkavereita.
Antin ystäviä vain Lauri.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Parilla vieraalla on vauvat mukana,
Antti saa lapsen syliinsä ja leikittelee tämän kanssa.
Elisa katsoo vierestä, juo viinilasistaan ison kulauksen.
Vauva palautuu vanhemmilleen.

Elisan kaaso Saara koputtaa Antin olkapäätä.

SAARA

Sori... oisko sulla röökiä? Elisa
sanoi että sulla ehkä ois.

EXT. ELISAN RIVITALO. PIHA - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Saara ja Antti ovat takapihalla tupakalla talvitakit
päällään.

ANTTI

Mitä sä teet? Noin niinku, elämässä.

SAARA

Petän itteeni niin monella tavalla.

Antti kohottaa kulmiaan, kiinnostavaa--

SAARA

Tää laki, mä ajattelin että se...
no se on jotain muuta ku mitä mä
ajattelin. Nyt mä mietin et mä
voisin kirjottaa kirjan, ehkä
hakee uudestaan opiskelee jotain
luovaa. Jos uskaltais.

Saara naurahtaa.

SAARA

Jos ei tykkäis rahasta. Jos ei
olis matkaliput jo ostettu ja
asuntolaina nostettu.

ANTTI

Wau.

SAARA

(kohauttaa olkiaan)

Mä aattelin että just sä ehkä
ymmärtäisit. Mitä mä tarkoitan.

ANTTI

Ymmärrän tosi hyvin.

Saara astuu askeleen lähemmäs, kuin luvan saaneena--

SAARA

On varmaan kiva kun on ne muistot
siitä bändistä ja... niin, mun
villeimmät nuoruusmuistot liittyy
valmennuskursseihin--

ANTTI

Mä voin kertoa et ei se ole.

Saara hämmentyy, hymähtää kuin vitsille, mutta Antti ei
vitsaile.

ANTTI

Ei oo kiva uneksia rocktähteydestä
ilta illan jälkeen mitään
tekemättä, siis, meidän sukupolvi
pitäis ohjelmoida uudelleen,
saattaa järkiimme, tai sit meidät
pitäis tappaa, kokeilu
epäonnistui, piste, ammutaan
kanit, rauha heidän piinatuille
kaninsieluilleen.

Antti katsoo Elisaa ikkunan läpi. Hän viihdyttää
vieraita, nauraa, juttelee, auttaa, tarjoilee.

ANTTI

Ei tää oo mitään elämää, ei nää
unelmat oo meidän, sehän tässä on
vittu kaikkein kamalinta. Biisit,
kirjat, leffat, eikä ees ne--
siis, kauan sitten jo tää alkoi,
taidekerhot, kynäilypiirit, kaikki
henkisen sairauden siementämöt,
koko meidän lapsuuden ja nuoruuden
joku valehteli meille, että me
ollaan erilaisia, ollaan niin
erinomaisen luovia, meidän
ihmeellinen elämä olis itsensä
toteuttamista vaan, että se olis
jotain muuta kuin tää rivari, tää
Espoo, Prisma, Länäriä ees taas ja
elämä loppuu kuluun eikä kukaan
välitä.

Antin katse porautuu ikkunan läpi Elisaan. Hänellä on
kädessään viinilasi josta juo, reunaan jää huulipunaa -

*Suvi laskee huuliltaan lasin,
sen reunassa myös huulipunaa -*

SAARA (O.S.)
Aika hieno. Mistä toi on?

Antti hymähtää, yrittää ottaa hatsia, mutta tupakka on jo sammunut.

ANTTI
Ihan Salokoskea.

EXT. LÄHIÖN KARAOKERAVINTOLA - YÖ

Tilataksista purkautuu juhlaväkeä, Elisa ja Antti mukana -

INT. LÄHIÖN KARAOKERAVINTOLA - MYÖHEMMIN

Antti poimii baaritiskiltä tuopin, kävelee kohti seuruetta. Elisa nousee juuri laulamaan. Rihannan *Diamonds* alkaa soida.

ELISA
*Find light in the beautiful sea
I chose to be happy
You and I, you and I
We're like diamonds in the sky*

Elisa laulaa hyvin, ei loistavasti. Hän on selvästi humalassa. Juhlaväki hurraa ja taputtaa, Saara hyppii. Kannustus rohkaisee Elisaa eläytymään syvemmin.

ELISA
*You're a shooting star I see
A vision of ecstasy
When you hold me, I'm alive
We're like diamonds in the sky*

Antti katselee Elisaa hämärästä, ottaa huikan.

ELISA
*I knew that we'd become
one right away
Oh right away
At first sight I felt the energy
of sun rays
I saw the life--*

Elisa menee sekaisin sanoissa, hyppää kertsiiin--

ELISA
*So shine bright, tonight
you and I
We're beautiful like
diamonds in the sky*

Elisa heiluttaa kättään edestakaisin, diskopallon heijastamat valokeilat pyyhkivät häntä ja yleisöä, josta moni käsi nousee heilumaan mukana--

ELISA
*Eye to eye, so alive
 We're beautiful like
 diamonds in the sky
 Shine bright like a diamond...*

Antti ei heiluta kättään, katselee vain.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMUYÖ

Antti ja Elisa tulevat ovesta sisään, Elisa kompastuu hieman. Hän on tukevassa kännissä.

ELISA
 --hävettää kun sä oot niin jörö,
 sua saa aina hakea, sä et ikinä
 ite tuu--

ANTTI
 Mä en-- tää on liikaa, tällanen,
 vitun pariskuntailu, mulla hajoo
 pää ja sielu kuolee...

Antti heittää takkinsa sohvanreunukselle, Elisa ripustaa omansa eteisen naulakkoon.

ELISA
 Voi jeesus sulla on vaikeeta!
 Miten sä pärjää?

ANTTI
 Ihan paskasti, kiitos kysymästä!

ELISA
 Just.

ANTTI
 Voidaanko me olla jotenki... onks
 meillä oma tapa olla, vai pitääkö
 meidän olla yhdessä just silleen ku
 kaikki muutkin?

