

ANNA MINUN RAKASTAA ENEMMÄN

**KUVAUSKÄSIKIRJOITUS
PINK DRAFT**

kirjoittanut

Oskari Sipola

perustuu

Juha Itkosen romaaniin

tarinan adaptaatio

Daniela Hakulinen
Joonas Kivirinta
Oskari Sipola

tuottaja

Anniina Leppänen

(C) Aurora Studios 2021-2024

LUOTTAMUKSELLINEN

versio 15/09/2024

+358505522376
oskari@welhofilmi.fi

MUSTA -

Teksti ilmestyy näkyviin:

*how should we like it, were stars to burn
with a passion for us we could not return?
if equal affection cannot be,
let **the more loving one** be me.*

- W.H. Auden

the more loving one jää näkyviin hetken verran pidempään kun muu teksti katoaa sen ympäriltä...

Vanhan, mekaanisen ovikellon kilahdus -

LEIKKAUS:

1 **INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - ILTA (2017)** 1

Ovisilmän läpi tuleva valo pimeässä eteisessä.

Ovikello soi jälleen - joku tulee.

ANTTI SALOKOSKI (27) kävelee hitaasti kohti ovea.

Ovisilmän valo värähtää ja haipuu kun oven edessä liikkuu joku, tai jokin.

Antti astuu hiljaa oven äärelle, yrittäen olla päästämättä ääntäkään -

LEIKKAUS:

2 **INT. BILETALO. MAKUUHUONE - ILTA (TALVI, 2010)** 2

Antin (nyt 20 vuotta) kasvot tulevat ovenrakoon. Hän tarkastelee näkemäänsä;

Vaaleat hiukset laskeutuvat täydellisen suorina olkapäille. Paidassa on puoliavonainen selkä, hiukset koskettavat ihoa.

Vasen käsi pitelee kirjaa, oikean sormet kääntävät sen sivuja, kynnet huolitellut ja kiiltävät.

Hän on SUVI VAAHTERA (18). Uppoutunut lukemiseensa.

Edelleen oven ulkopuolella, Antti hätkähtää kun alakerrassa jokin iso räsähtää rikki. Juhlien hälinää. Antti on paennut sitä, ja haluaa yhä kauemmas.

Hän raottaa ovea leveämmälle, se narahtaa, säikäyttää Suvin joka käännähtää kohti ovea, kirja lähes putoaa.

SUVI

Apua! Vaanitsä mua?

Antti hymyilee, lähtee ovelta istuakseen Suvin viereen.

Suvi liikauttaa itsensä keskelle sänkyä, estää Antin istumisen. Antti pysähtyy, hymyilee vielä leveämmin.

ANTTI

Mitä sä täällä yksin teet?

SUVI

Mitä se sulle kuuluu?

Antti ei vastaa, odottaa vastausta alkuperäiseen kysymykseensä.

SUVI

No. Jos on paljon ihmisiä, niinku tuolla alhaalla on, mua huvittaa paeta hiljaisiin huoneisiin. Kattoa vaikka millaisia kirjoja ihmisillä on.

Antti nappaa kirjan Suvin kädestä, vilkaisee; se on Edith Södergranin *Dikter*. Antti ojentaa sen takaisin Suville.

ANTTI

Hyvä. Haluaisitsä lukea sieltä jotain mulle?

Suvin ilme: okei. Nostaa kirjan lukeakseen.

SUVI

Livet är icke ett beslut att gå, eller två vita armar, som hålla en kvar.

Suvi vilkaisee Anttia, tämä nyökkää - jatka. Ääni on hauras, mielteliäs ja joka sanaa punnitseva.

SUVI

Livet är den nära lyckan som går oss förbi, och tusende steg vi icke förmå oss att göra.

Suvi laskee kirjan alas.

SUVI

Mites Antti Salokoskelle uppoaa Södergran?

Anttia hymyilyttää nyt tosi paljon.

ANTTI

Mistä sä tiedät mun nimen?

SUVI

Eiks tässä kylässä kaikki tiedä kaikki?

ANTTI

Mä en tiedä kuka sä olet.

Suvi ojentaa kätensä ilahtuneena.

SUVI

Hyvä. Mä oon Suvi. Vaahtera.

ANTTI

Moi, Suvi. Vaahtera.

Antti ja Suvi katsovat toisiaan syvälle silmiin.

MYÖHEMMIN: Antti on saanut luvan istua Suvin viereen, pyörittelee oluttölkkiä käsissään.

SUVI

Mun vaihtovuosi meni oikeestaan lukiessa, mä sekosin ihan täysin amerikkalaiseen kirjallisuuteen... Auster, Irving, Wallace, Maya Angeloun runot oli mulle ihan uskonnollinen kokemus.

ANTTI

Sä et oo todellakaan jäämässä tänne tuppukylään sekunnikskaan pidempään ku on pakko.

Suvi naurahtaa, pudistaa päätään.

SUVI

En oo, en.

ANTTI

Sä muutat johonkin Lontooseen ja kirjotat kakskyt kirjaa, runoja, proosaa... ja kaikkea mitä sä teet ylistetään.

Suvi hymyilee, Antin maalaama kuva on mairitteleva.

SUVI

Ehkä. Mut se lähteminen ei oo helppoa. Pitää olla joku syy, joku mikä vetää, niinku silleen... pelkällä painovoimallaan sut irti, katkoo juuret ja repii mukaansa. Joku pyörremyrsky, tornado, sellanen vapaasti läpi galaksin kulkeva musta aukko joka pistää kaiken sekaisin missä ikinä meneekään--

ANTTI

Sellanenko sä oot?

Suvi hätkähtää--

SUVI

Mä? En mä-- siis, mä tarkotin et--

ANTTI

Kyl mä tajusin mitä sä tarkotit.
Mut jos vaikka, hypoteettisesti,
mä rakastuisin suhun ja sä muhun
ja sä muuttaisit Hesaan ja mun ois
pakko tulla mukaan, niin eikö
tässä, huomautan, hypoteettisessa
tilanteessa olis niin et sä olisit
mulle se musta aukko jonka
painovoimaa mä en voinu karata?

Suvi tarkastelee Antin kasvoja. Antti on ehkä vitsaillut, mutta Suvi on ottanut hänen hypoteesinsa todesta.

SUVI

Joo... Hypoteettisesti, se vois
mennä just noin.

He jäävät toistensa katseeseen.

Antti kumartuu, yrittää suudella, mutta Suvi väistää.

Suvi hymyilee, pudistaa päätään. Katselee muualle, Anttikin kääntää katseensa. Huomaa nurkassa kitaran, nousee, poimii sen ja palaa Suvin viereen istumaan.

ANTTI

Voinko mä soittaa sulle jotain?

SUVI

Soita. Sä näytät siltä et sun
käteen kuuluu kitara.

ANTTI

Mä oon soittanu aina, ja jos mä
saan päättää, se on ainoa asia
mitä mä teen loppuelämäni.

Suvi katsoo Anttia vaikuttuneena. Antti nostaa kätensä teatraalisesti alkaakseen soittamaan, ja Suvin jalka osuu lattialla olevaan viinilasiin joka kaatuu.

SUVI

Voi vittu!

Suvi nostaa lasin, mutta liian myöhään. Valkoinen sukka on punaisen viinin tahrima. Suvin kasvot kivettyvät, hän tuijottaa alas.

Hämmentynyt Antti soittaa ensimmäisen soinnun, joka paljastaa kitaran olevan täydellisen epävireinen.

Suvia alkaa naurattaa. Ja sitä myöten Anttiakin.

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi ovat siirtyneet makaamaan sängylle, kasvot vastakkain.

SUVI
Nyt sä saat suudella mua.

ANTTI
Okei. Hyvä.

Antti kurottaa kohti Suvia, nostaa itseään irti peiton pinnasta ulottuakseen--

Samassa ikkunaan ja verhoihin heijastuu sinistä valoa, kun poliisit ajavat pihaan. Sireenit ulvahtavat.

Suvi havahtuu, pomppaa pystyyn, juoksee ulos ovesta. Alakerrasta kuuluu huutoa, mekkalaa. Antti nousee, sotkeutuu petivaatteisiin ja kompastuu lattialle.

Käsi osuu vielä märkään punaviiniin, Antti koskee kasvojaan, niihin jää verisen näköinen jälki--

3 **INT. BILETALO. ALAKERTA - JATKUU**

3

Antti tulee alas portaita, kaksi POLIISIA on tullut eteiseen, juhliivia nuoria pakenee heistä ohi, joku yrittää ulos ikkunastakin.

POLIISI
(ei edes yritä)
Seis, seis...

Toinen poliisi nappaa kiinni Suvista joka on livahtamassa heistä ohi takki sylissä.

POLIISI
Katotaas sitten paperit--

Antti toimii ehtimättä ajatella lainkaan--

ANTTI
Hei!! Mitä vittua sä teet?!

Poliisi osoittaa taskulampulla kohti Anttia. Kasvoilla näkyy punaviinin jälkiä.

POLIISI
Mitäs sulle on käyny? Onko omaa verta vai jonku muun?

Poliisien lähestyessä Anttia Suvi pääsee pakoan, vilkaisee nopeasti taakseen mutta ei pysähdy.

4 **EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI, KATU - JATKUU**

4

Suvi juoksee takki sylissä, juoksee hidastamatta--

Kunnes alkaa keventämään tahtia tajutessaan, ettei kukaan seuraa. Häntä alkaa naurattaa.

5 **INT. SALOKOSKIEN TALO - YÖ** 5

Poliisit tuovat Antin kotiin. 60-70-luvun vaihteen tummanpuhuvan tiilipalatsin oven avaa Antin isä SAKARI SALOKOSKI (55). Poliisi selittää, mutta ääntä ei kuulla.

Sakari Salokoski katsoo Anttia vihaisena, Antti peittelee hymyä.

6 **EXT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ** 6

Kadulla muutama lapsi sytyttää pieniä ilotulitteita, ne paukkuvat välähdellen. Talvitakin hupun alle piiloutunut hahmo lähestyy ovea.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti avaa oven, Osku-koira haukahtaa, Antti pitää häntä jalallaan kauempana. Suvi laskee hupun päästään, hymyilee.

SUVI

Hei.

Suvi astuu sisään pöllämystyneen Antin ohi.

7 **INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN** 7

Suvi kävelee syvemmälle taloon, tutkii sitä katseellaan.

Antti vapauttaa Oskun maahan, seuraa Suvin perässä. Suvi bongaa suurimman osan neulasistaan pudottaneen surullisen joulukuusen.

SUVI

Miten sun joulu meni?

ANTTI

Putkassa.

Suvi säikähtää, Antti ei osaa pitää pokkaansa.

ANTTI

(virnistää)

Ei-- Ei menny. Samana iltana olin kotona. Sakari Salokoski ei ollu kylkään tyytyväinen... mun isä, siis. Me asutaan täällä kahestaan.

Suvi katselee ympärilleen.

SUVI

Aika iso talo isälle ja pojalle?

ANTTI

Sillon kun me muutettiin tänne
täällä oli vielä mun isosiskot ja
mun äiti. Mut ei oo enää.

SUVI

Ihan kauheeta. Hirveesti tilaa ja
vapautta, mä en tiiä miten sä
pärjät, pikku prinssi.

Suvi väläyttää hymyn. Antti vastaa siihen surumielisesti.

ANTTI

Ihan hyvin mä pärjään.

SUVI

Missä on tänään juhlat?

ANTTI

(osoittaa koiraa)

Osku pelkää raketteja tosi paljon,
niin mä käärin sen peittoihin ja
pidän sitä sylissä pahimman yli...

Antin ääni katoaa. Suvi katsoo koiraa ja Anttia, sitten
riisuu takkinsa. Hän jää tänne.

SUVI

Hei. Juotteko te sun isäs kanssa
teetä?

Antti hymyilee--

ANTTI

On meillä varmaan jotain
vierasvaraksi...

8 EXT. SALOKOSKIEN TALO. TERASSI - MYÖHEMMIN

8

Osku on jätetty odottamaan terassin oven sisäpuolelle.
Antti ja Suvi istuvat ikkunan takana, molemmilla palavat
tupakat, teekupit höyryävät terassipöydällä.

Jossain räjähtää raketti. Antti ja Suvi hätkähtävät, Suvi
tumppaa tupakkansa, vilkaisee ikkunan heijastusta itsestään.

SUVI

Sä soitit sitä kitaraa tosi hyvin.

ANTTI

Kiitos. Mulla on ite asiassa
bändi... josta sä et oo kuullut.

SUVI

Koska mä en kuuntele mitään
suomenkielistä musaa? Vai koska te
ette oo julkaissu mitään?

ANTTI

Ei me tehdä suomeks. Eli
jälkimmäinen.

*Hidastettuna; Suvi avaa pastillirasian, ottaa sieltä
yhden pastillin sormien väliin, vie sen suuhunsa...*

9 INT. SALOKOSKIEN TALO - ILTAPÄIVÄ

9

Ulkona alkaa jo hämärtyä, Suvi tutkii jälleen taloa.
Kuullaan keskustelua äskeisestä--

SUVI (V.O.)

*Mä soitin pianoa lapsena, sit
lopetin sen yläasteella kun aloin
luistelemaan. Jotain piti harrastaa.*

Hän kävelee Antin huoneeseen, katselee julisteita, bongaa
pursuavan kirjahylllyn ja kumartuu sen äärelle.

ANTTI (V.O.)

*Joo mäkin pianoa ensin, ja sit
vasta kitaraa. Lauloitko sä ikinä?*

Suvi vilkaisee taakseen - Anttia ei näy.

SUVI (V.O.)

En... mun ääni on tosi outo.

Hän poimii hyllystä kirjan.

ANTTI (V.O.)

*Se on kyllä tosi outo. Mä mietin
sitä jo silloin ku tavattiin. Mut
on se myös aika ihana.*

10 EXT. SALOKOSKIEN TALO. TERASSI - JATKUU

10

Suvi nauraa Antin kommentille, näyttää keskisormeaa, jota
Antti esittää muka näykkäävänsä. Antin hymy levenee. Hän
tuijottaa Suvia tarkkaan tämän naurun haipussa pois.

Suvi havahtuu Antin tuijotukseen.

SUVI

Mitä?

ANTTI

*Eiku vaan... mietin et sä oot ehkä
eka joka nauraa tässä talossa
kymmeneen vuoteen.*

Suvi hymähtää kuin vitsille, mutta sitten ymmärtää Antin
surumielisistä silmistä, että tämä oli tosissaan.

Nyt Suvin sormi koskettaa Antin kämmenselkää.

11 INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTTIN HUONE - JATKOA

11

Suvi selailee hyllystä ottamaansa kirjaa. Antti tulee Suvin viereen, Suvi ei katso Anttiin päin, mutta hymyilee. Ojentaa selailemansa kirjan Antille.

SUVI

Sä tuoksut hyvältä...

(sitten)

Lue mulle sieltä jotain.

Kirja on Arto Mellerin *Runot*. Antti selaa vähän, sitten -

ANTTI

*Tynnyrissä kasvanut tyttö,
näkee tapinreiästä kuun...*

Suvi kiertyy Antin taakse, pujottaa kädet hänen ympärilleen. Antti värähtää, mutta jatkaa.

ANTTI

*Syksy. Kiikkerissä puissa omenat,
kalpeat, kovat. Kulkumies tulee
tietä pitkin--
(tauko)
tyttö lähtee hänen kanssaan,
kyselemättä.*

Suvi nojaa itsensä kiinni Anttiin.

Antti kääntyy kohti Suvia tämän käsien syleilyssä, mutta Suvi irrottaakin yllättäen otteensa.

Suvi koskettaa Antin rintaa. He katsovat toisiaan, kumartuvat kohti suudelmaa--

Raketti paukahtaa, ja Osku alkaa haukkua olohuoneessa, Antti ja Suvi hätkähtävät irti toisistaan. Hetki keskeytyy, mutta ei ole pilalla.

12 INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - YÖ

12

Puolenyön hetki on lähellä. Ulkona paukkuu raketteja jo lähes jatkuvalla syötöllä. Peittoon kääritty Osku on lattialla istuvan Suvin sylissä, vieressä Antti tapaailee kitaralla kaunista ja haikeaa melodiakiertoa.

SUVI (V.O.)

(toisesta hetkestä)

*Mulla on sun kanssa tosi oudon
turvallista olla.*

Seinään ja heidän kasvoilleen heijastuu värien välähdyksiä, kirkkaita ja hailakampia valoja ja kuvioita. Äänet seuraavat sekuntia, paria myöhemmin.