Elisa huokaa, yrittää pysyä rauhallisena--

ELISA
 Toi sun ylemmyyskompleksi--

ANTTI
 Se oo mikään vitun ylemmyyskom--
 jos jotain, ni se on
 alemmuuskompleksi. Ja niin kauan ku
 täs on vaan me kaks me voitais tehdä
 ihan mitä me halutaan...

Elisan katse; Antin sanat sattuvat kovaa.

ELISA

Me kaks. Sä sanot tän sen jälkeen
kun tääl on, tääl on ollu talo
täynnä vauvoja ja, vittu, Suvi sai
lapsen jota se ei ees--

Elisan lause jää kesken. Antti tajuaa mitä sanoi.

ANTTI

Anteeksi.

Elisa ei anna. Hän lähtee keittiöön juomaan vettä.

ELISA

No mitä sä haluat tehdä?

Antti alkaa vastata--

ELISA

Ja ennenku... ennenku sanot ni mä
kehotan, että sä mietit tosi
tarkkaan. Niinku oikeesti mietit,
että mitä sä haluat. Etkä
pelkästään sitä mitä sä et halua.

Antti odottaa Elisan tulevan takaisin, mutta hän täyttää
toisen lasillisen vettä ja juo sen.

ANTTI

Okei. Mä menisin mieluummin New
Yorkiin kuin sun vanhempien luokse
joululomalla.

Elisa täyttää lasin kolmannen kerran. Nojaa keittiön
kulmaan, katsoo Anttia ja juo. Sitten--

ELISA

Tapaatko sä Suvia siellä?

Antti tuhahtaa, ikään kuin koko ajatus olisi naurettava.

ELISA

No mene. Mene jos se on sulle
tärkeätä.

Elisa heittää lasin tiskialtaaseen, se särkyy.

ELISA

Mut kerro milloin tää loppuu?

Antin uhmakas ilme muuttuu yhtäkkiä surumieliseksi.

ANTTI

En mä tiedä.

EXT. PUISTO, BROOKLYN - PÄIVÄ (TALVI, 2020)

Hidastettuna; Antti pitelee sylissään kolmen kuukauden ikäistä vauvaa. Hän on ROSA.

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti nostaa vaunut sisään, ja nukkuvan Rosan kopan vaunuista pois. Lapsi jää sinne tuhisemaan.

ANTTI

Suvi?

Ei vastausta. Suihkun ääni kantautuu jostain vaimeana.

KYLPYHUONE - JATKUU

Antti astuu kylpyhuoneeseen. Suvi (nyt 27) istuu suihkun lattialla, vaatteet päällä, vesi valuu hänen päältään ja ympäriltään. Vieressä lattialla on puhelin, tuhoutunut.

Suvi suihkussa Pitäjänmäen kaksiossa -

Antti laskee oman puhelimensa lavuaarin viereen, avaa sitten suihkuseinän ja astuu sisään, istuu lattialle Suvin viereen. Suvi havahtuu. Antti katsoo häntä kysyen.

SUVI

Mun isä kuoli.

Antin läpi kulkee shokki, hämmennys, huoli--

ANTTI

Mä oon... tosi pahoillani.

Suvi nojaa Anttiin, Antti vetää Suvin lähemmäs itseään toisella kädellään, toisen käden laskee Suvin polvelle. Vesi puskee Antin hiuksien läpi, kasvoille ja silmiin.

SUVI

Mun olis pitäny aavistaa. Et jotain tällasta tapahtuu kaiken hyvän vastapainoksi...

Antti silittää Suvin märkiä hiuksia. Rosan itku kuuluu alakerrasta, he eivät reagoi siihen.

INT. LENTOKONE - PÄIVÄ

Suvi nukkuu bisnesluokan istuimellaan. Hänellä on kasvomaski, ja Rosa kantorepussa rinnallaan.

Antti istuu kauempana, näköetäisyyden päässä. Hänelläkin on kasvomaski, hän katselee Suvia ja Rosaa.

Ohi kävelee lentoemäntä, kasvomaski myös tiukasti päällä.

Lentokoneen ikkunan takana lipuu maisema, pilvet lähempänä kuin pellot ja puut, ja -

INT. KAPPELI, JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - PÄIVÄ

Valkoinen puuarkku on pienen alttarin edessä korokkeella, kappeli täynnä ihmisiä. Eturivissä istuvat Suvin lisäksi Leena Vaahtera, sylissään Rosa, ja sukulaisia.

Antti katselee kappelin takaoven luota diskreetisti. Oven auetessa vilkaisee ulos; siellä on passissa valokuvaajia.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi ja Leena vievät arkulle kukkia.

EXT. KAPPELI, JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - MYÖHEMMIN

Hautajaisväki on lähdössä, Antti kävelee pois päin, kun--

LEENA (O.S.)

Antti? Antti Salokoski?

Antti pysähtyy, kääntyy. Leena Vaahtera on kävellyt hänen takanaan.

LEENA

Hei... huomasin sinut tuossa, enpä ajatellut että tulet. Mutta kiitos.

ANTTI

Ei mitään... osanottoni.

Leena nyökkää.

LEENA

Hauska nähdä. Ja hyvä, hyvä että pidät tällä tavalla-- niinkuin yhteyden tänne, tänne mistä kaikki teillä alkoi, ja...

Leenan ääni häipyi liikutuksesta. Antti koskettaa häntä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. MAKUUHUONE - PÄIVÄ

Äänettämiä hetkiä Antin kotiinpaluusta; Antti purkaa matkalaukkuja, Elisa katselee ovensuusta -

Elisa ojentaa kirjekuoren, lahjan. Antti avaa sen. Sisällä on konserttilippu, *SUMMER MAPLE* Hartwall Areenalla 18.4.2020.

Antti on täysin sanaton. Elisa katsoo häntä surullisena.

ELISA

Tuol on jouluruokaa jääkaapissa...
porukoilta terveisiä.

ANTTI

Kiitos.
(lipusta)
Ja, kiitos tästä.

ELISA

Mä en aio tulla sun kanssa sinne
mut ehkä Lauri lähtee.

ANTTI

Joo, ehkä.

INT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ

Olohuoneeseen on järjestetty puolikaareen taittotuoleja,
niillä istuu viitisisentoista vierasta, mukana Antti.

Kaaren keskipisteessä Sakari Salokoski ja Susanna
katsovat toisiaan silmiin, PAPIIN edessä--

PAPPI

--tahdotko sinä ottaa tämän
Susanna Linnea Mikkolan
aviovaimoksesi, ja osoittaa
hänelle uskollisuutta ja rakkautta
myötä- ja vastoinikäymisissä?

SAKARI SALOKOSKI

Tahdon.

Antilta pääsee hymy.

INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTTIN HUONE - MYÖHEMMIN

Antti on vetäytynyt syömään seisaaltaan vanhaan
huoneeseensa. Se on tyhjä muutamaa pahvilaatikkoa lukuun
ottamatta. Susanna astuu sisään.

SUSANNA

Hei Antti.

ANTTI

Moi. Onneks olkoon.

Susanna yrittää halata, ja Antti yrittää lautasen ja
viinilasin kanssa vastata halaukseen.

ANTTI

Elisa lähetti kans onnittelut.

Susanna hymyilee.

SUSANNA

Kiitos... Mä en jotenki-- tai en kehdannu kysyä Sakarilta, että ootteko te vielä Elisan kanssa yhdessä, kun tuntuu että... niin.

ANTTI

Se on ihan hyvä kysymys.

Tulee hetkeksi hiljaista. Susanna katsoo Anttia.

SUSANNA

Ootko sä Antti koskaan käynny terapiassa?

ANTTI

Haluisitko sä musta potilaan?

SUSANNA

(hämmentyy)

No en mä, tietenkään, mut voin kyllä suositella--

ANTTI

(puhuu päälle)

Miks mä maksaisin diagnoosista minkä mä tiiän jo itekin? Potilas on lapsuudessaan hylätty, siksi hylätyksi joutumisen kokemus on hänelle poikkeuksellisen rankka. Äidin lähtö jätti herkkään nuoreen trauman, joka aikuisiän ihmissuhteissa ilmenee pakonomaisena takertumisena toiseen osapuoleen. Koska potilas ei pysty hyväksymään tapaa, jolla hänen ensirakkautensa päättyi, hän hautautuu muistoihinsa ja kuvitelmiinsa.

Antti katsoo Susannaa tarkastellen.

ANTTI

Jotain tollasta.

SUSANNA

Mä laitan sulle pari nimeä.

Antti hymähtää, nyökkää.

SAARA (V.O.)

Viistoista vierasta, ihan täydellistä.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Saara on syömässä Antin ja Elisan luona.

SAARA

Siis-- onhan isommissakin häissä
oma viehätyksensä, mut sit jos
vaikka sattuu muuttamaan erilleen
alle vuosi niiden jälkeen nii
kyllähän sitä vois vähän hävettää?
Vai-- no, mistä mä tiedän.

Saara virnistää Elisalle. Elisa hymähtää.

ELISA

Vähän, joo.

Antti hymyilee, ottaa huikan viinistä.

MYÖHEMMIN: Elisa istuu sohvalla, Antti on levysoittimen
luona valitsemassa musiikkia. Saara havahtuu--

SAARA

Ainiin! Mähän toin teille lahjan--

Hän kipittää eteiseen takkinsa luokse, kaivaa sieltä
nopeasti jotain. Antti vilkaisee Elisaa hämmentyneenä.

Saara tuo lahjansa, ojentaa sen Antille.

SAARA

En tienny onks teillä tää jo. Mut
tiesin et soitin löytyy.

Antti avaa pienen lahjapussin, sen sisällä on Suvin
kolmas levy *Please, Tell Me I'm Wrong*.

ANTTI

No ei ollu. Kyseinen artisti on
ollu täällä vähän pannassa...

Saara katsahtaa Elisaan--

SAARA

Pannassa? Naisemme maailmalla?

ELISA

Panna on aika kova sana. Onks tää
siis hyvä levy?

SAARA

Erinomainen. Pistä Antti toinen
biisi soimaan, se on paras.

Antti tekee työtä käskettyä. Levy menee soittimeen, Saara
istuu Elisan viereen ja Antti jää seisomaan.

Summer Maplen biisi *Brooklyn Bridge* lähtee soimaan. Siinä
Suvi laulaa entisistä rakastavaisista, Yhdysvaltain
itsenäisyyspäivänä, maleksimassa New Yorkissa samalla kun
tunteet toisiaan kohtaan palaavat korventavina.

*Suvi ja Antti New Yorkissa heinäkuun neljäntenä,
Manhattanin vilinässä, Coney Islandin rannalla -*

Saara fiilistelee kappaletta, Elisa kuuntelee tarkasti.
Antti tuijottaa tyhjyyteen.

*Metrossa Suvi painautuu Anttia vasten,
huulet lähestyvät toisiaan -*

ELISA

On kyllä hyvä.

Biisiä kannatteleva pianomelodia nousee esiin säkeistöjen välissä, Antti sulkee silmänsä, ja -

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - ILTA

Suvin sormet pianon koskettimilla, hän tapailee uutta melodiana. Katse on poissaoleva.

Antti katselee Suvia vähän matkan päästä. Melodian jatkuessa Antin katse osuu hyllyssä olevaan äitinsä kasettilaatikkoon. Hän poimii sen.

Suvin soitto jatkuu hieman varmempana, biisi rakentuu kokeiluista ja ideoista. Antti selailee kasetteja, käteen osuu Carly Simonin No Secrets. Hän pitelee sitä hetken, laittaa sitten laatikon kasetteineen takaisin hyllyyn.

Antti lähestyy Suvia. Suvi ei reagoi. Antti yrittää istua hänen viereensä.

SUVI

(havahtuu)

Mitä sä teet täällä?

Antti hämmentyy--

ANTTI

Autan sua.

SUVI

Se meni jo. Mun pitää kirjottaa...

ANTTI

Etkö sä vois pitää tätä viikkoa vaikka vaan vapaana, jatkaa ens viikolla, tai--

SUVI

Ens viikolla mä lähen Japaniin.

Antti huokaa.

ANTTI

Se ei oo musta hyvä idea.

SUVI

Joo, mut sun kanssa ei voi keskustella. Sä oot hölmö, sä oot hysteerinen, mä luotan mieluummin Viciin, kiitos.