ANTTI (V.O.)
Mikä siinä on outoa?

Antti lakkaa soittamasta, katse kiinnittyy Suviin, jonka huomio on tärisevässä Oskussa.

SUVI (V.O.)
Ihan kuin me oltais tunnettu aina.

Välähdykset jatkuvat -

Menee taas sekunti, kaksi, ennen kuin Suvi tajuaa Antin katsovan häntä. Antti siirtyy lähemmäs Suvia.

Kun silmät kohtaavat toisensa he kumartuvat suutelemaan.

13 **INT. TREENIKÄMPPÄ - PÄIVÄ (KESÄ, 2011)**

13

Bassorumpuun on taiteiltu käsintehty logotyyppi: THE BLACK LILIES. Se alkaa värähdellä biitin tahdissa;

Pipopäinen ruskea poika SAMULI (20) soittaa rumpuja. Biisi on bändin oma, englanninkielistä vaihtoehtorockia.

Kauhtuneessa Nirvana-paidassaan bassoa soittava TONI (19) alkaa näppäillä kuviota rumpukopin päälle.

Antin sormet sähkökitaralla, hän tuo viimeisen puuttuvan elementin, astuu lähemmäs mikrofonia, ja alkaa laulaa.

Biisin jatkuessa -

14 **INTERCUT WITH: SALOKOSKIEN TALO, MONTAASI --**

14

Antti laittaa olohuoneen soittimeen LP-levyn, ja sen pinnalle varovasti neulan -

Olohuoneen likaisista ikkunoista paistaa kevään valo, Antti availee verhoja, pesee lattiaa pitkäkarvaisella mopilla -

Antti laulaa treenikämpällä -

Suvin hiukset heilahtavat, hän tanssii musiikin tahdissa, Antti vahvistimella, sormet kääntävät nuppia lujemmalle -

Samuli soittaa fillin -

Toni jammailee bassonsa kanssa -

Makuuhuoneen sängyllä; Suvi riisuu Antin housuja, vetää häntä päälleen -

Antin sormet Suvin kyljellä, huulet koskettavat huulia -

Antin käsi Suvin rintaliivien päällä, Suvin käsi menee alemmas -

Antin ja Suvin kehot vastakkain, Antti kääntyy päälle -
 Antti ja Suvi rakastelevat -

15 INT. TREENIKÄMPPÄ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

15

Suvi istuu rispaantuneessa nojatuolissa, katselee nurkasta käsin kun bändi lopettaa biisin. Hänen ilmeensä on tuima.

Antti vetää henkeä.

ANTTI

Ei mua hävetä tota vetää.

TONI

(hymähtää)

No hyvä jos ei oma biisi hävetä.

Mut--

(osoittaa Suvia)

Mua kiinnostaa kyl eniten kuulla
 miten se soundaa ulkopuolisen
 korvaan?

Samuliakin kiinnostaa. Antti kääntyy katsomaan Suvia.

ANTTI

(Suville)

No?

Suvi ei tiedä mitä sanoa.

SUVI

Nii...

16 INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - ILTA

16

Suvi ja Antti riitelevät.

ANTTI

Sä vihasit sitä--

SUVI

Enkä vihannu...! Musta se oli
 sillee, menevää-- vähän vaikee
 saada selvää sanoistakin tollee
 kellarissa livenä...

ANTTI

Oisit sanonu et sä et halua
 tulla kuuntelemaan--

SUVI

(ei nyt jaksa)
 Anteeks että mä tulin.

ANTTI

Suvi.

SUVI

Antti.

Antin katse porautuu Suviin, hän ei aio vaihtaa aihetta,
 tämä käsitellään nyt loppuun. Suvi hermostuu.

SUVI

Mä en voi sanoo sulle et se oli täydellistä, ja sit toisaalta siitä voi tulla iso hitti, tai sit musa on sulle vaan harrastus, mikä on kans todella ookoo--

Antin koko keho hätkähtää.

ANTTI

Mitä sä sanoit?

SUVI

En mä... hei, lopetetaan nyt.

Suvi yrittää tulla liki Anttia, sovitella--

ANTTI

Silleekö sä aattelet?

SUVI

En mä aattele mitään. Sä otat tän niin vakavasti.

ANTTI

Ai mun tulevaisuuden? Mun unelmat?
(vetää henkeä)
Ne sun runot. Lue mulle yks.

Suvi hämmentyy.

SUVI

Älä jaksa.

ANTTI

Sä et anna mun lukea niitä. Sanot et joskus sit. Sä et halua laulaa mun kuullen, väität et sun ääni on niin outo. Mut sä vaan pelkää. Arvaa vittu mitä, kaikki pelkää! Mut kaikki ei anna sen estää itteensä. Lausu mulle yks sun runo, ole hyvä.

Suvi irroittautuu Antista, tajuaa, ettei tämän kanssa voi nyt sopia. Alkaa tehdä lähtöä.

SUVI

Me puhutaan.. nyt sun laulusta, ja sun bändin biiseistä, eikä musta--

ANTTI

Joo, ja musta ei oo siihen mitä mä yritän tehdä, niinhän sä sanot?!

Suvi kohtaa Antin katseen, kyyneleet tulevat silmiin.

SUVI

Enkä sano.

ANTTI

Älä valehtele.

Antin katse on teräksenkova. Suvi ei keksi enää mitään, mitä vastata, joten hän marssii ulos.

Osku tulee olohuoneesta kuullessaan oven käyvän. Antti ei huomaa koiraa ollenkaan. Teräs on sulanut pois, hän on järkyttynyt omasta käytöksestään.

17 **EXT. SALOKOSKIEN TALO - ILTA** 17

Suvi kävelee poispäin talolta, antaa kyynelien tulla.

18 **INT. SALOKOSKIEN TALO. ANTIN HUONE - YÖ** 18

Antti soittaa sähkökitaraa, vahvistin täysillä, vasaroi sitä kuin pyrkisi katkomaan kielet pelkillä sormillaan. Hän katselee itseään peilistä samalla, tuijottaa itseään silmiin täynnä vihaa.

Antti vilkaisee seinilleen nostettuja kitarasankareita, sitten itseään. Soittaa yhä aggressiivisemmin.

Huoneen ovi on raollaan, Sakari Salokoski tempaisee sen kokonaan auki ja yrittää huutaa kakofonian yli--

SAKARI SALOKOSKI

Poika!

Antti ei kuule. Sakari Salokoski heittää kädessään olleet avaimet päin vahvistinta. Antti lakkaa soittamasta--

ANTTI

Sori, mä en kuullu kun sä--

SAKARI SALOKOSKI

Aivan varmasti et kuullut perkele.
Siinä soitat, mutta laita kuulokkeet! Kuuroksi tuut...

Sakari Salokoski on humalassa, ja valmiiksi ärtynyt.

ANTTI

Me riideltiin Suvin kanssa, mä ajoin sen pois.

SAKARI SALOKOSKI

Niin siinä käy.

Sakari Salokoski katoaa ovensuusta. Antti laskee kitaran alas, sammuttaa vahvistimen. Huomaa soittosormensa päästä valuvan verta.

19 INT. SALOKOSKIEN TALO. OLOHUONE - JATKUU

19

Sakari Salokoski heittää pikkutakkinsa jakkaralle, riisuu solmiotaan. Antti tulee huoneestaan--

ANTTI

Mitä, miten käy?

SAKARI SALOKOSKI

Että helppo on nainen ajaa pois jos se ei halua itte jäädä.

Sakari Salokoski saa solmion pois, se lentää pikkutakista hieman ohi ja lattialle. Antti alkaa ymmärtää.

SAKARI SALOKOSKI

Otatko viiniä jos avaan?

ANTTI

Ei kai kukaan halua jäädä jos toinen käyttäytyy ku kusipää.

SAKARI SALOKOSKI

Kuka on kusipää?

ANTTI

Tässä tapauksessa minä.

SAKARI SALOKOSKI

Jaha.

Sakari Salokoski suuntaa kohti keittiötä, Antti estää.

SAKARI SALOKOSKI

Mitä... poika, sulla on jotain sydänsuruja, on se kamalaa. Pärjäile. Mitä sä isästäsi haluat? Mulla on ollut pitkä päivä, haluisin olla rauhassa nyt ihan, ihan vaan hetken. Onnistuuko?

Antti ei tiedä onko hän pettynyt, vai ei lainkaan yllättynyt, vai molempia yhtä aikaa.

ANTTI

Onnistuu.

Antti päästää Sakarin etenemään keittiöön.

20 EXT. VAAHTERAN TALO - ILTA

20

Rivitalonpätkä vehreällä kadulla, ovesta kaunis kyltti jossa lukee VAAHTERA. Ovi aukeaa, ulos astuu LEENA VAAHTERA, 45, takanaan Suvi joka sulkee oven perässään - ja pysähtyy samantien.

Antti seisoo kadulla odottamassa, Osku talutushihnassa.

Leena katsoo Anttia, sitten Suvia.

LEENA
Jos mä menen edeltä.

Suvi ei vastaa. Leena kävelee Antin ohi.

LEENA
Antti.

ANTTI
Leena.

Antti ei irrota katsettaan Suvista.

ANTTI (V.O.)
Mä oon täys idiootti. Täys törppö.

Suvi katsoo Anttia, yllätettynä.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi on kyykyssä silittämässä Oskua.

ANTTI
Annatsä mulle anteeksi?

Suvi rapsuttaa Oskua korvan takaa, ei nosta katsettaan, pyörittelee päätään, ikään kuin miettisi kovastikin.

SUVI
Antti... musta on ihanaa et
musiikki on sulle niin tärkeää.

ANTTI
Okei... mutta?

SUVI
Mulla pitää olla lupa olla sun
kanssa ihan vaan oma itteni. Ja mä
välillä möläytän jotain tosi
tyhmää, sellanen mä vaan oon.

ANTTI
Onneks oot.

Suvi nousee, tulee kiinni Anttiin.

SUVI
On kyllä kans ihan tosi kuumaa
miten sä meet nollasta sataan jos
on musasta kysymys...

ANTTI
Mä niin haluan vaan soittaa... ja
mä pelkään ihan helvetisti... et
se ei tapahdu. Jotain puuttuu, mä
en tiedä mitä...

Suvi liikuttuu Antin haavoittuvuudesta.

SUVI

Onks sun ongelma vaan se et sä unelmoit?

ANTTI

Ei-- ei unelmat oo mun ongelma. Mä oon tottunu mun unelmiin... mä osaan elää niiden kanssa. Oikeesti mua pelottaa vaan se jos ne kato.

Antti ottaa Suvin syleilyynsä.

ANTTI

Mulle ei vaan mikään oo tärkempää... paitsi ehkä sä.

SUVI

Mä tuen sua. Ja mä rakastan sua.

Antti yllättyy--

ANTTI

Oikeesti?

SUVI

Yleensä tohon sanotaan että mäkin sua, eikä "oikeesti?!".

Antti hymyilee.

ANTTI

Mäkin rakastan sua.

He suutelevat.

21 **EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI - ILTA**

21

Äänetön, musiikkia; Antti ajaa pyörällä, Suvi istuu takkarilla ja pitää hänestä lujasti kiinni. Hihnan päässä Osku juoksee heidän rinnallaan.

SUVI (V.O.)

Sulla kun on vanhemmat eronnu, niin... Uskotsä siihen et voi olla oikee ihminen mut väärä hetki? Niinku rakkaudessa...

22 **INT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ**

22

Sakari Salokoski vetää perässään 80-lukulaista matkalaukkua ja selittää, Antti nyökkäilee ja saattaa häntä kohti ulko-ovea.

ANTTI (V.O.)

Mä en tiiä uskoks mä siihen et on mitään oikeeta hetkeä olemassa.

Jostain ilmestyy Suvikin, halaa Sakaria, joka lähtee.

SUVI (V.O.)
*Ai et jos on oikee ni on oikee
 aina?*

Antti ja Suvi katsovat toisiaan oven pamahtaessa kiinni.

23 INT. SALOKOSKIEN TALO. UIMA-ALLAS - PÄIVÄ

23

Hiljaisuus, Osku-koira käyskentelee tyhjennetyn uima-
 altaan reunalla, katselee alas.

Altaan pohjalle on heitetty patja, ja sen päällä Antti ja
 Suvi ovat juuri harrastaneet seksiä. Suvi on kiipeämässä
 altaasta ylös, Antti jää makoilemaan sen pohjalle,
 tasaamaan hengitystään.

ANTTI
 Pistä jotain soimaan.

Suvi katoaa altaan reunan taakse. Osku katselee sieltä
 alas Anttiin, Antti hymyilee takaisin. Sulkee silmänsä.

*Suvin sormet, laatikollinen C-kasetteja,
 jonka kyljessä lukee Irmeli Salokoski.*

*Suvi poimii niistä yhden, avaa stereoiden
 kasettipesän, laittaa sen sisään -*

Kaiuttimet syöttävät ilmoille häiriötä, joka kaikuu
 tyhjässä altaassa.

Kappale alkaa kohinan keskeltä. Antti terästäytyy
 kuuntelemaan. *

Kappale jatkuu, Suvin askeleet ja oven avautuminen ja
 sulkeutuminen sekoittuvat siihen. Askeleet palaavat. *

Antti tapailee suullaan, sanoja, mutta ääntä ei pääse - *

Suvi alkaa laulaa biisin päälle, edelleen näkymättömissä.
 Ei osaa kappaletta täydellisesti, laulelee itsekseen. *

SUVI (O.S.)
 (hyräilee) *

Kertosäkeen lähtiessä Suvi muistaa sanat-- *

Antti kuuntelee laulua herkeämättömästi. Suvin ääni
 erottuu kirkkaana rahisevan kasettiraidan päällä. Antti
 nousee patjalta, nappaa kiinni tikkaista ja kiipeää ylös. *

Suvi on vetänyt kylpytakin päälleen ja tanssahtelee
 laulaessaan. Antin kasvot ilmestyvät altaan reunan yli,
 hän jää katselemaan; lumoutuneena Suvin äänestä. *

Hän tajuaa sen, mikä on ollut hänen edessään koko ajan.

Antti nousee istumaan altaan reunalle, katse yhä Suvissa joka muistelee sanoja ja nauraa itselleen. *

Antti pomppaa pystyyn, nappaa Suvin syleilyynsä ja suutelee häntä - *

LEIKKAUS:

24 **INT. BAARI HELSINGISSÄ. BACKSTAGE - ILTA (SYKSY, 2012)** 24

Hädin tuskin ihmisenlevyisessä esiintymislavan takaosassa mustien verhojen takana on tungosta ja kiirettä.

Samuli kävelee kohti verhojen aukkoa josta tulvii takatilaan valoa. Hän pyörittelee rumpukapuloita käsissään, nyökyttelee rytmiä jonka kuulee vain hän.

Aukolle saapuu myös Toni, hän pitelee bassoaan kaulasta, ja lähtee mukaan Samulin nyökyttelyyn hymyillen.

Taaempänä kapeikossa, muutaman metrin päässä Samulista ja Tonista on Antti (nyt 22), kitaraansa viime hetkellä virittämässä. Hänelle on kasvanut tukkaa, aikaa on kulunut. Hän keskittyy edessä olevaan koitokseen.

Hetki lyö. Samuli ja Toni astuvat aukosta lavalle, Antti seuraa heti heidän perässään.

Tilaan jää vain Suvi (nyt 20). Hän on pukeutunut keikkaa varten, meikannut ja silti eksyneen oloinen. Korvilla on nappikuulokkeet, Suvi vilkaisee bändiläisten perään ja laittaa silmänsä kiinni.

Suvi koskettaa ensin sormillaan otsaansa, sydäntään, sitten sulkee nyrkkinsä ja suutelee sitä. Hän nappaa napit pois korviltaan, laskee soittimen tuolille. Ripein askelin hän syöksyy läpi verhojen aukosta, ja -

25 **INT. BAARI HELSINGISSÄ. ESIINTYMISLAVA - MYÖHEMMIN** 25

Antin sormet kitaran kielillä, hän soittaa hurjalla energialla biisiä jonka tunnistamme aiemmin kuulluksi mutta parantuneeksi bändin omaksi biisiksi, hänen takanaan Samuli hakkaa rumpuja naama tutussa virneessä, ahtaan lavan keskellä Suvi laulaa telineessä olevaan mikrofoniin epävarmasti mutta kauniisti, Suvun toisella puolella Toni soittaa bassoa silmät kiinni fiilistellen, ja taas Antti, joka syöksyy sooloon.

Lavan edessä yleisöä on kourallinen, siellä tuntuu olevan hyvä meininki.

Antti eläytyy kitarasooloonsa voimalla, heiluen pienellä lavalla isoin liikkein, Antin kylki pamahtaa päin Suvia, joka horjahtaa ja selvästi pahastuu.

Antti kääntyy katsomaan, jatkaa soittamista, Suvi näyttää Antille keskisormea. Antti virnistää, kumartuu ja näykkäisee Suvia sormesta. Suvia ei naurata.

Samuli paukuttaa rummuista fillin soolon loppuksi -

LEIKKAUS:

26 **EXT. SUVIN JA ANTIN KOTI, PITÄJÄNMÄKI - YÖ** 26

Äänekäs rokki vaihtuu lähiön hiljaisuuteen.

Antti ja Suvi kävelevät kohti korkeaa ja rumaa betonikolossia marraskuun märässä pimeydessä, Antti selässään kitarakotelo ja Suvi olallaan iso kassi. Talon takaa kulkee lujaa ohi lähijuna.

27 **INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - HETKEÄ MYÖHEMMIN** 27

Suvi astuu rapusta sisään ensin, heittää kassin eteisen lattialle, Antti heti hänen perässään. Osku tulee vastaan häntä heiluen, mutta Suvi ei jää silittämään sitä, hän riisuu jo vaatteitaan ja katoaa kylpyhuoneeseen.

Antti ottaa eteisen naulasta talutushihnan.

28 **EXT. PITÄJÄNMÄKI - YÖ** 28

Antti pissattaa Oskua katuvalojen kelmeässä loisteessa.

29 **INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - MYÖHEMMIN** 29

Antti ja Osku tulevat sisään. Kylpyhuoneesta kuuluu suihkun ääni. Antti ottaa Oskun pannasta hihnan irti, koira kipittää syvemmälle asuntoon lämmittelemään.

Antti kuuntelee suihkun ääntä, miettii hetken, huokaa.

30 **INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. KYLPYHUONE - JATKUU** 30

Suvi on suihkussa selin, ei näe huoneeseen hiljaa saapuvaa Anttia. Antti riisuutuu, ja raottaa vettä valuvaa lasista suihkuovea. Suvi hätkähtää.

ANTTI

Moi.

SUVI

Mitä sä nyt...

ANTTI

Anteeks. Siitä... mä olin vaan--
Mä meen tiloihin ku mä soitan.
Anna anteeksi.

Suvi tekee Antille tilaa, lasiovi sulkeutuu. Suihku kastelee Antin, mutta hän katsoo yhä Suvia silmiin.

SUVI

Saat anteeks. Totta kai sä saat.

Suvi suutelee Anttia.

31 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. MAKUuhuONE - MYÖHEMMIN

31

Antti ja Suvi rakastelevat, ulkoa kajastava katulamppujen valo piirtää heidät sängyllään.

Suvi nousee Antin päälle, liikkuu, Antti tukee häntä lantiolta. He katsovat toisiaan silmiin, hengittävät raskaasti.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Suvi raottaa tuuletusikkunaa, värähtää kylmän ilman kosketuksesta. Sytyttää tupakan.

Suvin paljaan selän iho nousee kananlihalle. Antti, edelleen sängyssä, katselee Suvin silhuettia, savua joka virtaa hänen suustaan ulos yöhön.

32 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - PÄIVÄ

32

Suvin ja Antin uusi, yhteinen koti päivänvalossa: ahdas 70-lukulainen kaksio jossa eteiskäytävältä aukeavat kylpyhuone ja makuuhuone, ja käytävän päässä aukeaa olkkari.

Antti yrittää kiirehtiä itseään lähtökuntoon, on jo myöhässä, Suvi istuu aamukahvin äärellä ja lukee. Antti syöksyy ohi, antaa nopean suukon.

Suvin takana on tyhjä seinä johon -

LEIKKAUS: ilmestyy Salokoskien talon piano.

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)

*Pitäähän teillä nyt piano olla,
musiikki-ihmisillä.*

Antti kävelee pianon luokse--

ANTTI (V.O.)

Sä haluat siitä vaan eroon.

Hän sivelee sitä, avaa sitten kannen.

SAKARI SALOKOSKI (V.O.)
*Katos poikaa, niin haluankin. Äitis
 olis hakenut sen sisustusesineeksi.
 Sisustusesineeksi, ei jumalavita mä
 sanon! Minä sanoin että Martti voi
 ostaa oman, harppu on pojan ja miniän.*

PIANONVIRITTÄJÄ istuu alas pianon ääreen, aloittaa työnsä, soittelee uudelleen ja uudelleen epävireisestä vähitellen vireeseen meneviä säveliä.

Antti istuu alas sohvalle seuraamaan, ja -

33 INT. YLIOPISTON KIRJASTO - ILTA 33

Antti tulee sisään, Suvi on OPISKELUKAVERIEN seurassa, nauraa ja tajuaa sitten, että pitäisi olla hiljaa.

Anttia hymyilyttää.

Epävireinen sävel -

34 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - ILTA 34

Antti kitaran ja muistikirjan kanssa, yrittää säveltää. Soittaa omaa melodiaansa, ei ole tyytyväinen.

Epävireinen sävel -

35 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - JATKUU 35

Pianonvirittäjä soittaa useamman soinnun samanaikaisesti, jokin vielä epävireessä. Antti tuijottaa--

36 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ 36

Riita käynnissä.

SUVI
 Sä et kuule mua! Mä sanon
 uudestaan ja uudestaan samat
 asiat--

Antti yrittää istua sohvalle, se on Suvin yliopistokirjojen peitossa--

ANTTI
 Vittu näitä kirjoja!

SUVI
 Sä et voi sopia treenejä kysymättä
 multa.

Epävireinen sävel, hieman enemmän vireessä -

Virittäjä lyö koskettimia -

ANTTI

Mä kysyin sulta haluatko sä laulaa
mun bändissä. Sä sanoit joo. Mä
kysyin sulta jo.

Suvi pudistelee päätään, hakee sanoja--

SUVI

Sä et-- en mä... sä oot kohtuuton.

37 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - JATKUU

37

Virittäjä saa pianon vireeseen. Soittaa sillä kauniit
testisoinnut. Antti nyökkää, kaivaa seteleitä.

Soittoa -

38 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - PÄIVÄ

38

Antti tulee ovesta sisään, kuulee pianon. Melodia on
kaunis ja yksinkertainen. Hän pysähtyy kuuntelemaan.

Suvi istuu pianon ääressä.

SUVI

(hyräilee)

*We'll still be holding each other
tight... when our hearts have
burned out...*

Lead-melodia jatkuu, se on todella hyvä. Antti kuuntelee
oviaukkoon nojaillen.

ANTTI

Mitä sä teet?

Suvi hätkähtää, nostaa kädet pois pianolta, pyyhkäisee
nopeasti piiloon tekemänsä muistiinpanot kuin olisi
jäänyt rysän päältä kiinni. Anttia huvittaa.

ANTTI

Hei. Kerro.

Suvi kokoaa rohkeutensa.

SUVI

Mä... luennolla tänään, mä aloin
hyräillä tätä, ja sit kirjotin
jotain sanoja-- se luennoitsija
sano "science got it wrong", musta
se oli niin hauskesti sanottu et
mä alotin siitä... ja sit ku tulin
kotiin ni mä jatkoin vaan...

Antti nyökkää; soita. Suvi soittaa tottumattomasti--

SUVI

(laulaa)

*Science got it wrong, some things
we never give to reason
When I was weak and weightless,
you took my heavy head,
said; let's try not to break this*

Antin olemus muuttuu. Hän kuuntelee tarkemmin. Suvi jatkaa soittamista.

SUVI

*We danced until it's late,
getting slowly nowhere
We start tomorrow with new ideas
and the same old burning heart*

Antti kävelee sohvalle, siirtää sen vallannutta kirjapinoa, istuu alas. Suvin kappale etenee kertosaäkeeseen, hän sulkee silmät, osaa jo biisinsä.

SUVI

*I've got to wait until the light's gone
to want you from afar
I need some gentle words of wisdom
to know lust from love
And when morning comes...
we'll still be holding each other tight
when our hearts have burned out...*

ANTTI

Okei, kiitos.

Suvi lopettaa soittamisen. Hän on yllättynyt ja ylpeä, kääntyy katsomaan Anttia, hakee vahvistusta tunteelleen. Antti katsoo häntä takaisin, reaktio on epäselvä.

SUVI

*Tuntu kuin se olis vaan leijunu
ilmassa ja mä olisin ottanu sen
kiinni niinku perhosen... Tiiätsä?*

ANTTI

Rakas. Totta kai mä...

Antin sanat loppuvat kesken. Suvi tulkitsee sen väärin.

SUVI

*Sori. Mä taisin astua sun
varpaille jotenkin...*

ANTTI

*Ei! Ei... toi kuulosti todella
hyvältä.*

Antti kävelee Suvin luokse, kaappaa hänet syleilyyn--

ANTTI

Mä oon susta ihan saatanan ylpeä.

39 INT. TREENIKELLARI. HUONE - ILTA

39

Antti ja Samuli virittelevät soittimiaan kun Suvi tulee sisään. Hän ottaa pipon päästään, ja paljastaa uudet, polkaksi leikatut ja värjätyt hiuksensa. Toni tulee samalla hetkellä huoneeseen.

TONI

Wou! Mitä hittoa??

Antti kääntyy katsomaan, menee heti sanattomaksi.

SAMULI

No nyt, ihan vitun siisti!

Suvi hymyilee, pyöräyttelee itseään, hiukset heiluvat. Antti ei liikahdakaan, tuijottaa vain Suvia.

SAMULI

Pitäskö munki kasvattaa joku rokkitukka?

TONI

Ei sua kukaan kato. Mut Suvia... todellakin. Nice.

Suvi nauraa, mutta hymy hyytyy kun katse kohtaa viimein Antin. Hän katsoo kysyen; mitä mieltä? Antti laskee kitaran alas ja tulee ihan lähelle Suvia.

ANTTI

Ihan helvetin hieno.

Suvia hymyilyttää.

TONI

Nyt jos ois vielä joku parempi biisiki Suville laulaa--

ANTTI

(puhuu päälle)
Treenataan Suvin uutta biisiä.

Suvi yllättyy. Antti katsoo häntä silmiin, hymyilee.

SAMULI

Mitä biisiä?

ANTTI

Suvi?

Häkeltynyt Suvi kokoaa itseään, ajatuksiaan--

SUVI

No, mul on sellanen luonnos... se synty aika yllättäen tossa, ois kyl kiva kuulla teiän mielipide.

40 INT. TREENIKELLARI. HUONE - MYÖHEMMIN

40

Bändi treenaa laulua, jota ei kuulla - sen sijaan kuuluu keskustelu jostain myöhemmästä tai aiemmasta hetkestä.

ANTTI (V.O.)

Haluutko sä tehdä lisää?

SUVI (V.O.)

Haluun-- jos se ei haittaa...

ANTTI (V.O.)

Miks se haittais?

Kotona; Suvin kasvot, epävarmuus -

Treeniksellä; Suvi laulaa, hänellä on olemuksessaan uutta energiaa ja itseluottamusta, huumoriakin -

ANTTI (V.O.)

Mä oon säästäny rahaa ja aattelin että äänitettäis neljä, viis kappaletta studiossa... niistä sun vois olla vaik kaks? Tai voidaan me tehdä niitä yhdessäkin.

Antti soittaa, tarkkailee Suvia -

SUVI (V.O.)

Sulla on taas kiire.

Suvi tanssii poikien edessä, johtaa heitä käsillään kuin kapellimestari -

41 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ

41

Antti istuu olohuoneessa, näppäilee kitaraa ja kirjoittaa muistivihkoonsa asioita. Osku makoilee sohvalla hänen vieressään, Suvin kirjapinojen välissä.

ANTTI (V.O.)

Mä tiedän mitä mä teen.

Suvi makaa lattialla, kuuntelee.

ANTTI (V.O.)

Mut en mä pysty tähän ilman sua.

SUVI

Oisko se tosta, jos mä--

Antti repäisee muistivihosta sivun, rypistää sen pieneksi palloksi. Suvi katsoo Anttia kysyen. Antti laittaa kitaran sivuun ja nousee ylös.

ANTTI

Ei tuu mitään...

Antti kävelee Suvin ohi pysähtymättä.

SUVI

Hei... ei nyt luovuteta.

Suvi nousee ja ottaa Antin kiinni eteisessä--

SUVI

Muistatsä mitä sä sanoit mulle?
Muistatko?

ANTTI

Ai että... sen näkee vasta livenä
et mikä oikeesti toimii?

Suvi hymyilee, nyökkää. Bändisovitus *Hearts Burned Out* -kappaleesta alkaa soida, kasvaa ja kasvaa -

42 INT. MAAKUNTABAARI. LAVA - ILTA (TALVI, 2013)

42

Yksityiskohtia nukkavierusta maakuntabaarista. The Black Lilies soittaa piskuisella lavalla.

SUVI

*I've got this feeling that I know
how this is going to end,
on a melancholy note*

Suvi laulaa aivan erilaisella otteella kuin viime keikalla, kuin jokaiselle yleisön jäsenelle erikseen ja yhdessä. Antti huokailee mikrofoniin stemmoja. Hänet on sijoitettu selvästi kauemmas Suvista kuin aiemmin.

SUVI

*But we are young and full of hope,
so fuck the wise and old!*

Yleisössä moni tanssii, Suvi mukailee heidän liikettään--

SUVI

*When morning comes to chase, we'll
still be holding each other tight
When our hearts have burned out*

Antti soittaa Suvin melodiasa sähkökitarallaan, ja samalla hetkellä joku humalainen nuorimies pyrkii nousemaan lavalle, ottaa Suvin nilkasta otteen--

SUVI

Hei! Näpit irti vitun runkkari!

Suvi, sekuntiakaan epäröimättä, tönäisee tämän jalallaan takaisin lattian puolelle. Antin silmät laajenevat, yleisö hurraa ja osoittaa Suville suosiotaan samalla kun järjestysmiehet hakevat nuoremiehen pois.

Antti vilkaisee Samulia ja Tonia; näittekö te? Toni nauraa soittaessaan, pudistelee päätään. Uskomatonta.

43 **EXT. / INT. VALTATIE / KEIKKABUSSIPAKU - AAMUYÖ**

43

Alkukevään aamuyö, itäisessä horisontissa taivas kajastaa lähestyvää auringonnousua, pelloilla on lunta laikkuina. The Black Liliesin pakettiauto suuntaa kohti Helsinkiä.

Sisällä pakussa on uninen tunnelma. Antti ajaa, Suvi istuu etupenkillä hänen vieressään vilttiin kääriytyneenä, säätää lämmittämiä kohti itseään. Samuli ja Toni nukkuvat takapenkillä. Antti puhuu hiljaa -

ANTTI

Sano jotain, pidä mut hereillä.

SUVI

Mitä mun pitäis sanoa?

ANTTI

Vaikka että mä soitin hiton hyvin nähden et piti olla selvinpäin.

Suvi pyöräyttää silmiään.

SUVI

Antti. Sä soitit. Ihan. Hiton. Hyvin.

Antti tuhahtaa. Suvi vilkaisee takapenkillä nukkuvia, pyyhkii hihansuulla ikkunasta huurretta.

ANTTI

Sun biisi sytytti jengin ihan selvästi. Mähän sanoin että livenä sen näkee...

SUVI

Mitä toi nyt tarkotti?

Antti hymähtää--

ANTTI

Se oli kehu. Mikä sulla on?

SUVI

Välillä tuntuu että sulla on kehutkin kritiikkiä. Vaikka kaikki tehdään niinku sä haluat.

ANTTI

No mitä sä haluat? Kerro joskus ni on helpompi ottaa se huomioon.

Suvin hartiat jännittyvät. Hän miettii.

SUVI

Miksi me muutettiin yhteen? Kumman idea se oli?

Antti hätkähtää.

ANTTI

Ei kai se-- siis, eihän se mikään idea ollu, me vaan tehtiin niin.

SUVI

Nii, mut miksi. Se oli se kysymys.

ANTTI

(voi helvetti)

No oli sellanen musta aukko jota mä en voinu paeta. Niin en paennu.