Suvi soittaa taas, nyt lujempaa, voimallisemmin. Makuuparvelta alkaa kuulua lapsen itku. Suvi lopettaa.

ANTTI

Mä voin...

SUVI

Tekisit säkin vittu joskus jotain muuta ku huolehdit musta!

Suvi nousee pianon ääreltä, lähtee kohti portaita. Antti jää istumaan, tuijottaa koskettimia.

Piano tapailee kaunista, kirkasta melodiaa -

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ (KEVÄT)

Catherine soittaa pianolla *Sweet Child of Mine*:a, hän on sovittanut sen kaihoisaksi balladiksi.

CATHERINE

(laulaa)

*She's got eyes of the bluest skies
as if they thought of rain...*

Ympärillä on ihmisiä, Seth on täällä, Ryan mukanaan TYTTÖYSTÄVÄ, Vic Wilberding, Leena Vaahtera, muita.

Antti, sylissänsä Rosa, ja Suvi kuuntelevat esitystä. Loft on koristeltu, sen kattovalot ensimmäistä kertaa päällä, kirkastaen tilan lähes tunnistamattomaksi. Irtokirjaimet muodostavat seinällä tekstin ROSA 4 MONTHS.

MYÖHEMMIN: Catherine nostelee pianon päälle kassistaan lahjoja Rosalle. Niitä on kymmeniä.

SUVI

This is too much.

CATHERINE

Yeah I know. I'm the super hot and talented fairy godmother.

Suvi naurahtaa. Antti katselee vierestä, sitten kääntyy katsomaan Viciä joka lennättää juuri Rosaa huoneen halki.

VIC

Hier kommt das kleine Flugzeug,
sucht nach der Landebahn...

Leena Vaahtera tulee ottamaan lasta Vicin käsistä.

LEENA
 (vahva aksentti)
 Please, be careful--!

Yrittäessään ojentaa Rosaa Leenalle Vicin ote pettää hetkeksi, ja Rosan putoaminen lattialle on lähellä. Hän saa viime hetkellä kopin. Lapsi alkaa itkeä.

VIC
 Sorry... sorry.

Antti yrittää saada Suvin huomion koskettamalla häntä. Suvi ei reagoi, availee lahjoja.

Ja yhtäkkiä; Suvi haluaa Anttia innoissaan--

SUVI
 Ihanat juhlat, kiitos kun järkkäsit. Tää on mahtavaa.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Vic puhuu Antille ja Suville.

VIC
 We won't be able to do Asia this spring. With everything going on, the label thinks we should do just clubs in the states, maybe Europe, and rebook the Asia tour for the fall. I think that's a good idea.

SUVI
 Whatever you think is best.

ANTTI
 You really think there's going to be any tours? Have you followed the news?

VIC
 I follow the news every waking second.

MYÖHEMMIN: Antti pysäyttää vessaan matkalla olevan Vicin.

ANTTI
 She is not all right. You must see that. Don't you see that?

Vicin ilme muuttuu - hän itse asiassa näkee sen kyllä. Pudistelee päätään, huokaa.

VIC
 She's the one who wanted this. I'm not sure how I can say no.

ANTTI
 She wanted this?

VIC
You didn't know?

Antti on järkyttynyt. Vic ei tiedä mitä sanoa.

VIC
I think you should talk to Suvi.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti lataa astioita pesukoneeseen keittiönurkkauksessa. Catherine lähestyy.

CATHERINE
Andy! So I guess you heard she
fired all of us. I mean, the guys
I understand, but me?

ANTTI
I'm sorry.

CATHERINE
No, don't be! I've never been
fired before, it's a really
interesting new feeling! I kinda
like it. I should get fired more
often. You know?

Catherine virnistää, Anttikin hymyilee.

Catherinen takana Suvi ja Leena käyvät tiukkasanaista keskustelua, jota ei kuulla.

CATHERINE
But I'm hoping that this time
you'll stay.

ANTTI
She'd have to ask.

CATHERINE
And if she never asks, Andy, what
will you do then?

Antti ei tiedä.

CATHERINE
Fuck, Andy. She needs *someone*. I'd
volunteer, but the crazy bitch
only likes guys.

Catherine heläyttää naurun--

CATHERINE
No, but I mean like, you're her
anchor. You are the thing that
stabilizes her.

What with getting to know you guys
and hearing about what-- I mean, I'd
even say without you, there would be
no Summer Maple. You know?

Antti sulkee astianpesukoneen, hymyilee kiitollisena.

ANTTI

Thank you for saying that.

CATHERINE

I'm just hoping this time you'll
stay, Andy.

Antin kasvoilla syyllisyys -

Suvin yksiön eteinen, Antti huutaa -

MYÖHEMMIN: Juhlat ovat ohi, Antti on saattamassa vieraita
ulos. Yksi kerrallaan he halaavat hänet hyvästiksi, ensin
Ryan--

RYAN

Take care man.

- sitten Seth -

SETH

Thanks for the party.

- jopa Vic -

VIC

Remember, it's just music.

ANTTI

Yeah. Good point.

- ja Catherine. Hänen halauksensa kestää kauimmin.

CATHERINE

It can't end well so it's just
gotta end, right Andy?

Catherine lähtee ulos ovesta, Antti jää eteiseen.

VÄLÄYKSIÄ -

Uutiskuvaa; tyhjiä katuja, eristyspukuja, hengityssuojia,
ambulansseja -

Suvin kiertuepäivät, SOLD OUT -merkinnät muuttuvat
muotoon CANCELLED yksi toisensa jälkeen -

Sweet Child of Mine soi pianolla jossain kaukana.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. MAKUUHUONE - YÖ

Antti makaa sängyllä, Elisa tulee huoneeseen--

ELISA
Sä varmaan kuulit...

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ

Vauva tuhisee kehdoissaan. Suvi istuu raollaan olevan ikkunan äärellä, katselee ulos surkeana, ajatuksissaan. Antti tulee vierelle.

ANTTI
Mitä sä teet?

SUVI
Kuuntele.

He ovat hiljaa. Ikkunaraosta ei kuulu aiempaa liikenteen ääntä, ulkona on lähes täysin hiljaista. Jossain kaukana kaikuu hälytysajoneuvon sireeni.

SUVI
Noi ambulanssit... Ne kuuluu joka kerta kun mä avaan ikkunan. Joka ainoa hetki, ihan sama mihin aikaan.

ANTTI
Me ollaan turvassa.

SUVI
Mitä jos mä oon jo soittanut mun vikan keikan? Enkä tienny... että se oli vika.

Antti ei tiedä mitä sanoa.

SUVI
Tuntuu kuin olis viimeinen ihminen maailmassa. Että kaikki ne joille mä halusin soittaa, niitä ei enää ole. Tai siis, mä tiiän että on, mut tuntuu kuin mä olisin yksin.

ANTTI (V.O.)
On mahdoton pitää kahta maailmaa kun tuntuu että maailma loppuu.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

Antti seisoo keskellä huonetta, hän sammuttaa levysoittimen. Sen vieressä seinällä roikkuu kitara, Antin katse kiinnittyy siihen.

ANTTI (V.O.)
Kun tuntuu että kaikki loppuu.

Antin takana Elisa tulee makuuhuoneesta -

SUVI (V.O.)
Muista että totuus on siitä hyvä
 ettei sitä tarvii yrittää muistaa.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU

Antti katsoo puhelimestaan Catherinen päivitystä--

CATHERINE
 (storyssä)
*Summer has not been heard from in
 two days now, if anyone has any
 information, please...*

Antti hiljentää videon. Selaa ylöspäin, otsikko: *SUMMER
 MAPLE'S PRODUCER SAYS SHE HAS DISAPPEARED*

Antti tuijottaa puhelintaan, avaa Suvin profiilin, selaa
 sieltä taaksepäin, kunnes näkee päivityksen jossa Suvi
 seisoo Bulevardilla, iltana jona Antti juoksi hänen
 peräänsä. Iltana jona ovikello soi.

Alla kommentti: *Mitä sä Helsingissä teet?* johon Suvi on
 vastannut *Tulin tapaamaan yhtä ihmistä.*

Antti sulkee puhelimensa.

ELISA (V.O.)
*Jos sä et halua olla mun kanssa
 naimisissa olis reilua kertoa se.*

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti on sohvalla, Elisa pysähtyy sen
 viereen. Vetää henkeä, sitten--

ELISA
 Anteeksi.

ANTTI
 Mistä?

ELISA
 Mä en osaa olla sitä mitä sä
 tarviit.

ANTTI
 Elisa... istu alas.

Elisa istuu.

ELISA
 Mitä?

*Antti yksiössään, nojatuolissa,
iltana jona Suvi tuli ovelle -*

ANTTI

Pari päivää ennenku sä soitit
mulle, kun mä olin Nykissä...

Antin yksiön ovikellon ääni--

ELISA

Nii-- siis, millon? Oota...

Antti nojatuolissa, ei liikahda -

ANTTI

Kaks vuotta sitten.

ELISA

Okei?

Ovikello soi uudelleen.

Antti havahtuu -

ANTTI

Kävitkö sä mun ovella pari päivää
ennen kuin sä soitit?

*Antti avaa oven rappuun,
siellä ei ole ketään -*

Elisa ei ymmärrä mistä Antti puhuu--

ELISA

En. Kun mä oli päättäny soittaa mä
soitin. Sun ovelle?

*Antti sulkee silmänsä, hänen piti kuulla tämä, hän ei
halunnut kuulla tätä.*

ELISA

Kuka tulee toisen ovelle vaan
tosta noin ilmottamatta...

*Antti juoksee ikkunalle, katsoo ulos,
ei näe ketään kadulla -*

Elisa katsoo Anttia hämmentyneenä.

ELISA

Miks sä kysyt?

Antti ei vastaa.

ELISA

Pitääkö mun olla huolissaan susta?

ANTTI (V.O.)

Kyllä.

ANTTI

Ei. Mut-- mä, mun pitää kertoa sulle jotain... vähän, niinku liittyen siihen.

Elisan katse, hän ei tiedä haluaako kuulla--

ANTTI (V.O.)

Mä olin sen Elisalle velkaa. Mä en voinut menettää enää mitään. Eikä näin voinu enää jatkaa.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Elisa on noussut ylös, astelee edestakaisin, Antti puhuu--

ANTTI

Mä oon varma, että Suvi tuli tapaamaan mua, tarvitsi mua, enkä mä avannut ovea, ja nyt on myöhäistä...

ELISA

Ei... Ei Antti, ei. Ei, ei, mitä? Mitä vittua!

ANTTI

Se tarvitsi jonkun, ankkurin todellisuuteen-- mä olisin voinu puhua sen kanssa, yks puhelu ois riittänyt... mun olis pitänyt auttaa, mut mä en tehny mitään.

ELISA

Hullu! Vitun hullu! Sekopää, sä oot sairas, mielisairas!

ANTTI

Anna anteeksi.

ELISA

Mä en voi olla täällä enää.

Antti yrittää koskettaa Elisaa, Elisa riistäytyy irti--

ELISA

Älä tule! Älä saatana koske muhun! Älä ees yritä!

Antti pakottaa itsensä katsomaan Elisaa silmiin. Elisa on kauhuissaan, juoksee makuuhuoneeseen--

ANTTI (V.O.)

Mielikuviutus ei ole myötätuntoa, se on mielisairautta.

Ääniä makuuhuoneesta, Elisa nappaa mukaansa tavaroita--

Antti nousee, tietää että Elisa on suuntaamassa ulos, asettautuu oven tielle. Elisa tulee makuuhuoneesta, Antin silmissä kyyneleitä; alun toisinto.

ELISA

Mee hoitoon! Mee hoitoon Antti.

Antti pudistaa päätään--

ANTTI

En mene.

ELISA

No vittu älä sitten.

Elisa kääntyy, kannoillaan, marssii eteiseen, nappaa takkinsa, paistaa oven perässään.

Seinällä roikkuvan kitaran lakattu pinta heijastaa Antin ja kiinni lävähtävän oven, painealta osuu kieliin, ne värähtävät, kaikukopan hento ääni.