SUVI

Mut me oltais voitu ottaa rauhallisemmin... Me voitais ihan hyvin asua omissa kodeissa ja silti olla ihan yhtä läheisiä.

ANTTI

Haluutko sä että me muutetaan erilleen?

Suvi hiljenee. Katselee eteenpäin tietä.

SUVI

Mua ei niinku... jätä rauhaan se ajatus, että meidän ois pitäny tavata myöhemmin...

(tauko)

Kun nyt meillä ei oo mitään mihin verrata tätä... ei mitään tapaa olla varma. Et se on tässä.

ANTTI

Onhan.

Suvi kääntyy katsomaan Anttia.

SUVI

Ei mul ainakaan. Ei ketään, ei mitään mihin verrata tätä.

Antti ottaa hetken. Sitten--

ANTTI

On meillä yksinäisyys.

SUVI
Sitäkö sä pelkää?

ANTTI
En mä pelkää. Mut oon mä
mielummin sun kanssa ku yksin.

SUVI
Ehkä meidän pitäis opetella
olemaan yksin.

ANTTI
Eiks sun mielestä ollu niin että
ei oo mitään oikeaa hetkeä tavata
toinen ihminen?

SUVI
Se oli sun mielestä.

Antin suuttumus alkaa kiehua esiin.

ANTTI
No sit pitää varmaan hankkia
niitä.

SUVI
Mitä?

ANTTI
Kokemuksia. Mihin verrata.
(tauko)
Muita suhteita, niin. Erotaan
hetkeks, palataan sitten yhteen.

SUVI
Ei.

ANTTI
Miksei?

SUVI
Siis nyt?

ANTTI
En mä tiedä. Tai sit jossain
vaiheessa. Jos on kerran pakko.

Suvi kääntyy pois, katselee ulos. Silmäkulmassa on
kyynel, jonka Antti havaitsee.

Takapenkillä Toni raottaa hiukan silmiään.

43A INT. TREENIKELLARI. HUONE - YÖ

43A

Samuli työntää roudauslaatikon sisään, kääntyy samantien
kannoillaan ja lähtee ulos. Antti ja Toni tulevat
peräkanaa takana, kamoja kantaen. Toni laskee omansa--

TONI

Hei.

Antti pysähtyy.

TONI

Hahmotatko sä ton-- siis, että näetkö sä mikä teitä hiertää?

ANTTI

Mistä sä puhut?

TONI

Tosta näytelmästä mitä mä jouduin autossa äsken kuuntelemaan.

Antti tajuaa Tonin olleen hereillä ja nolostuu.

ANTTI

Sori--

TONI

Ihan sama. Mut-- ku mä pelkään et sä et tajua. Et sä et näe, että sä aattelet et meillä, kaikilla, on bändi. Mut Suvi aattelee, että sulla on bändi, missä hän laulaa.

Antti sisäistää tätä.

TONI

Ja hyvä ku laulaa, eihän tästä tullu mitään ennenku Suvi tuli mukaan. Mut on vaarallista olla riippuvainen jostain jos ei tajua et on riippuvainen siitä. Sitä mä vaan mietin. Et tajuutko sä.

Nyt Antti on jo vähän loukkaantunut.

ANTTI

Tajuan.

44 **EXT. HARJUN NUORISOTALO - AAMUYÖ**

44

Antti nousee takaisin autoon, käynnistää sen. Suvi on odottanut.

SUVI

Anteeksi.

Katsomatta Suviin päin Antti kaasuttaa auton liikkeelle. Suvi tutkii Antin kasvoja, yrittää lukea tämän ajatuksia.

45 INT. SEMIFINAL-KLUBI - ILTA

45

Scoremusiikki soi; Äärimmilleen hidastettuja hetkiä The Black Liliesin keikalta - Suvi laulaa, pitelee mikrofonia kaksin käsin, hiki lentää, hiukset liimaantuvat otsalle -

Antti soittaa kitaraansa jalat leveässä haara-asennossa, joka sointua korostaen, änkeää Suvin kylkeen laulamaan samaan mikrofoniiin, ja Suvi päästää hänet -

Antin ja Suvin yhdessä soittamisen katsominen on kuin katsoisi heitä rakastelemassa, kemia on niin voimakas -

Samuli paukuttaa rumpuja kaikella voimallaan, kapulat piirtävät savuun pyörteitä ja aukkoja -

Toni hyppii tasajalkaa paikoillaan bassonsa kanssa -

Klubi on täynnä yleisöä, heidän yleisöään, heitä varten paikalle tulleita ihmisiä jotka osaavat sanat ja tanssivat mukana, johtajansa Suvin vartalon liikkeiden viemänä -

Ja viimeisenä, aivan takana, baaritiskin luona, mies (TUOMAS, 37) pikkutakissa, kuuntelee ja siemailee olutta.

46 INT. LEVY-YHTIÖN TOIMISTO - PÄIVÄ (KESÄ, 2013)

46

Shampanjapullon korkki poksauttaa auki. Kuohuvaa kaadetaan laseihin, Suvi saa yhden, sitten Antti, Samuli, Toni, kilistelevät. Baaritiskin luona nähty mies, levy-yhtiön edustaja, toimii juomanlaskijana.

Antti katselee seinää koristavia muiden artistien kulta- ja platinalevyjä.

TUOMAS

(Antille)

Se Hearts Burned Out on todella kova, ja jotain sellasta vastaavaa tarvis sulta lisää.

Suvi ottaa huikan skumpastaan, ei puutu.

ANTTI

Joo, joo, todellakin...

TUOMAS

Siinä on mun mielestä teidän bändin oikee profiili: hyvät bileet kun maailma palaa ympärillä.

Tuomas taputtaa Anttia olalle, Antti hymyilee. Tuomas nyökkää Suville.

TUOMAS

Ja tää on hyvä tää teidän työnjako, niinku Gallagherit... (LISÄÄ)

TUOMAS
(mieltii)
Okei, huono vertaus.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Kynä kohtaa paperin, allekirjoitus muotoutuu. Samuli saa puumerkkinsä sopimukseen, nousee tuolista, on antamassa tilaa Antille, kun Suvi istuukin alas Antin eteen.

Antti hätkähtää. Suvi ei katsokaan häneen päin, kirjoittaa vain nimensä papereihin.

47 **INT. TREENIKELLARI. HUONE - ILTA**

47

Antti kaataa lisää kuohuvaa kertakäyttömukeihin, Samuli ja Toni keräävät talouspaperille herkkuja; juustoja, oliiveja, keksejä ja viinirypäleitä.

ANTTI
(kohottaa maljan)
Noni! Meidän malja.

Samuli ja Toni yrittävät ehtiä skoolaamaan, mutta Antti juo jo omaansa. Ovi aukeaa, Suvi tulee sisään.

SAMULI
Moi!

TONI
Ota tää, mä en juonu vielä--

Toni ojentaa juomansa Suville, joka ottaa samantien huikan. Antti kaataa Tonille uuden lasillisen, ja itselleen täydennystä. Nelikko skoolaa uudelleen.

SAMULI
The Black Liliesille.

SUVI
Antin unelman täyttymykselle.

Antin oma huikka jää kesken. Hän tajuaa--

ANTTI
Hei, mä-- sori, mä sanon sille,
että sä sen oot tehny...

SUVI
Joo joo.

TONI
Lopettakaa.

Suvi ottaa pullon ja täyttää oman lasinsa. Antin raivo lähtee nollasta sataan.

Hän repäisee Suvin ulos treenihuoneesta--

48 INT. TREENIKELLARI. KÄYTÄVÄ - JATKUU

48

Antti paiskaa oven perässään.

ANTTI

Mä pyysin jo anteeks, voitko sä
ees-- Eiks tää oo sulle iso päivä?

Suvin ilme; *kuinka sä kehtaat?*

SUVI

Ihanaa että sä sait nyt mitä
halusit. So happy for you. Oisko
se hyvä biisin nimi? "Happy for
you"? Vittumainen.

ANTTI

Sun takia tää tapahtui. Ei mun.
Sun ansiosta.

SUVI

Mitä, mä en... miten se liittyy
mihinkään?

Suvin kasvoilla aito hämmennys, hän ei odottanut Antin sanoja. Antti on musertua suuttumuksensa alle.

ANTTI

Sä-- siis, kaiken tän jälkeen, sä
et vielääkään ymmärrä... Mitään.

Antti lähtee kohti uloskäyntiä, Suvi katsoo perään.

Ovi narahtaa auki, Samuli ja Toni kurkistavat sieltä.
Suvi kääntyy heihin päin, kohauttaa olkiaan.

SUVI

Ei juhlat yhtä miestä kaipaa.

49 INT. / EXT. BAAREJA, KATUJA - ILTA / YÖ

49

Antti juomassa, vetää kännejä yksinään Kallion baareissa,
shotteja, tuoppeja, polttaa kadunvarrella tupakkaa -

50 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - YÖ

50

Antti tulee sisään umpihumalassa, pudottelee tavaroitaan
eteisen lattialle. Asunnossa on pimeää.

ANTTI

Suvi?

Ei vastausta. Osku katselee olohuoneen ovensuusta varoen
Antin sähläystä, vikisee hiljaa.

Antti saa kengät pois ja astuu eteenpäin, kavahtaa jalkaansa - kylpyhuoneen edessä on pissalammikko.

ANTTI

Ei vittu...

Koira näyttää katuvalta. Antti ottaa kylpyhuoneen pyykkikorista pyyhkeen ja alkaa kuivata sillä lattiaa.

51 INT. SUVIN JA ANTIN KOTI. OLOHUONE - HETKEÄ MYÖHEMMIN 51

Antti nostaa jälleen Suvin kirjapinon sivuun sohvalta, heittää ne väkivaltaisesti lattialle. Istuu alas, hengittelee samalla kun huone pyörii.

Antin katse kiinnittyy pianoon, sen päällä on papereita. Hän nousee vaivoin ylös, pianon ääreen, sytyttää valon ja katsoo Suvin käsialalla kirjoitettuja muistiinpanoja.

*Suvi pianon ääressä aamulla, soittaa ja laulaa,
Antti katselee keittiöstä -*

Antti kokeilee sormellaan pianosta Suvin sointuja -

Hän ottaa toisen käden avukseen, istuu alas, soittaa sointuja, laulaa muistellen Suvin melodiasia.

ANTTI

(hyräilee)

*He says no to compromises, he says
yes to crises, he says maybe to me...*

Antti soittaa sointuja nopeammin -

ANTTI

He says yes no maybe to me...

Antti lakkaa soittamasta. Silmään muodostuu kyynel, hän itkee hiljaa, vähitellen, yksin tyhjässä ja pimeässä.

Biisi on hyvä, parempi kuin mitä hän osaisi kirjoittaa.

Antin hitaasti soittama kappale *Compromises* lähtee soimaan levyversiona; nopeatempoisempaa, rummuilla, bassolla ja kitaroilla, sekä tietysti Suvin laulamana -

52 HETKIÄ, KUVIA - 52

*If this was our call to arms
I'd storm right on, secure in my love*

Antti äänittää studiossa sähkökitaraa -

Suvi laulaa kuulokkeet päässä lasin takana -

SUVI

*But the fight's never fair,
sometimes I get scared of the
future we missed...*

Antti yliopiston kirjastossa, odottaa -

*Some nights he will feel so close
In this ever-expanding space*

Suvi, toisella puolen kirjaston keskusaukkoa -

Suvista, Antista, Samulista ja Tonista otetaan promokuvia,
he poseeraavat, leikittelevät, nauravat -

Taas studiossa; Suvi laulaa -

SUVI

*He says no to compromises!
He says yes to crises
He says maybe to me*

Antti katselee lasin takaa laulavaa Suvia -

Suvi ja Antti tulevat kotiin, riitelevät raivoisasti -

*He says yes to crises, he says no to compromises
He says yes / no / maybe to me*

Suvi kerää pianon päältä muistiinpanotavaransa, paiskoo
ne laukkuunsa aggressiivisesti ja kävelee ulos asunnosta.

Antti jää katsomaan perään -

*And he says we're too fast, to tell the signs
before it all goes to hell, all goes to hell*

Levy-yhtiön toimistolla; GRAAFIKKO rakentaa levynkannen
promokuvista, albumin nimi on Yours Completely. Antti
seisoo tekijän selän takana, hymyilee leveästi -

*But the fall isn't long, winter be gone
And by Sunday it's spring, you're strong
but still, to learn this thing*

Kotona; Antti poimii pahvilaatikosta CD-levyjä joissa on
äskettä nähty kanssi, katselee yhtä niistä kuin jalokiveä -

This thing, more than a hundred ways

53 **EXT. / INT. TAVASTIA - ILTA (TALVI, 2014)**

53

Biisi jatkuu. Tupakoijien vieressä vitriinissä
levynkannen bändikuva ja teksti THE BLACK LILIES -

Narikan vieressä merchandise-tiski, myynnissä levyä
CD:nä, t-paitoja ja kangaskasseja, kauppa ei käy -

Suvi ja Antti kirjoittavat bakkärin kattoon *BLACK LILIES* -

Ja sitten, lavalla bändi, puolitäden Tavastian edessä, lähtee *Compromisesin* kertosaakeeseen täydellä voimalla--

SUVI

*He says no to compromises!
He says yes to crises!*

Yleisö laulaa mukana joka sanan, Suvi hymyilee -

SUVI

*He says maybe to me,
he says maybe to me*

Suvi vilkaisee Anttia, joka soittaa kitaraansa selvästi hänen takanaan ja kauempana - bändin asetelma on enemmän Suvi ja yhtye, kuin aiempi Suvin ja Antin kilpailu.

Yleisössä nuorella TYTÖLLÄ on kädessään pahvi jossa on Suvin kuva ja teksti *SUVI SULOINEN*. Suvi pointtaa sen -

SUVI

*He says yes to crises,
he says no to compromises
He says yes, no, maybe to me!*

Anttia naurattaa -

54 **INT. TAVASTIAN BÄKKÄRI - HETKEÄ MYÖHEMMIN (JATKUU)**

54

Biisi jatkuu; Suvi syöksyy bakkärin takaosaan, romahtaa penkille. Antti tulee pian perässä, hikeä valuen, istuu häntä vastapäätä. He katsovat toisiaan silmiin.

*What's the matter with you now my love
It's only our dreams holding us down*

Molemmilta tulevat kyyneleet. Tämä ilta on paras, ja samalla pahin. Biisi päättyy, ihmisiä tulee bakkärille--

YSTÄVÄ (O.S.)

Suvi!! Ihana keikka!

Suvin täytyy koota itsensä, hän nousee ylös--

SUVI

Kiitos, hei, ihanaa--

Antti nousee myös, mutta menee kauemmas, ei pysty nyt kohtaamaan hehkuttajia. Hän menee aivan takahuoneen perälle, pukeutumissyvennykseen.

Katsoo itseään tægien tuhrimasta peilistä, täynnä vihaa ja epäonnistumisen tunnetta.

55 EXT. KARHUPUISTO, HELSINKI - PÄIVÄ

55

Talviseen kadunvarteen pysäköity Black Liliesin pakubussi on otettu muuttoautokäyttöön. Antti, Suvi, Samuli ja Toni kantavat tavaroita porttikongista sisään. Suvin tavaroita.

ANTTI

Me ollaan ihan yhtä mieltä. Bändin suhteen mikään ei muutu. Paitsi me voidaan ehkä chillata enemmän...

Samulia ja Tonia huvittaa--

TONI

Älä lupaa mitä sä et voi pitää.

Nyt kaikkia jo naurattaa.

ANTTI

Hyvä pointti.

SUVI

Eroaminen on ku hakkais iteltään raajan irti.

(koskettaa Anttia)

Kunhan se ei oo sun soittokäsi.

Antti hymyilee. Muuttofirman pakettiauto ajaa seurueen viereen.

ANTTI

No niin, piano tuli.

Suvi kääntyy Antin puoleen.

SUVI

Ootsä nyt ihan varma tästä?

ANTTI

Mä en soittanu sitä varmaan kertaakaan, ja sä joka päivä. Sulle se kuuluu.

Suvi hymyilee surunsa läpi.

56 INT. SUVIN YKSIÖ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

56

Piano on löytänyt paikkansa pienen, muuttolaatikoiden täyttämän yksiön seinustalla. Suvi avaa koskettimien kannen, soittaa muutaman soinnun. Vire ei ole täydellinen.

SUVI

Mulla on sulle jotain... lahja.

Suvi ottaa esiin mustakantisen muistikirjan.