Levyjä soittimen lautaselle, nopeilla leikkauksilla -

Röökejä palaa, tumppeja sohvapöydällä, ja -

INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - JATKUU

Suvi koskettaa Rosaa, vilkaisee vieressä nukkuvaa Leenaa.

Hän on ulko-ovella, vetää perässään matkalaukkaa. Pysähtyy. Katsoo kohti -

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO (NYKYHETKI) - JATKUU

- Anttia joka seisoo yksin olohuoneen keskellä, katsoo kohti Suvia.

ANTTI (V.O.)

Mä luulen että mä olisin pystynyt jättämään sut rauhaan.

Antin huulet eivät liiku, katse ei värähdäkään.

LOFT -

Suvi katsoo takaisin, hänkään ei puhu ääneen.

SUVI (V.O.)

Kenelle toi valhe on tarkoitettu?

Salokoskien uima-altaalla Suvi laulamassa Carly Simonia -

ANTTI (V.O.)

Mä rakastan sua.

Osku-koira Suvin sylissä Salokoskien talossa -

Suvi pyöräyttää silmiään, on niin kyllästynyt tähän--

SUVI (V.O.)

Rakastat, rakastat, vittu sekin on
sulle joku kunniamerkki, rakastat
niin vitusti, ainakin enemmän kuin
mä oon ikinä rakastanu--

Black Lilies Semifinalin lavalla -

RIVITALO -

Antin silmissä on kyyneliä, hän rukoilee katseellaan--

ANTTI (V.O.)

Tajuutko sä mitä mä oon tehnyt,
mitä se on maksanu mulle että mä
oon tässä, täällä, sun kanssa--

Suvi ja Antti yksiön eteisessä, iso eroriita -

Suvi katsoo ympärilleen, osoittelee--

SUVI (V.O.)

Kun et sä edes ole täällä.

Antti katsoo olohuonetta ympärillään, se on totta.

Suvi kääntää selkensä, lähtee kohti avonaista ovea--

ANTTI (V.O.)

Sä et koskaan sanois mulle noin.

Suvi Coney Islandin rantavedessä -

Ovensuussa Suvi pysähtyy.

SUVI (V.O.)

Ei tää olekaan minä.

Rantavesi ilman Suvia -

Hän sanoo jotain, huulet liikkuvat, mutta sitä ei kuulla.

Suvi lähtee, sulkee oven.

LEIKKAUS:

MUSTA.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Auringonvalo tulee matalalta, siivilöityy pensaiden läpi ja koskettaa Antin jalkaa. Hän makaa sohvalla, silmät ovat kiinni.

Vieressä sohvapöydällä on tupakantumppien lisäksi kirkas juomalasi jonka pohjalla on vähän nestettä ja Elisan varoituskolmiolla varustettu unilääkepurkki.

HIDASTETTU, ÄÄNETÖN: Ilmavirta liikauttaa Antin hiuksia. Ulko-ovi aukeaa. Hän havahtuu hieman, raottaa silmiään.

Ovella on Lauri, joka riisuu kasvomaskinsa, skannaa tilanteen. Hän harppoo Antin luokse, tarttuu Anttia kainaloista ja nostaa miehen sohvalta.

Antti herää, hän on humalassa, pöllämystynyt. Lauri puoliksi kantaa, puoliksi raahaa häntä kohti vessaa--

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. WC - JATKUU

Lauri nostaa Antin pytyn äärelle ja työntää sormet hänen kurkkuunsa. Antti säpsähtää lopullisesti hereille.

Kakoo, tyrkkää Laurin kauemmas itsestään--

ANTTI

Mitä--

(yskii)

Mitä vittua sä teet?

LAURI

Oksenna saatanan idiootti.

Lauri yrittää työntää sormet uudestaan Antin suuhun. Antti lyö ne pois.

ANTTI

En mä...

(vetää henkeä)

En mä ottanu niitä...

Lauri pysähtyy.

LAURI

Etkö?

(hetki)

Ootko varma?

Antti nyökkää, kokoaa itseään kun adrenaliinisyöksy alkaa tasaantua. Lauri rojahtaa vessan oviaukkoon.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA

Lauri kaataa viiniä Antin lasiin. Elisa ei ole palannut.

LAURI

Mitä sun päässä liikku? Joku vitun rokkiunelma, ratkastaan ongelmat pillereillä ja viinalla?

Antti pudistaa päätään--

ANTTI

Ei... en mä tiedä. Ei.

LAURI

Elisa soitti mulle ja kerto mitä sä olit sanonut sille.

Anttia hävettää.

LAURI

Ei helvetti Antti. Ei enää. Ei taas. Mä luulin että tosta suosta oli jo päästy kuiville.

ANTTI

Niin mäkin.

LAURI

Mut ei?

ANTTI

Ei näköjään.

LAURI

Luuletko sä että Suvi ajattelee sua? Koskaan?

ANTTI

En.

LAURI

Tai siis koskaan koskaan... varmaan joskus, ja sit jos---

ANTTI

En mä luule. Mulla ei ole mitään tekemistä Summer Maplen kanssa. Mä oon nähnyt sen vaan kerran sen jälkeen kun me erottiin, ja sillonkaan se ei nähnyt mua. Eikä sillon kun me oltiin yhdessä mitään Summer Maplea ees ollut.

Lauri nyökkää. Hyvä.

ANTTI

Musta tuntuu et mä en ees oo täällä. Mä vaan--

Antti haroo ilmaa, kuin demonstroiden--

ANTTI

Herään, tuun, meen, teen, ja mun
mieli on jossain, se on jossain
ihan...

Antti osoittelee jonnekin taivaanrantaan.

LAURI

Sul on hyvä mielikuviutus. Mut
käyttäisit sitä johonkin muuhun
ennenku se tuhoaa sut.

ANTTI

Myöhäistä.

Lauri pudistaa päätään--

LAURI

Ei sulle oo myöhästä. Ei koskaan.