SUVI

Mä kirjotin siihen etusivulle yhen
runon, en omaa... mut vaan, niin,
sä tulit mulle mieleen.

Suvi kumartuu rapsuttamaan Oskua, samalla kun Antti avaa
muistikirjan. Siinä lukee *W.H. AUDEN: THE MORE LOVING ONE*

ANTTI

Haluisitsä lukea sen mulle?

Antti ojentaa kirjan takaisin yllättyneelle Suville.

SUVI

*Looking up at the stars, I know
quite well, that for all they care,
I can go to hell. But on Earth,
indifference is the least we have
to dread from man, or beast.*

Antti kuuntelee, siirtyy istumaan ikkunalaudalle -

Välähdyksiä; Black Lilies keikoilla -

SUVI

*How should we like it, were stars
to burn, with a passion for us we
could not return? If equal
affection cannot be, let the more
loving one be me.*

Antti tyhjentyneessä kaksiossa yksin -

Suvi vilkaisee Anttia, joka nyökkää; jatka -

SUVI

*Admirer as I think I am, of stars
that do not give a damn, I cannot,
now I see one, say; I missed them
terribly all day...*

*Levy-yhtiön toimistolla; Antti, Suvi,
Samuli ja Toni saavat kultalevyt -*

SUVI

*Were all stars to disappear or
die, I should learn to look at an
empty sky, and feel its total,
dark sublime...*

Kesän lehdet vaihtuvat ruskaan -

Suvi nostaa katseensa, lopettaa runon.

SUVI

*Though this might take me a little
time.*

ANTTI

Miks mä tulin sulle mieleen tosta?

Ennenkuin Suvi ehtii vastata hän saa viestin.

SUVI

Toni sanoo että ne lähti jo
junalle.

(harkitsee)

Pannaanko?

Ikkunalaudalla istuva Antti hymyilee leveästi -

LEIKKAUS:

57 INT. SUVIN YKSIÖ - YÖ, 6 KK MYÖHEMMIN (SYKSY, 2014)

57

Sama ikkuna, syysmyrsky hakkaa sitä sateella ja tuulella. Myrskyn ääneen sekoittuu seksin ääniä. Ikkunan alla patteriin nojaa ripustamattomia tauluja, niiden joukossa kultalevy Black Liliesin *Yours Completely* -levystä.

Suvi ja Antti, hikisinä, puoliksi peiton alla seksin jälkeen. Antti katselee pöytälamppun valossa leijuva pölyn hiukkasia, Suvi hengittelee vieressä selin häneen.

Suvi nousee, siirtyy pukemaan vaatteita päälleen toiselle puolen ahdasta ja hämärää asuntoa. Kirjakasoja taas; niitä on joka paikassa.

Antti tarkkailee Suvia, antaa katseensa vaeltaa. Pianon päällä on muistiinpanoja, ja virtoihin kytketty Boss RC-505 Loop Station.

ANTTI

Onks sulla loopperi?

SUVI (O.S.)

Joo.

ANTTI

Mitä vittua sä sillä teet?

Suvi ei vastaa, Antti nousee itsekin istumaan.

ANTTI

Aiotko sä kirjottaa biisin
tästä... meidän-- tästä?

SUVI (O.S.)

Mä oon kirjoittanu jo.

ANTTI

Ootko?

Suvi tulee esiin, hän on pukeutunut alusvaatteet ja löysän paidan päälleen. Hän on huonolla tuulella.

SUVI

Mitä sä aattelisit jos mä kirjottaisin jostain muusta kusta tai meistä?

Antti huvittuu--

ANTTI

Eli seuraavaks me tehään suuri ja vaikea erolevy?

Suvia ei naurata. Anttikin on saanut tarpeekseen, hän kerää vaatteensa agressiivisin liikkein ja tönäisee tuolilta kirjapinon istuakseen siihen pukemaan.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti on eteisessä, laittamassa jokenkiä jalkaan, kun Suvi tuleeekin yhtäkkiä hänen ja oven väliin.

ANTTI

Väistä nyt helvetissä.

SUVI

Oota. On vielä jotain...

Antti pysähtyy. Suvi puhuu, mutta ääntä ei kuulla--

SUVI

(Mä oon tehnyt levysopparin soloartistina. Mä lähden bändistä...)

Antti tuijottaa Suvia, ei ymmärrä mitä kuuli.

ANTTI

Mitä sä sanoit?

SUVI

Älä viitti...

ANTTI

(huutaa)
Mitä sä-- miten sä voit??

SUVI

Sä et heittäis pois tätä mahdollisuutta, ei kukaan heittäis.

ANTTI

Samuli ja Toni, munko pitää kertoa niille...?

Suvi pyyhkii silmää, meikki on levinnyt sen ympäriltä.

SUVI

En mä oo niille mitään velkaa.

Antti ponnistaa ylös lattialta--

ANTTI

Sä et pysty tähän ilman mua.

SUVI

Vai sä et pysty tähän ilman mua?
Niinhän sä sanoit.

Antti kävelee aivan kiinni Suviin, saattaa jopa lyödä -

LEIKKAUS: Antti on ovella, käsi jo kahvalla, kyyneleet valuvat. Suvi itkee avoimesti.

SUVI

Kaikki bändit hajoaa...

Antti avaa oven.

ANTTI

Mä toivon et sä tuhoudut siihen
paskaan mitä ne pistää sut
tekemään. Haista vittu ja kuole.

SUVI

Antti-- soita mulle vielä, lupaa--

Suvi ojentaa kätensä, mutta Antti astuu jo ulos ovesta--

58 **PIMEYS / INT. RAPPUKÄYTÄVÄ - JATKUU**

58

--pimeyteen, täydelliseen mustaan, jonka läpi Antti
tuntuu putoavan useamman metrin, kunnes--

--laskeutuu pehmeästi, kuin vain askeleen ottaneena,
porraskäytävän tasanteelle, ja juoksuaskelia alas -

59 **EXT. SISÄPIHA - JATKUU**

59

Antti tulee ulos rapusta, kompastuu, horjahtelee pihalle.
Katsoo taakseen, rapun valot ovat pimeänä.

Antti kävelee puolijuoksua porttikongiin--

60 **EXT. KARHUPIISTO - YÖ**

60

--ja marssii ulos Suvin portista, yli tien ja kiskojen,
öiseen puistoon ja rojahtaa penkille. Hän on hengästynyt,
järkyttynyt, itkee edelleen mutta kokoaa itseään.

Antin katse kiinnittyy porttiin josta juuri tuli.

Ketään ei näy.

Hän kaivaa tärisevin käsin tupakan ja sytyttää sen. Savu
purkautuu huulilta ylös, Antti alkaa saada hengityksensä
takaisin normaaliksi.

- 61 **EXT. KARHUPUISTO - AAMU** 61
- Antti, täsmälleen samalla paikalla, aamun sarastuksessa. Jalkojen ympärillä on toistakymmentä tupakantumppia.
- Antti katsoo edelleen kohti porttia. Joka on yhä kiinni.
- NOPEITA LEIKKAUKSIA:
- 61A **INT. SUVIN JA ANTIN KOTI - PÄIVÄ** 61A
- Antti pakkaa muuttolaatikoita -
- 61B **EXT. SALOKOSKIEN TALO - PÄIVÄ** 61B
- Sakari Salokoski avaa oven, sen takana on Antti, Osku-koira sylissä. Sakarin ilme; jahas -
- 61C **INT. KIMPPAKÄMPPÄ. OLOHUONE - PÄIVÄ** 61C
- Antti kantaa muuttolaatikoita sisään suureen kerrostaloasuntoon, KÄMPPIS (26) auttaa -
- LEIKKAUS:
- 62 **INT. KIMPPAKÄMPPÄ. ANTIN HUONE - PÄIVÄ (KEVÄT, 2015)** 62
- Hiljaisuus. Antti katsoo alaspäin, kohti jotain.
- Antin käsissä on kuplamuovikirjekuori, jossa on ison levy-yhtiön logo, hänen nimensä ja osoitteensa.
- HETKEÄ MYÖHEMMIN:** Antti laittaa cd-levyn soittimeen. Tutkii kantta: tiivis kuva Suvista, artisti on *SUMMER MAPLE* ja levyn nimi *KILL YOUR DARLINGS*. Stereoista alkaa soida radiovalmis iloinen poppi, ja Suvin laulu.
- Antti istuu sängylleen kuuntelemaan. Lyriikat kertovat selvästi heidän parisuhteensa toimimattomuudesta.
- Hän ottaa kansilehden esiin, avaa sen. Suvi poseeraa tyhjässä, valkoisessa asunnossa, kuvan päällä sitaatti:
- "If equal affection cannot be,
let the more loving one be me."*
- Antti nousee äkisti, napauttaa levyn ulos soittimesta, halkaisee sen yhdellä liikkeellä kahtia, ja upottaa terävän puolikkaan ranteeseensa, veri pulpahtaa ulos -
- LEIKKAUS:** Biisi jatkuu. Antti istuu edelleen sängyllä.

63 INT. KIMPPAKÄMPPIÄ. OLOHUONE / ETEINEN - ILTA (KESÄ, 2015) 63

Juhlat ovat alkaneet, oikisopiskelijat ovat kansoittaneet kimppakämpän olohuoneen, keittiön ja muut tilat, osa haalarit päällä, osa ei. Antti astuu eteiskäytävään, ottaa huikan hakemastaan oluesta. Höristää korviaan.

Äsken lyhyesti kuultu Suvin soolokappale soi olohuoneen kaiuttimista - niissä on kiinni läppäri, jossa pyörii Suvin musiikkivideo Youtubesta. Haalareita vyötäröllä solmittuna pitävä OPISKELIJAPOIKA (21) on vastuussa, huoneessa on kolme muutakin samanikäistä kundia.

OPISKELIJAPOIKA

Ai hitto. Aika porno.

Antti on lähdössä toiseen suuntaan, pois päin Suvista - ja melkein törmää ELISAAN (26).

ANTTI

Oho, sori.

Elisa katsoo Anttia arvioiden--

ELISA

Mä en oo nähny sua luennoilla.

ANTTI

Varmaan koska mä vaan asun täällä, mä en oo oikiksessa... vaan pedalla, ja sielläki vasta fuksi.

Elisan mielestä tämä on jostain syystä huvittavaa.

ELISA

Susta tulee opettaja. Miten sä tänne eksyit asumaan, paheiden pesään?

Elisan huvitus tarttuu Anttiin, joka hymyilee.

ANTTI

Mä halusin mun elämään täysin uudet ihmiset.

Elisa nyökyttelee. Hyvä syy. Antti tarjoaa kättään--

ANTTI

Antti Salokoski.

ELISA

Elisa Manner.

Kättely kestää sekunnin pidempään kuin odottaisi.

64 INT. KIMPPAKÄMPPÄ. OLOHUONE - YÖ

64

Bileet ovat kunnolla käynnissä, humalaiset opiskelijat tanssivat, ryyppäävät ja suutelevat.

Elisa tanssii silmät kiinni, sitten avaa ne. Terävä katse poimii Antin parin metrin päästä.

Antti tietenkin katsoo Elisaa jo.

Elisa nyökkää häntä tulemaan lähemmäs. Antti ujuttautuu muiden ohi Elisan viereen tanssimaan.

Elisa ottaa Anttiin ihokontaktia samantien.

65 INT. KIMPPAKÄMPPÄ. ANTIN HUONE - YÖ

65

Antti ja Elisa harrastavat villiä humalaista seksiä, Elisa on Antin päällä.

66 INT. KIMPPAKÄMPPÄ. KEITTIÖ - AAMU

66

Krapulainen aamupala. Elisa juo kahvia, eilisen meikit ovat levinneet, mutta se ei haittaa. Antti katselee häntä.

ELISA

Kerro mulle jotain itestäs mitä mä en ikinä uskois.

Antilla on tähän heti valmis vastaus.

ANTTI

Mä oon tehny levyn joka myi kultaa.

Elisa yllättyy aidosti--

ELISA

Mitä?! Mikä levy? Sä itse?

ANTTI

Sun vuoro. Sä kysyit ton joten mä arvaan et sulla on kans vastaus.

Elisan hymy leviää, Antti on oikeassa.

ELISA

Mä oon ostanu uuden rivarikämpän. Espoosta. Yksin. En oo saanu perintöä enkä mitään. Ja sori jos tää kuulostaa leventelyltä mut mä oon siitä vaan niin ylpee ja mua ei kiinnosta mitä muut ajattelee.

ANTTI

Etkä ole ostanu.

ELISA

Oon. Se valmistuu talvella.

Elisa vaikuttaa täysin vilpittömältä. Antti katsoo häntä hämmentyneenä, yrittäen ymmärtää - kuka tämä ihminen on?

ANTTI

Näytä mulle.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Elisa esittelee puhelimestaan havainnekuvia tulevasta kodistaan, sekä itse ottamiaan valokuvia työmaalta. Antti katselee vuorotellen puhelinta, ja Elisaa. Hän on lumoutunut.

67 **EXT. MERENRANTA - PÄIVÄ (SYKSY, 2015)**

67

Hidastettuna; kuva tarkentuu - Elisa seisoo rantakalliolla häämekossa, kauniisti meikattuna, nostaa katseensa kohti -

Anttia joka katsoo häntä smokkiin pukeutuneena.

ELISA (V.O.)

Mä oon aina varma kaikesta mitä mä teen.

Antti pujottaa sormuksen Elisan sormeen.

ANTTI (V.O.)

Miten se on ees mahdollista?

He suutelevat.

ELISA (V.O.)

Pysy mukana niin mä näytän.

68 **EXT./INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ (KEVÄT, 2016)**

68

Upouuden rivitaloasunnon muuttopäivä, Antti ja Elisa kantavat muuttolaatikoita sisään. MUUTTOMIEHET nostavat huonekaluja peremmälle.

Elisa on menossa sisään--

ANTTI

Oota!

Antti nappaa Elisan syliinsä, nostaa ilmaan.

ELISA

Hei!!

Antti kantaa Elisan kynnyksen yli. Elisaa naurattaa -

68A INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ

68A

Elisa ja Antti purkavat laatikoista astioita kaappeihin keittiössä.

ANTTI

Kun me muutettiin sinne Pitskuun meillä oli kolme mukia ja kaks lusikkaa, hyvä jos mitään muuta.

Elisa pysähtyy.

ELISA

Vertaatsä sitä muuttoa tähän?

Antti aistii heti vaaran.

ANTTI

Hei. En. Nothing compares to you.

Antti hymyilee Elisalle. Elisa hymyilee takaisin. *

68B EXT. ESPOO - PÄIVÄ

68B *

Antti katselee puhelimestaan Suvia YleX:n haastattelussa. *

KATRI *

Sun uus single on ykkösenä nyt *
Saksassa, Italiassa, Itävallassa, *
ja top kymmissä Ranskassa, *
Briteissä, Ruotsissa-- tähän on *
siis läpimurto, eiks tätä voi jo *
kutsua läpimurroksi? *

SUVI *

Voi kutsua, kyllä mun puolesta voi *
kutsua! On sen eteen tehty *
töitäkin. Euroopan kiertäminen *
ilman että on jotku euroviisut *
alla on täysin hullun hommaa, mut *
me tehtiin se ja kyllä se *
kannatti, nyt korjataan satoa-- *

Antti sulkee puhelimen. *

69 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA (JOULU, 2016)

69

Antti repii lahjapapereita auki valtavasta paketista valaistun muovikuusen äärellä. Elisa katselee vierestä, viinilasi kädessä.

Antti saa lahjapaperit pois pahvilaatikon päältä, avaa sen. Pysähtyy.

ANTTI

Mitä tää on?

ELISA

Hyvää joulua.

Antti nostaa pahvilaatikosta kitarakotelon. Se näyttää arvokkaalta, ja onkin. Hän avaa sen. Sisällä on kaunis puinen akustinen kitara.

ELISA

Mä en jotenkin... ikinä kehdannut kysyä sulta, että miksi sulla ei ole kitaraa. Siinä on varmasti joku tarina, ja sä kerrot jos haluat, mutta...

Elisa nyökkää kitaran suuntaan. Antti on mykistynyt, ei hyvällä tavalla. Elisankin tunnelma synkkenee.

ELISA

Ehkä sulla ei ollu kitaraa koska sä et halua sellasta?

ANTTI

Ei... siis, tää on tosi hieno.
Kiitos.

Antin väkinäinen yritys ei pelasta hetkeä enää.