ANTTI

Myöhästä oli jo silloin kun Suvi
sai oman diilin ja mä lähin... mä
vaan lähin. Miks mä lähin? Lauri
miks mä--

LAURI

(puhuu päälle)

Oo nyt hiljaa. Kun... siis, just
tätä mä en jaksa kuunnella.
Ihmeessä, todellakin, ruoski
ittees, sä ansaitset joka iskun,
mut ruoski, niinku, aiheesta--

Lauri nousee seisomaan, pääsee vauhtiin--

LAURI

Suvi ei oo tehny sulle ikinä mitään
muuta ku yrittäny rakastaa sua, ei
oo sen vika et se on sua
lahjakkaampi. Ja sä palkitsit sen
yritykset kaunalla ja paskalla. Ja
sit kun se pääs susta eroon sä
jatkoit sun, sun vittu--
pelastajakompleksia... omassa
päässäsi ja reissasit New Yorkiin
ainakin, mitä, kolme kertaa, etkä
ees yrittäny ottaa siihen yhteyttä?

ANTTI

Mä rakastan si--

LAURI

Kateus... jonka sä, niinku,
naamioit siihen et sä kannat
huolta, se ei oo rakkautta. Se et
sä toivot et kaikki ois menny eri
tavalla, ei oo rakkautta.

Lauri lyö nyrkillä pöytään--

LAURI

Jos sä vihaat sun elämää, vittu
muuta se. Jos sä haluat tehdä
tälle tilanteelle jotain niin tee,
saatana!

Antti tuijottaa suu auki. Lauri hengittelee, tasoittelee
kiihtymystään.

LAURI

Sori.

ANTTI

Ei mitään.

LAURI

Pakko käydä kusella.

Lauri lähtee vessaan. Antti jää istumaan paikalleen,
sanat kaikuvat korvissa.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ

Lauri nukkuu sohvalla. Antti on hereillä.

*Nopeita leikkauksia; Antin puhelin, Suvin sometilit;
Catherinen instagram ja youtube; hän lakkaa seuraamasta,
blokkaa ne kokonaan -*

*Koneella, kuvia asunnosta jonka tunnemme Suvin loftina,
roskakoriin; videoita, kuvia New Yorkista, roskakoriin -*

*Jätesäkki, sinne Suvin levyt jotka Antti on hankkinut
uudestaan; useita lehtiä joissa Suvi kannessa -*

*Muistikirja, sen etusivulla Audenin runo. Muuta tekstiä
sivuille ei olekaan kirjoitettu, ne ovat paljaat.*

Antti punnitsee sitä sekunnin, ei heitä sitä roskiin.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti tulee olohuoneeseen raahaten
jätesäkkiä, heittää sen eteiseen odottamaan.

Ulkona aamu alkaa kajastaa taivaanrannassa, Lauri kuorsaa.

LEIKKAUS:

MUSTA.

Avain käy ovelta, lukko naksahdaa auki.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU

Antti avaa Elisalle oven. Elisa säikähtää, hän oli juuri avaamassa sitä itse.

ANTTI

Moi.

ELISA

Moi.

Lauri havahtuu sohvalta, säikäyttää Elisan noustessaan--

LAURI

Moi!

Elisa haistelee ilmaa. Katsoo Anttia; *oikeasti?*

ANTTI

Anteeks.

Elisa riisuu takkinsa, antaa sen Antille.

ELISA

Meidän pitäis vissiin puhua.

Elisan jalka osuu jätessäkkiin, hän melkein kompastuu, jatkaa sitten keittiöön.

Antti vilkaisee jätessäkkiä, sitten Lauria.

LAURI

No, mä tästä lähden. Ja jos Antti sulla ei oo tänään yöpaikkaa niin pistä viestiä...

Lauri virnistää, yrittää keventää tunnelmaa. Ei kevene.

INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - MYÖHEMMIN

Antti ja Elisa istuvat sohvalla.

ELISA

Saat anteeksi.

Antti yllättyy aidosti--

ELISA

Saat, koska kerroit. Kyllä mä pystyn tän kanssa elämään.

ANTTI

Pystytkö?

ELISA

Pystyn varmaan... tai siis pystyn.
Koska sä sanoit sen yhden asian,
sen takia. En ehkä muuten.

ANTTI

Minkä?

ELISA

Että mä jos kuka oon kokonaan
totta.

Elisaa alkaa itkettää. Antti pyrkii lähemmäs, haluaa
ottaa hänet kainaloon. Elisa antaa.

ANTTI

Elisa... sä et, niinku-- sä et
säikähdä mitään, sä tiedät et
millanen maailma on. Sulla ei oo
illuusioita. Ja mä pelkään että
mäkin vähitellen liityn samaan
porukkaan, enkä mä halua. Mä
unelmoin, vittu vaikka väkisin, mä
haluun pitää siitä kiinni.

ELISA

Tää unelmointihan tässä on
ongelmana...

ANTTI

Ei unelmat oo mun ongelma. Kyllä
mä osaan niiden kanssa elää.
Oikeesti mua pelottaa vaan se jos
ne unelmat katoaa lopullisesti.

Elisa irroittautuu Antin kainalosta.

ELISA

Okei. Mikä sun unelma on?

LEIKKAUS:

EXT. SEMIFINAL-KLUBI - ILTA (SYKSY, EPILOGI)

Vettä tihuttaa, Antti tärisee yksin tupakalla
syysviimassa Semifinalin sisäpihalla. Planssi: **ENCORE.**

Ovessa on lappu: *TÄNÄÄN: COPENHAGEN PANIC / ANTTI
SALOKOSKI*. Alla on ohjeet turvaväleistä ja muusta.

Antti polttaa röökin loppuun.

INT. SEMIFINAL-KLUBI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti antaa takkinsa narikkaan, baaritiskin edessä on
tuttuja: Sakari Salokoski ja Susanna--

SAKARI SALOKOSKI
Olitko sä nyt ensin sitten?

ANTTI
Mä oon ensin.

SAKARI SALOKOSKI
(Susannalle)
Noniin, mitä mä sanoin.

Sakari huomaa Elisan tulevan tiskiltä--

SAKARI SALOKOSKI
Jaha, ja rouvakin täällä, hyvä.
Etsitäänkö sulle istumapaikkaa...?

ELISA
Kyl mä pärjään, kiitos.

Sakarın ja Susannan takana Lauri juttelee Samulille--

LAURI
--missään nimessä teidän ei
kannata ostaa fifty-fifty kun sit
molemmilta menee varainsiirtovero.

SAMULI
Joo, just tästä mä luinki--

OG-FANI (24) pysäyttää Antin.

OG-FANI
Antti...! Voiks ottaa kuvan?

ANTTI
Totta kai.

Antti poseeraa selfietä varten. Kuva saadaan.

OG-FANI
Mä oon-- anteeks... tää Suvin,
mikä sä luulet että--?

ANTTI
Mä en tiedä. Kiva ku tulit.

Antti jatkaa. Laurin ja Samulin vieressä on Elisa.

SAMULI
Jännittääkö sua?

LAURI
Totta munassa ny miestä jännittää,
mikä kysymys toi on?

Elisa naurahtaa, Lauri kääntyy tiskin suuntaan--

ANTTI

Toni ei sitte...?

Samuli pudistaa päätään.

ANTTI

Ymmärrän. Mun pitää--

Antti osoittaa lavan suuntaan, ottaa pari askelta, kunnes Elisa tulee kiinni häneen, katsoo Anttia silmiin.

ELISA

Muista hengittää.

Antaa suukon, maistaa tupakan ja irvistää.

ELISA

Hyi.

BACKSTAGE - HETKEÄ MYÖHEMMIN

Antti kapuaa ahtaalle bakkärille jossa bändiläiset juovat itseään taitaviksi. Pieni istuin on jätetty häntä varten, siinä odottaa kitara. LAULAJA (22) huomaa Antin tulevan.

PANICIN LAULAJA

Salokoski, ihan vitun hyvältä kuulosti checkissä, mahtavaa.

ANTTI

Kiitti.

Antti ottaa kitaran, sen alla on hänen mustakantinen muistikirjansa. Avaa sen, etusivulla ollut Audenin runo on peitetty ja sen päälle on kirjailtu *trust the process*. Muilla sivuilla on nyt myös tekstiä, sanoja, muistiinpanoja, ajatuksia.

Antti niksauttelee niskojaan. Bändi juttelee taustalla, KIIPPARISTI (24) räplää puhelinta.

PANICIN KIIPPARISTI

--nehän on striimannu jo skenekultaa.

PANICIN LAULAJA

Skenekultaa? Täh?

PANICIN KIIPPARISTI

Nii, tiiätkö, silloin ku Spotifyssä ylipäättään näkyy että mitä biisi on striimannu, ni se on skenekultaa.

Antti kuulee, hymähtää. MIKSAAJA viittoon, on aika. Antti nostaa kitaran olkahihnan hartioilleen, säätää.

PANICIN KIIPPARISTI (O.S.)
Siis-- oota... näittekste--

Antti lähtee kohti lavaa, taustalla Kiipparisti näyttää puhelintaan muille bändin jäsenille.

PANICIN LAULAJA
(hiljenee pois)
--Suvi Vaahtera on...

Antti ei kuule enää, hän kävelee mustiin verhoihin, kävellessään näkee sivusilmällä jo täyttyneen permannon, vieraita kasvoja, tuttuja. Pysähtyy verhojen taakse, valot himmenevät, aplodeja kuuluu--

Hidastettuna; Antti astuu portaalle, savukone vieressä puskee savua, lavavalot heijastuvat jo häneen. Antti tarkistaa vielä hihnansa pituuden, se on sopiva, astuu askeleen ylemmäs. Vielä yhden, ja hän on lavalla.

Verhon väistyessä tieltä, hänen edessään, lavaa reunustavien monitorikaiuttimien takana, on yleisön sijaan syvän mustaa vettä. Kaikki äänet ovat kadonneet.

Paperi T:n Yli alkaa soida--

*Ootsä jo
yli*

Yhä hidastettuna; Antti kytkee kaapelin kitaraansa.

*Mä oon ihan just
yli*

Hän astuu lähemmäs mikrofonia, lähemmäs vettä.

*Pääset sä
yli*

Jalka nousee monitorikaiuttimelle, ja siitä ponnistaen, Antti kaatuu veteen ja pimeyteen.

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT

*Miten sä oot voinu?
Ei kai mikään haavoitta hoidu
Kenel ny ei menis vähän huonosti
Ihan ookoo on parast mitä saa*

*Mistä sä oot juopunu viimeks?
Mistä sä oot luopunu viimeks?*

*Niinku heräis just ku osumassa maahan
vaan oikeesti osuakseen maahan*

Onni et onnellinen loppu
mahollinen, todellinen joskus
Kaikkii muistoi ei muistella
vaan puiseva rakkaus ikuisena

Näinkö niitä laivoja hylätään
vast ku allas on tyhjä ni hypätään
Niin vaikea hyväksyy
et huono syyki on hyvä syy

Mä oon ihan just, pääset sä, ootsä jo, yli?
Mä oon ihan just, ootsä jo, pääset sä, yli?

Miten menestyny sitä pitää olla
et hävitä jo voi suosiolla
Kuolema on luksusta
mihin mul ei oo varaa
kieltäytyy kutsusta

Mä koitan olla sujut
mut sujut ei oo sujut mun kaa
Se et oo sinä josta puhun
ku puhun susta puhun musta mun kaa

Koita koko ajan pysyy yllättyneenä
niin mikään ei kai tulis sit niin ihan yllätyksenä
Yli pääsemises on se ylipääsemätön vaikeus
et pitäis päästä jonnekin

Mikä on se kasa missä pitäis koittaa pysyä
ei sellaseen kai koskaan ollu kykyjä
Ei mikään tunne pysyvä
siks hyvästi on aina vähän kysyvä?

Kaikki on varmaa
- tai siis kaikki on varmaan
Narratiivi narraa
tosi hyvist stooreista valetta on parhaat

Mitä sitä elää varovasti
luettuja päivii on lukemattomasti
Tule häihini sopimattomasti
ja pidä sama energia hautajaisiin asti

Koe enemmän, muista vähemmän
Jokin sussa teki musta vähemmän
Ja mä oon ihan just yli sust
mut anna vielä muutama biisi

Miten sä oot voinu?
Tai siis miten sä oot voinu

Mä mietin sua tänään
en pitkään enkä hyvällä
mut mietinpähän kumminki