69A INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ

69A

Sama ilta; Elisa laittaa pesukoneeseen viinilaseja. Antti keittää vieressä teetä Smegin vedenkeittimellä. Riita on jo käynnissä, Antti ei vain ole tajunnut sitä vielä.

ELISA

Kaipaatko sä sitä? Haluaisitko sä edelleen vaan elää sen kanssa?

ANTTI

Ai siinä hirveessä läävässä missä me asuttiin?

ELISA

Eiku siellä missä se onkaan nyt, Lontoossa, New Yorkissa vai missä.

ANTTI

No en helvetissä.

ELISA

Ihan tosissaan. Se olis sun mielestä hienompaa ku tämä.

ANTTI

Lopetetaanko nyt saman tien--

Elisa lähtee keittiöstä ennen kuin Antti on saanut lauseen loppuun. Antti vilkaisee höyryävää kuppia vieressään, kun Elisa palaa melkein välittömästi.

ELISA

Miks meillä on nämä?

Elisalla on kädessään Suvin molemmat soololevyt CD:nä, *Kill Your Darlings* ja *Confessions of a Girl* sekä Black Liliesin *Yours Completely*.

ANTTI

Mä sain ne.

ELISA

Ja miks sulla on ne yhä? Katotko sä näitä kuvia?

ANTTI

(mitä vittua)
En katso.

ELISA

Etpä varmaan.

ANTTI

Jeesus, ootsä mustasu--

ELISA

(puhuu päälle)

Mä en ole mustasukkainen. Mä kysyn
vaan että miks sulla on nää levyt,
kun meillä ei oo edes levysoitinta.

Antti nappaa levyt Elisan kädestä, marssii sanaakaan
sanomatta terassin ovelle, avaa sen--

70 **EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO. PIHA - JATKU**

70

Antti kävelee sukkasillaan pihan poikki Elisan katsoessa
ikkunan läpi. Aidan luona kaikki kolme levyä lentävät
Antin kädestä yhtenä ryppäänä kohti metsää--

*Hidastettuna; levynkannet leijailevat ilman halki, Suvin
pysähtyneet kasvot edellä -*

Antti kääntyy, katsoo taakseen. Elisa tuijottaa ikkunan
läpi, näyttää aidosti järkyttyneeltä.

Jos Anttia kaduttaakin reaktionsa, hän ei näytä sitä.

LEIKKAUS:

MUSTA.

71 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU**

71

Elisa pukee päälleen jakkupuvun takin -

Laittaa hiukset tiukasti kiinni -

Pujottaa pitkät nahkahanskat käteen -

Lähtee, sulkee oven perässään -

Antti on keittiössä hiukset sekaisin, t-paidassa ja
boksereissa, katsoo perään, sitten kääntää katseen -

Olohuoneen seinälle ripustettuun lahjakitaraansa.

71A **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. MAKUUHUONE - ILTA**

71A

Antti makaa sängyssä kun Elisa tulee sisään pidellen
pientä lahjakassia. Ojentaa sen.

ANTTI

Mitä tää on?

ELISA

Ootko sä saanu lahjoja ennen? Kato sinne sisään.

Antti avaa kassin - ja poimii sieltä ulos Summer Maplen levyt, uudet ja muovitetut, ulos heitettyjen tilalle.

Elisa tulee Antin viereen. Anttia liikuttaa ele.

ELISA

Katotaanko niitä kuvia?

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Elisa on Antin kainalossa, Antti selaa Suvin esikoislehyn kansilehteä. Valokuvassa vähäpukeinen Suvi on autiossa asunnossa - yksiössään.

ANTTI

(esittää Suvin
ajatusääntä)

"Siis ilmoituksessa luki että tää on kalustettu."

Elisa virnistää, Antti kääntää seuraavalle sivulle; Suvi keittämässä kahvia.

ELISA

"Jos ei oo kerran sänkyäkään missä nukkua ni keitänpä kahvit sitten."

Antti päästää nauruntyrskähdyksen -

72 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA**

72

Antti ja Elisa sohvalla, keskellä itkuista riitaa--

ELISA

--ja mä syytän kyl itteeni... mä halusin naimisiin, mä pakotin sut-

73 **EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ**

73

Pimeältä pihalta näkee suurista ikkunoista valaistuun olohuoneeseen, jossa Elisa huutaa Antille, heittelee häntä millä tahansa tavaroilla joista saa otteen -

74 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU**

74

Scoremusiikkia - Antti havahtuu sohvalla, jossa on nukkunut yön. Elisa tulee makuuhuoneesta, rasvaa käsivarsiaan.

Antti nousee sohvalla istuma-asentoon. He hymyilevät toisilleen, molemmat pahoillaan eilisestä.

MYÖHEMMIN: Antti katsoo sohvia, josta petivaatteet on kerätty -

Pitäjänmäen kaksion sohva, Suvin kirjoja täynnä -

Takaisin illan itkuiseen riitaan -

ELISA

Mä en haluu että sä tyydyt muhun.
Että mä oon vaan se kenet sä sait,
en se kenet sä haluat...

- 75 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ** 75
Antti pakkaa muuttolaatikoita surullisena. Elisaa ei näy.
- 75A **EXT. KARHUPIISTO - PÄIVÄ** 75A
Antti nostaa laatikoita ulos vuokra-auton takakontista.
Pysähtyy hetkeksi, nostaa katseensa -
Hän on vinosti vastapäätä porttikongista jossa Suvin yksiö oli.
- 75B **INT. ANTIN YKSIÖ - PÄIVÄ** 75B
Antti saa laatikot sisään. Katselee ahdasta kalliolaista yksiötään; paluu lähtöpisteeseen.
Hän istuu alas, selkä seinää vasten. Hengittelee.
- 75C **EXT. POHJOISESPLANADI - ILTA (KEVÄT, 2017)** 75C
Suvi, punainen pipo päässään, seisoo Hotelli Kämpin edessä. Vilkaisee puhelintaan - ja lähtee kävelemään.
Hän kävelee vauhtia kiihdyttäen, vilkaisee taas puhelintaan, kunnes -
Edessä on taksi, jonka valo ei pala. Suvi hidastaa.
Hän istuu taksin kyytiin, vetää oven kiinni. Auto lähtee liikkeelle.

LEIKKAUS:

MUSTA.

Vanhan, mekaanisen ovikellon kilahdus -

LEIKKAUS:

76 INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - ILTA 76

Ovisilmän läpi tuleva valo pimeässä eteisessä.
Ovikello soi jälleen.

77 INT. ANTIN YKSIÖ - JATKUU 77

Antti istuu nojatuolissa.
Ovikello kilahtaa.
Antin katse siirtyy hitaasti ovelle päin.
Ovikello soi uudestaan. Antti ei vieläkään liikahta.

78 INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - JATKUU 78

Ulko-ovi hämärän eteisen perällä, ovesta kiinni klassinen messinkinen ovikello, ovisilmässä paistaa valo joka erottuu pimeästä.

Kello kilahtaa jälleen.
Antti kävelee eteiseen, suoraan ovelle--

79 INT. RAPPU/ETEINEN - JATKUU 79

Antin silmä, siitä heijastuvan ovisilmän vääristämänä näkyy rappu, ja siellä odottava Suvi (nyt 25).

Valot sammuvat, Suvi käy sytyttämässä ne uudelleen.
Antti vetäytyy ovisilmän ääreltä, miettii.

Avaa oven. Suvi säikähtää, ehti jo luulla ettei Antti ole kotona. Antti ei sano mitään.

SUVI

Moi.

Hetken vaikuttaa kuin Antti ei päästäisi Suvia sisään, mutta sitten hän väistyy.

80 INT. ANTIN YKSIÖ - HETKEÄ MYÖHEMMIN 80

Suvi riisuu kengät, ripustaa takkinsa naulakkoon. Tutkii asuntoa, jossa ei ole paljoa tutkittavaa.

SUVI

Mä kuulin että sä menit naimisiin.

ANTTI

Menin. Enkä osannu tehdä sitäkään oikein.

Suvin kännykkä värähtää äänettömällä, hän vilkaisee sitä nopeasti ja laittaa sen yhtä nopeasti taas pois.

SUVI

Miten sä oot voinu?

ANTTI

Ehkä sun pitäis lähteä.

SUVI

Nyt jo?

ANTTI

Nyt heti.

He katsovat toisiaan, ja vedenkeittimen porina voimistuu hiljalleen -

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi istuvat nojatuoleissa hiljaa ja odottavat veden kiehumista. Keskustelua eri hetkestä.

ANTTI (V.O.)

Mitä sä täällä teet? Onks sun elämä niin tylsää että sun pitää tehdä jotain tällaista?

SUVI (V.O.)

Mun elämä on kyllä aika tylsää.

ANTTI (V.O.)

(tuhauttaa)
Vaihdetaanko?

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti kaataa keittimestä vettä kahteen kuppiin, ja rommia perään. Pullon hän laskee pöydälle.

Suvi laittaa CD-levyn soittimeen ja painaa play. Asunnossa ei ole paljoakaan, mutta stereot sieltä löytyy.

SUVI

Tää on ihan yhtä kiusallista mulle kuin sulle.

ANTTI

No vittu, toivottavasti.

SUVI

Luuletsä et mä tulín tänne huvikseni?

ANTTI

Mi-- miks sä tulit? Kerro ihmeessä.

Antti katsoo Suvia pilkaten; No? No? Suvi ottaa hörpyn mukista, mutta rommitte on liian kuumaa.

ANTTI

Jos sulla oli jotain niin--

SUVI

(selvä, vittu)

Mä tarvitsen sun apua. Tai siis mä tarvitsen hyviä biisejä. Musta tuntuu et jos mä joudun viettämään vielä päivänki vieraiden ihmisten kanssa mä hajoon ja kuolen enkä haluu koskaan enää tehdä musiikkia.

Suvin katse Anttiin on haavoittuva. Hän puhuu totta.

SUVI

Mä tarvitsen jonkun mulle läheisen. Kertoo mulle mikä on totta.

ANTTI

Ollaanko me läheisiä?

SUVI

Eikö me olla? Joskus oltiin ainakin. Ootko sä kirjottanu mitään uutta? Sen jälkeen...

ANTTI

En. Sä veit sen multa.

SUVI

Enkä vieny...

ANTTI

Veit.

SUVI

Anteeks.

Antti tuhahtaa epäuskoisena. Suvi ponkaisee ylös, ei pysty enää istumaan paikoillaan.

SUVI

Sulla ei oo ikinä ollu ongelmaa puhua mulle suoraan. Tuu--

ANTTI

Sulle töihin. Miten sä kehtaat?

SUVI

Kuuntele. Mä haluan vaan istua sun kanssa päivän, kaks, käydä läpi--

ANTTI

Joo unohda. Tää ois loukkaavaa jos tää ei ois niin naurettavaa.

Suvi ei vastaa, hän katselee ulos ikkunasta. Katulampun valo heijastuu häneen vastapäisen talon seinästä.

SUVI

*Tynnyrissä kasvanut tyttö, näkee
tapinreiästä kuun.*

Antti ei katso Suviin, mutta kuuntelee joka solullaan.

SUVI

*Syksy. Kiikkerissä puissa omenat,
kalpeat, kovat. Kulkumies tulee
tietä pitkin, tyttö lähtee hänen
kanssaan, kyselemättä.*

Yksiön valtaa hiljaisuus, joka Antin on pakko rikkoa.

ANTTI

Mistä toi nyt tuli?

SUVI

En mä tiiä. Jostain.
(hiljempaa)

Mä muistan kaiken, Antti. Kaiken.

Antti ei voi enää olla katsomatta Suviin. Heidän silmänsä kohtaavat.

81 INT. LENTOKONE - PÄIVÄ

81

Antti istuu ikkunapaikalla, katselee, kun koneen kaartaminen liikuttaa auringon heijastumia pitkin kattoa.

Selkänojan ruudussa näkyy reitti kohti New Yorkia -

82 INT. TAKSI. MANHATTAN, NEW YORK - PÄIVÄ

82

Antti katselee taksin ikkunasta Manhattanin korkeita taloja ja katuviliniä.

83 EXT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

83

Sivukadun varresta nousee harmaa, ikkunaton seinä, jossa on yksi ovi ja talon numero. Kadun päästä taivaalle kohottuvat pilvenpiirtäjät.

Antti seisoo sen edessä, tarkistaa vielä puhelimestaan että on oikeassa osoitteessa. Kyllä on. Soittaa ovikelloa.

84 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

84

Suvin läppäri on kiinni pienissä aktiivikaiuttimissa, niistä kuuluu Suvin itse äänittämä demo. Antti kuuntelee, mutta silmät harhailevat ympäri asuntoa.

Teollisuuskiinteistöstä on remontoitu korkea loft-asunto, jonka makuuhuone on portaiden päässä tilan ylle kurottuvalla parvekkeella. Tilassa on flyygeli, jonka vierellä Suvi kävelee edestakaisin, yrittää keskittyä.

Antin katse kiinnittyy Suviin, hän näprää jotain ja tuntuu fyysisesti kärsivän demon kuuntelemisesta.

ANTTI

Mitä?

SUVI

Mä en oo vaan...

Suvi huokaa, pudistelee päätään.

ANTTI

Sano nyt, tai mä voin kans lähteä samantien takas kotiin.

SUVI

Tossa kohtaa sen pitäis kasvaa, saada niinku ilmaa siipien alle mut näillä soinnuilla se vaan laahaa ja mä en...

Suvin ääni katoaa. Antti kävelee Suvin luo, koskettaa olkapäätä kuin lupaa kysyen. Suvi katsoo Anttia, hetki tuntuu oudolta, mutta Antti ohjaakin hänet vain kevyellä kosketuksella takaisin pianon ääreen ja istuu viereen.

SUVI

Ne tulee kaikki tänne huomenna ja mä en pysty.

ANTTI

Ketkä?

SUVI

Se tuottaja, legenda, kuningatar Catherine... joku sen luotto-toplineri-- niin ja kaikki mun amerikkalaisen levy-yhtiön tyypit.

ANTTI

Okei. Saaks mä...

Suvi antaa Antille tilaa yllättyneenä. He istuvat aivan kiinni toisissaan pianon äärellä.

ANTTI

Tää sun sointukulku on hyvä mut--

Antti soittaa, hän ei ole yhtä hyvä kuin Suvi--

ANTTI

Musta sä soitat tätä liian
hitaasti. Täs on jotain mikä ei
tunnu balladilta.

Antti lopettaa soittamisen, ottaa muistikirjansa esiin.

SUVI

Sulla on vielä toi minkä mä...

Audenin runo etusivulla vilahtaa kun Antti avaa kirjan
sivulle, jolla on muistiinpanoja Suvin demosta.

ANTTI

Niin. Mun mielestä sun kannattais
miettiä sanat ainakin ihan uusiks.
Sä pyysit mua kertomaan et mikä on
totta. Nää sanat ei ole.

SUVI

Ne ei ookaan mun.

Suvi katsoo Anttia ensimmäistä kertaa silmiin.

SUVI

Muistatko sä kun mä soitin sulle
mun ihan ekan biisin?

ANTTI

Hearts Burned Out. Muistan.

SUVI

Sä vihasit sitä.

ANTTI

Enhän.

(tauko)

Vaan itteeni kun mä en ollu tehny
sitä itse.

Suvi hymyilee.

85 **EXT. WILLIAMSBURG, BROOKLYN - ILTA**

85

Antti kävelee kadulla, ensin yksin -

SUVI (V.O.)

*Mä usein mietin niitä meidän
bändin keikkoja. Se oli...
täydellistä.*

Sitten; Suvi kulkee hieman edellä, Antti katselee häntä.

ANTTI (V.O.)

*Ai jääkylmä rappukäytävä bakkärinä
ja pienet paskat lavat, yleisö
ihan kännissä ja karkaa päälle?*

SUVI (V.O.)
*No joo, mut se niinku tuntu
 täydelliseltä, me kaks vierekkäin,
 me neljä siellä yhdessä. Eikä
 mitään odotuksia kenelläkään...*

Alkaa sataa, Antti huomaa sen ensin, sitten Suvi. He kiihdyttävät vauhtia.

ANTTI (V.O.)
 Sitäkö sä tavottelet?

Antti ja Suvi juoksevat sisään baariin suojaa etsimään.

SUVI (V.O.)
 Nii. Että mä unohtaisin itteni.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Ikkunan läpi; Suvi ja Antti istuvat vastakkain, teekupit höyryävät.

Pienen pöydän yli sormet koskettavat toisiaan.

86 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - AAMU

86

Aamun valo valaisee tyhjän loft-asunnon. Häivytyksiä hetkistä toiseen; ihmisiä alkaa kertyä, lopulta paikalla on 12 henkeä.

Tietokoneita kytketään, mikrofoniokaapeleita vedetään, kuulokkeet ripustetaan mikkijalustaan.

CATHERINE (35), ruskea ja näyttävä tuottaja ohjeistaa työntekijöitä. Boheemi SETH (32) virittää kitaraansa.

Antti katselee nojatuolista käsin, muistikirjaansa hypistellen. Suvia ei näy missään.

SUVI (V.O.)
 No. Absolutely not.

MYÖHEMMIN: Suvi nousee pianon äärestä, tuijottaa Catherinea silmät salamoiden--

SUVI
 I'm telling you-- saying that I
 didn't want to copy what I did
 before didn't mean I wanted to
 copy someone else!

CATHERINE
 That's not what I'm talking about.

SUVI
 Yes it is Catherine...

Suvi jatkaa Catherinen tylyttämistä mutta ääntä ei enää kuulla. Antti katselee samasta nojatuolista, samasta asennosta. Hän katsoo muistikirjaansa.

Siihen hän on kirjoittanut muutaman soinnun, ja muutaman lyriikanpätkän.

Antti tuijottaa tyhjyyteen, ajatukset ruksuttavat.

87 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - ILTA

87

Ihmiset ovat poistumassa, tila on pimentynyt. Koneet, mikrofonit ja viritykset ovat jääneet paikoilleen huomista varten. Antti katselee lähteviä.

CATHERINE

Good night, see you tomorrow Suvi.

Suvin vastausta ei kuulu. Antti löytää hänet syvältä nojatuolista, läppärin valaisemana, kuulokkeet korvilla.

Catherine huokaa ja lähtee. Antti kävelee Suvin luokse.

ANTTI

Saaks mä kysyä--

SUVI

Et saa.

Antti sulkee suunsa. Hetken jälkeen Suvi laskee kuulokkeensa, ja nostaa katseensa Anttiin.

SUVI

Paitsi jos avaat viinin ja kaadat meille lasit.

Antti hymyilee.

88 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ

88

Antti ja Suvi istuvat matolla kahdestaan, lähes tyhjä viinipullo ja kaksi lasia edessään.

ANTTI

Mä oon ylpee susta.

SUVI

En tajua yhtään miks. Mua hävettää.

ANTTI

Sä pidit puolesi. Nää sanois että you stood your ground. Siitä et oliko se oikeiden asioiden puolesta voidaan toki keskustella.

Suvi tarkastelee Anttia, joka juo lasinsa tyhjäksi.

SUVI
Oikeiden asioiden?

ANTTI
Niin...
(mieltii)
Sen kuka sä olet. Ja mitä sä
haluat sun musiikilta.

89 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - AAMU

89

Porukka on palannut, ihmiset keskusteleivat keskenään.

Antti on ottanut tarkkailijan positionsa nojatuolista, katselee kun Catherine keskustelee parin puku- ja jakkuihmisen kanssa Sethin norkoillessa vieressä.

Catherine vilkaisee Anttia, lähestyy häntä. Antin tunnelma sähköistyy.

CATHERINE
Ant..ti?

ANTTI
Just call me Andy. Like from Toy
Story, you know...

Catherine naurahtaa ääneen--

CATHERINE
They tell me you're the Summer
Maple whisperer in here.

ANTTI
I don't know about that.

CATHERINE
What am I doing wrong? I know she
asked for me. Like, specifically
waited for me to be available. If
this is, like, a power play, then,
you know, *respect*, but somehow I
don't think it is.
(tauko)
Help a girl out.

Antti mieltii--

ANTTI
She doesn't want you to leave. She
wants to let you in. I really think
she wants to let everyone in.

CATHERINE

You think she knows that's what she wants?

ANTTI

No... She'll tell you to fuck off and see if you will.

Catherine pureskelee kuulemaansa. Hymyilee.

CATHERINE

Can I draft you into a conspiracy?

Antti on heti kiinnostunut.

90 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - HETKEÄ MYÖHEMMIN

90

Suvi kuuntelee hänelle lähetettyä demoa matolla istuen. Kaikki huoneessa olijat vilkuilevat hänen reaktioitaan, ja on selvää, että se häiritsee. Biisi päättyy.

SUVI

No... it's all wrong--

ANTTI

Okay, that's it.

Antti nousee nojatuolistaan. Koko huone hätkähtää.

ANTTI

Everybody out.

SUVI

Mitä sä teet?

ANTTI

Tää on hirvein tapa tehdä uutta levyä minkä mä oon koskaan nähnyt. Everybody, out right now.

Antti osoittaa ovea, mies kalliissa puvussa nousee--

PUKUMIES

Who the fuck are you?

ANTTI

I'm the intervention. Leave, now.

Ihmiset alkavat kerätä tavaroitaan. Suvi hätääntyy--

SUVI

Mä-- siis...

ANTTI

Yks ihminen saa jäädä. Okei, kaks. Sä saat päättää.

Suvilla ei mene edes sekuntia.

SUVI

Catherine. And Seth. Please stay.

Catherine on tehnyt jo lähtöä, nyt esittää yllättynyttä.

CATHERINE

Are you sure?

SUVI

Yes. Please.

Catherinen ilme; okei sitten. Seth ei ole ehtinyt edes nousta, hän vain katselee ihmeissään tilannetta, kun kaikki muut lähtevät vaitonaisina.

Catherine katsoo Antin haastanutta pukumiestä--

CATHERINE

I'm so sorry. I'll call you.

Antti ja Catherine jakavat sekunnin mittaisen katseen.

91 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - ILTA

91

Suvi soittaa pianoa ja Antti kitaraa; biisinä on Black Liliesin *Compromises*.

SUVI

(laulaa)

He says no to compromises!

He says yes to crises!

He says maybe to me...

Antti liittyy laulantaan--

SUVI & ANTTI

*He says yes to crises, he says no
to compromises... he says yes no
maybe to me*

Suvi lopettaa soittamisen, Antti vie biisin loppuun.

SUVI

*What's the matter with you now my
love? It's only our dreams,
holding us down...*

Biisi päättyy, Catherine laskee viinilasinsa ja taputtaa, myös Seth antaa aplodit ja ottaa jointin suustaan viheltääkseen. Suvia ja Anttia naurattaa.

CATHERINE

That's amazing. When was this?

SUVI
 (vilkaisee Anttia)
 Four... no, five years ago?

ANTTI
 Feels like a lifetime.

SETH
 It's, like, so amazing that you
 peeps write songs in your second
 language. Like, I'm barely doing
 it in my first.

Seth imaisee jointtiaan. Naurua--

ANTTI
 That's why we don't do it in
 Finnish. Too difficult.

SUVI
 When all you listen to are songs
 in English, that's what happens.
 It becomes the language of
 songwriting, in your head.

Seth nyökyttelee.

SETH
 That makes sense.

CATHERINE
 So-- how have I fucked up helping
 you Suvi? Because I feel like I
 have. And as your producer I
 should be able to help you.

Suvi katsoo Catherinea rakkaudella.

SUVI
 It's not you, it's me.

SETH
 Heard that one before.

Taas naurua, mutta Suvi on nyt tosissaan--

SUVI
 I have this... *biggest imposter*
syndrome. And I just... become the
 worst when it happens. I don't
 believe in myself. And I don't
 understand how anyone else could
 either.

CATHERINE

Hey. Believing in yourself doesn't make you a pro, it's the willingness to reveal yourself, to open your wounds and be stupid and embarrassing, and let everyone see.

Antin ilme; tämä osuu. Catherine huomaa Antin reaktion.

CATHERINE

What? Come on, Andy, it's sharing time. This is the trust circle.

ANTTI

Well, when we had our band, I was supposed to write our songs. But all I could do was make, like, songs that I had heard before, just with shittier lyrics. But...

(osoittaa Suvia)

Then she wrote her songs. And they were about us, our love, and how hard it was-- how I was an asshole, basically--

Suvi repeää nauruun, pudistaa päätään; ei ei ei--

ANTTI

No, I was! They were our only hit songs. Because they were true.

Antin leveä hymy osoittaa, että hän ei ole tästä pahoillaan. Suvi hymyilee leveästi, Catherine miettii.

CATHERINE

I was just thinking, I feel like I knew that. That you guys used to be together.

(hymyilee)

But then I realized, I knew that because you just sang about it.

(Suville)

How about we start there? Tell me about you. But don't tell me. Sing it to me.

Suvi hymyilee. Tämä sopii hänelle.

92 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

92

Catherine soittaa pianolla melodiasa, Seth liittyy siihen mukaan sähkökitarallaan.

Loftin takaosassa, ikkunoiden takana pienessä puutarhassa seisoo Suvi yksin, mikrofoniin kanssa, kuulokkeet korvissa. Hän odottaa iskuaan.

Antti on läppärin äärellä, valvoo äänitystä kuulokkeet korvillaan. Suvin ääni läpäisee kaiken kun hän alkaa laulaa. Antti kääntyy katsomaan Suvia.

Suvin lyriikat kertovat yksinäisyydestä, juurettomuudesta ja siitä miten kun saa kaiken mitä haluaa, on kauempana kuin koskaan siitä mitä tarvitsee.

Antti sulkee silmänsä, ja -

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Biisi jatkaa soimistaan taustalla, Antti livahuttaa Suvin luokse. Antaa Suville muistikirjastaan repäisemänsä sivun--

ANTTI

Mulla oli ehdotus tohon bridgeen.

Suvi katsoo sitä. Katsoo sitten Anttia. Nyökkää. Antti on lähdössä takaisin kun--

SUVI

Ja hei--

Antti pysähtyy, jää kuuntelemaan.

SUVI

Voisitko sä soittaa ton basson sisään vielä? Mä haluaisin niin...

Antin kasvoilta voi lukea mitä tämä pyyntö merkitsee.

ANTTI

...totta kai.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Äänitys jatkuu, biisi etenee c-osaan, Suvin lauluääni nousee asteikolla ja voimakkuudessa, Antti ja Catherine vavahtavat taaksepäin, ja -

LEIKKAUS:

93 OMITTED

93

94 **EXT. MANHATTAN, 4. HEINÄKUUTA - PÄIVÄ**

94

Hetkiä Yhdysvaltain itsenäisyyspäivän juhlinnasta; ihmisvilinää, pieniä ja suuria Yhdysvaltain lippuja, iloisia kasvoja, katusoittajia ja tööttäileviä autoja -

Suvi ja Antti kahden, tutkimusmatkailijoina keskellä bileitä, pitävät toisistaan kiinni etteivät katoa -

95 **EXT. CONEY ISLAND - ILTA** 95

Päivä hämärtyy kohti iltaa, porukka nuoria pitelee tuikkivia tähtisadetikkuja käsissään, Antti nostaa Suvin olkapäilleen heidän edetessään -

Antti maksaa katumyyjälle, sytyttää oman tikkunsa, se valaisee ihastelevan Suvin kasvot -

Aurinko on laskenut, huvipuistolaitteet välkkyvät ja pyörivät värjäytyntä taivasta vasten. Suvi syö jotain -

96 **EXT. MERENRANTA - SININEN HETKI** 96

He laskeutuvat rannalle, Atlantin valtameren aallot pyyhkivät hiekkaa. Ihmisiä on paljon -

Suvi ojentaa Antille kenkensä ja suuntaa paljain jaloin vedenrajaan. Varpaat uppoavat hiekkaan. Antti katselee.

Horisontissa meri ja taivas ovat syvän sinisiä, Suvi katsoo taakseen kohti Anttia.

Hiljaisuus. Antti seisoo paikoillaan, katse lasittuneena.

Kun silmät tarkentuvat, vedenrajassa ei seiso ketään, aallot murtuvat hiekkaan. Antin ilmekään ei värähdä.

Suvin käsi koskettaa Antin käsivartta, hän avaa Antin otteen ja poimii kenkensä.

97 **INT. NEW YORK SUBWAY. B-TRAIN - ILTAYÖ** 97

Ulkona on jo pimeää kun metro kolistelee läpi Brooklynin. Antti ja Suvi istuvat vierekkäin, silmät kiinni, Suvin pää nojaa Antin kaulaan.

Avaamatta silmiään Suvi nostaa leukaansa vähitellen, kunnes nenä koskettaa Antin poskea.

Avaamatta myöskään silmiään Antti laskee päätään, tahdottomat kasvot hakeutuvat kohti toisiaan ja huulet kohtaavat vihdoon, aluksi viattomasti, mutta sitten -

98 **INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - YÖ** 98

Valtavan asunnon pimeydessä Suvin sängyllä, kaksi vartaloa kietoutuu toisiinsa.

Suvi suutelee Anttia, hiukset valuvat hänen kasvoilleen.

Antti nousee Suvin päälle, on hänen sisällään. He katsovat toisiaan silmiin, hädin tuskin erottaen toistensa piirteet.

MYÖHEMMIN: Antti ja Suvi sängyllä, tasaavat hengitystään. Suvi on selin, Antti katselee hänen tasaisesti nousevaa ja laskevaa kylkeään.

Kirkas, keltainen ja vihreä, nopea liikkuva valo välähtää ikkunoiden läpi, hetkellisesti valaisten heidät.

Ulkona pamahtaa.

99 **EXT. SUVIN LOFTIN KATTO - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

99

Antti ja Suvi tulevat rakennuksen katolle peitot ympärilleen käärittyinä. Räjähdelevät ilotulitteet piirtävät avaran katon kirkkaana ja värikkäänä. Suvi puskee Anttiin kiinni tiukasti.

Ympäröivä taivas säihkyä ja sykkii juhlijoiden raketeista, kun he kääpertyvät toisiinsa. Suvin käsi haparoi Antin niskavilloja.

Antin kasvot; hän katoaa ajatuksiinsa -

100 **INT. LENTOKONE - AAMU**

100

Antti istuu lentokoneen käytäväpaikalla, kuulokkeet päässään.

101 **EXT. KARHUPUISTON RATIKKAPYSÄKKI - PÄIVÄ (KESÄ, 2017)**

101

Antti tuijottaa eteensä pysäkkikatoksessa istuen.

Hänen takanaan pysäkin mainostaulussa on valtavat Suvin kasvot, hän mainostaa hajuvoimaa tai jotain vastaavaa vahvasti meikattuna. Antti ei katso mainokseen päin.

Ratikka saapuu ja Antti nousee sen kyytiin.

102 **EXT. RAVINTOLA, HELSINKI - PÄIVÄ**

102

Ravintolan ikkunoiden läpi; Elisa istuu pöydässä, katselee ulos Mannerheimintielle.

Yhtäkkiä havahtuu kun Antti saapuu. Hän nousee halaamaan, emme kuule mitä he sanovat.

103 **INT. RAVINTOLA, HELSINKI - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

103

Antti nieleskelee, tasaa hengitystään ja prosessoi kuulemaansa.

ELISA (O.S.)

Sano jotain.

Antti havahtuu--

ANTTI

Mä en tajua mikset sä kertonu mulle aiemmin kun sä soitit--

ELISA

No sä olit New Yorkissa. Ei tää ole sellanen asia jota puhelimesta kerrotaan.

Antti ei pysty istumaan enää paikoillaan, nousee ylös, lähtee vaistomaisesti kävelemään, pysähtyy.

ELISA

Anteeks... mä en vaan. Tiedä mitä mä-- Ei tää oo sun ongelma...

Elisan ääni katoaa. Vihdoin Anttikin on läsnä, kävelee Elisan luo, sulkee hänet halaukseen.

ANTTI

Kaikki on hyvin.

ELISA

Muistatsä kun mä sanoin... et mä oon aina varma kaikesta mitä mä teen? Nyt mä en oo yhtään varma.

ANTTI

Mä olen tässä.

He jäävät syleilyyn.

104 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ

104

Antti kantaa muuttolaatikoita sisään asuntoon.

Elisa katselee, hymyilee. Silittelee vatsaansa, eikä edes huomaa tekevänsä niin.

Antti pysähtyy - Elisan hänelle lahjaksi antama kitara on nostettu olohuoneen seinälle.

ELISA

Se on tosi kaunis.

105 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. ANTIN KOMERO - MYÖHEMMIN

105

Ovi aukeaa. Komero on tyhjä, mutta sinne on tuotu pöytä, ja seinälle ruuvattu hyllyt.

ELISA

Mä pyysin tän rakennusfirmalta lisätyönä... jos sä haluat tästä itelles vaikka studion tai...

ANTTI

Just hyvä.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti latoo komeron hyllyihin kirjojaan ja levyjään. Mukana on laatikko, jossa lukee GRADU. Sekin menee hyllylle, ylimmälle mahdolliselle.

106 **INT. / EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - PÄIVÄ** 106

Antti istuu sohvalla, Elisa tulee viereen, änkeää kainaloon. Antti nostaa kätensä päästääkseen hänet.

Toisella kädellään Antti koskettaa Elisan vatsaa.

LEIKKAUS:

107 **INT. / EXT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA (SYKSY, 2017)** 107

Asunto on pimeä. Ketään ei näy.

Antti tulee olohuoneeseen. Pysähtyy katsomaan seinällä roikkuvaa kitaraa. Heijastuu sen pinnasta.

Kuulee soittoa - sävel on Suvin.

ELISA (O.S.)

Aiotko sä vihdoin soittaa sitä?

Antti havahtuu - Elisa on hiipinyt hänen viereensä. Hän ei ole raskaana. Antti pudistaa päätään.

ELISA

Mikä sulla on?

ANTTI

Ei mikään.

ELISA

Onhan. Puhu mulle.

Antti ohittaa elisan sanomatta mitään. Elisan silmiin tulee kyyneliä, mutta hän ei lähde perään.

109 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. ANTIN KOMERO - SAMAN AIKAAN** 109

Antti istuu komerossa josta on tehty hänelle työhuone. Pieni tuuletusräppänä katon rajassa on auki, oven alareuna on tukittu pyyhkeellä. Antti polttaa tupakkaa.

Pöydällä on Summer Maplen uusi levy *Please, Tell Me I'm Wrong*. Kotelo on avattu, CD on soittimessa.

Läppärin ruudulla näkyy pysäytetty video: *SUMMER MAPLE - PLEASE TELL ME I'M WRONG TOUR ANNOUNCEMENT* jota seuraa kymmeniä ja kymmeniä kaupunkeja ja päivämääriä.

*
*
*

Antilla on kuulokkeet korvissa ja ajatukset harhailevat -

109A INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ

109A *

Kamera liikkuu tyhjän asunnon läpi -

*

LEIKKAUS:

*

110 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ 110

Sama liike jatkuu Suvin loftissa - ja lopulta löytää
Suvin pianonsa äärestä, hän soittaa sitä. *

Joku kävelee häntä kohti - *

Antti. Suvi nostaa katseensa, ei ole ilahtunut. *

SUVI
Kusipää. Miksi sä lähdit? *

ANTTI
Sä tiedät miksi. *

Suvin hymy nousee vienosti esiin. *

SUVI
No, nyt sä tulit takas. Tuutko sä
mukaan? Mä puhuin jo Sethin
kanssa. Ja se oli ihan että fuck
yeah, let's take Andy along! *

Antille tämä ei ole edes kysymys. *

ANTTI
Tietenkin mä tulen. *

Suvin hymy levenee täyteen mittaan, ja - *

111 HETKIÄ KIERTUEELTA; PUHELINKUVAA, STILLEJÄ, YMS (2018) - 111

Lentokoneessa Suvi bisnesluokassa aurinkolasien takana,
Antti turistiluokassa unessa -

faneja keikkapaikan ulkopuolella, Suvi ottaa selfieitä;
hotelli, Suvi kirjoittaa tekstaria, Antti vastaanottaa -

keikkapaikalle saapuminen; Suvi ja bändi lavalla; Suvi
bussissa kuulokkeet korvillaan -

Antti asettaa lavalle Sethin pedaalit ja pystyttää
vahvistimet; Catherine kuvaa puhelimellaan backstagella
kaikkia; Antti ja Suvi makoilemassa hotellin sängyllä -

bussissa ohimenevä, salattu kosketus; fanien lahjoja,
piirroksia, leluja, karkkia; lentokentän terminaalissa
odottelua; soittimien pakkaamista bussin perään -

Suvi laulattaa yleisöä; konfettisadetta; Catherine ja
Seth soittamassa; Antin päällä kiertuepaita jonka selästä
Catherine viivaa tussilla yli menneitä keikkoja -

Antti hiipii hotellihuoneestaan Suvin huoneeseen,
suutelevat, repivät vaatteita toistensa päältä -

Suvi loikkii lavalla klubikeikalla, hengästyy ja vaikuttaa voimattomalta, viittoon selkensä takana -

Antin ja Suvin riitaa hotellihuoneessa; Antti paikkaa Sethin verta vuotavia sormia käytävällä -

112 **INT. SUVIN HOTELLIHUONE - MYÖHEMMIN**

112

Suvi avaa Antille oven.

Antti astuu sisään, Suvi nousee takaisin penkille jonka päältä hän yrittää teipata ilmastointiventtiiliä umpeen.

SUVI

Mulla on koko ajan sellanen olo
että mä oon tulossa kipeeks--

Suvi horjahtaa, Antti tukee häntä lantiolta.

ANTTI

Sä kuulostit hyvältä tänään.

SUVI

Se ei oo niinku äänessä, vaan
silleen-- päätä särkee ja paha olo
vaan jotenkin tulee ja menee...

Antin ilme, hetkinen -

113 OMITTED

113

114 INT. SUVIN HOTELLIHUONE - PÄIVÄ

114

Suvi tulee kylpyhuoneesta pyyhkeeseen kääriytyneenä.
Antti odottaa sängyllä; no? Ei vastausta, Suvi menee
ikkunalle katselemaan ulos.

ANTTI

Eli ei.

SUVI

Joo.

Antin silmät laajenevat, hän pomppaa ylös--

SUVI

Mä otan sen pois-- Mun on pakko.

Antti kävelee lähemmäs Suvia. Suvi ojentaa hänelle
raskaustestin. Antti vilkaisee siihen, varmistuu.

ANTTI

Joo... totta kai.

Suvi katselee edelleen ulos. Huoneen alapuolella ohi
pyöräilee paikallisia, turisteja. Kanavassa liikkuu vene.

Suvi käännähtää äkisti, heittäytyy Antin syliin. Antti
halaa Suvia tiukasti, Suvi hautaa kasvonsa.

Suvin hengitys kuulostaa hetken siltä kuin hän itkisi,
kunnes on selvää että hän itse asiassa hihittää
itseksensä.

ANTTI

Mitä?

SUVI

Ei kai me sitä pois oteta?

ANTTI

No ei tietenkään.

He suutelevat.

115 **OTSIKOITA, UUTISJUTTUJA -** 115

Iltapäivälehdien nettijuttu: *SUVI VAAHTERA RASKAANA* -

Juorulehti: *VAIKENEE LAPSEN ISÄSTÄ* -

Kansainvälinen musiikkisivusto: *SUMMER MAPLE POSTPONES ASIAN TOUR DUE TO PREGNANCY* ja paparazzi-kuva Suvista, jonka vatsa erottuu jo -

Antti, pimeydessä, katselee ruudulta näitä juttuja.

116 **EXT. GLASTONBURY FESTIVAL - PÄIVÄ (KESÄ, 2018)** 116

Jättiläisfestivaalin kuhinaa -

117 **INT. KIERTUEBUSSI - JATKUU** 117

Catherine pitää tiedonantoa Sethille, bändille, Suville - ja Antille.

CATHERINE

So, nobody goes near Suvi in
public except on stage. No photos
of her with you--

(osoittaa Sethiä)

--laughing it up, no fucking daddy
rumors, nothing but headlines
about how great she was on stage.
Am I clear?

Kaikki nyökkäilevät. Suvi nousee penkiltä, vatsa tekee liikkumisesta vaikeampaa. Antti auttaa häntä.

118 **LAVAN TAKANA - ILTA** 118

Keikka on käynnissä hämärtyvässä illassa, Antti kuikuilee verhoissa. Screeniltä näkyy lavalla juuri oleva Suvi bändeineen, biisi päättyy ja he saavat raikuvat aplodit.

Screenillä Suvi siirtyy etulavalta pianon ääreen, nostaa mikrofonin telineeseen. Muu bändi lähtee lavalta, jättää Suvin soittamaan yksin.

SUVI

This next one's for the baby.

Valtavia suosionosoituksia kun Suvi alkaa soittaa pianolla *Brooklyn Bridgeä*.

Antti hymyilee itsekseen, jää kuuntelemaan.

119 **INT. HOTELLIHUONE - YÖ**

119

Antti ja Suvi makaavat sängyllä sylikkään. Antti nostaa peittoa, painaa päänsä Suvin vatsakummun päälle.

SUVI

Mitä se sanoo?

ANTTI

Ei sillä mitään. Viihtyy hyvin.

SUVI

Eikö mitään huolia?

ANTTI

Välillä hirvee meteli kuulemma, kovaa hytkytystä.

SUVI

No voi pientä.

MYÖHEMMIN: Suvi on nukahtamassa Antin kainaloon.

SUVI

(hiljaa)

En mä oo ansainnut tätä onnea...
se on varmaan sairas.

Antti tuijottaa kattoon, ei vastaa mitään.

120 **INT. KIERTUEBUSSI - PÄIVÄ**

120

Antin *SUMMER MAPLE CREW* -paidan selkämyksestä viivataan paikkakuntia yli, kunnes viimeisenä listassa on *BOSTON* -

121 **INT. VENUE, BOSTON. SUVIN PUKUHUONE - ILTA**

121

Suvi istuu nojatuolissa maha pystyssä, hän on vain muutaman viikon päässä lasketusta ajasta.

SUVI

Thank god it's the last show...

CATHERINE

Yeah, I think we might be pushing it. No pun intended.

Catherine nauraa. Antti tulee ovelle, Suvi huomaa.

SUVI

Seth meni tonne toiseen--

Antti jatkaa matkaa ennen kuin Suvi saa lauseen loppuun.

122 INT. VENUE, BOSTON. TOINEN PUKUHUONE - JATKUU

122

Seth syleilee vessanpyttyä, jonka on jo kertaalleen oksentanut täyteen. Antti tulee, ojentaa hakemiaan lääkkeitä, yksi niistä on inhalaattori.

ANTTI

They said you should take this
just before you go up...

(huolissaan)

Are you sure you can play?

SETH

Yeah...

Seth yrittää nousta ylös, huonolla menestyksellä. Hän on vitivalkoinen ja horjuu.

ANTTI

Älä tuu tänne, Suvi.

Suvi katsoo ovelta huolestuneena. Catherinekin kurkistaa.

CATHERINE

Well, we picked the right gig to
sell the TV rights to.

SETH

I'll just put on my makeup.

Ketään ei naurata.

123 INT. VENUE, BOSTON. BACKSTAGE / LAVA - MYÖHEMMIN

123

Yleisön äänet kuuluvat, keikka on juuri alkamassa. Antti sujauttaa Sethin vahvistimien taakse ämpärin, tarkistaa vielä pedaalit, vahvistimet ja kitararäkin.

Suvin mikrofoni odottaa keskellä lavaa, savukone pumppaa jo. Musiikki alkaa vyöryä, ja -

124 LAVA - MYÖHEMMIN

124

Suvi laulaa kirkkaassa valokeilassa, yleisöä ei näy. Hän ei keskity, sanat karkaavat. Vilkaisee Sethiä.

Sethin sormet liikkuvat kitaran kielillä, kämmenselkää pitkin valuu hikeä. Hän keskittyy, mutta on harmaa ja kuolemansairaana näköinen. Biisi tulee loppuun, aplodien alkaessa Seth singahtaa ämpärin luokse ja oksentaa.

Antti katsoo verhoista huolestuneena. Seth horjuu takaisin lavalle, mutta jalat pettävät. Hän kaatuu, kitaran plugi irtoaa ja äänentoisto särähtää.

Suvi ja Catherine katsovat Sethiin paniikissa, Antti syöksyy verhoista auttamaan hänet ylös ja sivuun.

Lavavalot himmenevät, yleisö kohisee--

125 **BACKSTAGE - JATKU**

125

Antti saa Sethin istumaan seinää vasten. Suvi ja Catherine tulevat lavalta, muita ihmisiä takahuoneesta.

SETH

I'm sorry...

Seth on tajunnan rajamailla. Hänen keikkansa on ohi. TV-OHJAAJA (40) tulee--

TV-OHJAAJA

We are paused, when can we go again?

SUVI

It's not gonna happen...

TV-OHJAAJA

You are at least six songs away from meeting the contract.

Catherine kumartuu Suvin puoleen--

CATHERINE

They can sue us, Suvi.

Antti ymmärtää mitä pitää tehdä.

ANTTI

Minä soitan.

SUVI

Sinä.

(havahtuu)

Mitä?

ANTTI

No minä, minä, tietenkin minä.

Suvi syöksyy halaamaan Anttia--

SUVI

No sinä! Antti--

CATHERINE

(ymmärtää)

Andy. Thank you.

Antilta ei tule enää sanoja. Sen sijaan hän nyökkää.

SUVI

Okay, three minutes! I'll play
Five Winters with Catherine--

Antin ympärillä alkaa pyörremyrsky; kiertueteknikot siirtävät Sethin lähettimet ja vastaanottimet hänelle; joku tuo kauluspaidan jonka hän pukee; korjaa hiukset nopeasti mutta Catherine sotkee ne jälleen--

CATHERINE

Andy, c'mon you punk, Sex Pistols!

Antti laittaa korvamonitorit ja poimii Gibsonin Les Paulin, säätää hihnan oikeaan mittaan.

126 **LAVALLA - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

126

Suvi lopettaa kappaleen jonka soitti pianolla yksin Catherinen taustojen päälle. Antti tulee lavalle suosionosoitusten pauhutessa.

Antin korvamonitori herää henkiin, syöttää hänelle klikin, kuin bändin kesken jaetun salaisuuden.

Antti vetää henkeä, ja alkaa soittaa.

Hän ei uskalla katsoa muualle kuin kitaran kieliin, keskittyy enemmän kuin on koskaan keskittynyt mihinkään.

Hän soittaa täydellisesti.

MYÖHEMMIN: Aplodeja ja huutoa, Suvi, Antti ja Catherine palaavat lavalle encoreen. Suvi asettuu pianolle.

SUVI

(mikrofoniin)

So it's the last night of our tour,
thank you for being here. I've had
so much fun but after tonight it's
time for other things...

Yleisö reagoi Suvin vihjaukseen, Suvi hymyilee. Antti katselee häntä, on poiminut sähköbasson valmiuteen.

SUVI

I wanted to finish tonight with
something special. A song that's
really important to me. So
important in fact, that I really
hope I don't fuck it up-- excuse
me, screw it up... forgot about
the TV crew there.

Naurua. Valot muuttuvat, keila osuu Suviin. Hän vetää henkeä sisään, korvamonitori antaa sävelen ja iskun.

Suvi alkaa laulaa ja säestää itseään pianolla. Antti soittaa sykkivää bassolinjaa Suvin pianon alle. Catherine laulaa omaan mikrofoniinsa tuplauksia, Rumpali alkaa iskeä rytmiä.

Lyriikat tuntuvat Suvin laulamana todelta, satuttavalta. Antti seuraa Suvin ja Catherinein täydellistä synkkaa--

Suvi soittaa ja liikkuu rytmin mukana istualtaan nopeasti edestakaisin, kuin musiikin posessoimana--

Yhtäkkiä musiikki pysähtyy ja jää kaikumaan. Valot himmenevät ympärillä, Antin kasvoilla, ja yksinäinen kirkas spotti piirtää Suvin mustan keskeltä. Suvi katsoo Anttia suoraan silmiin, soittaa yksin muiden hiljetessä--

Antti katsoo pimeydestä häntä takaisin.

Suvi iskee Antille silmää, nappaa mikrofonin ja valojen kirkastuessa koko lavan mitalta hän hyppää juoksuaskelin eteen, keskelle biitin palatessa--

Antti jatkaa soittamista, samalla liikkuen lavan eteen, nostaa viimein katseensa, valot paljastavat ensi kertaa aivan takanurkkia täynnä olevan salin, jonka parvien ansiosta yleisö tuntuu täyttävän koko näkökentän--

Samalla hetkellä kun rumpali iskee lyönnin, konfettitykit räjäyttävät lavan ja eturivin ilmatilan täyteen paperihilettä.

Antti ei voi uskoa olevansa tässä. Suvi ja Catherine laulavat keuhkojensa täydeltä--

Hidastettuna; Biisin vajotessa kohti loppua Antin katse liikkuu yleisöstä Catherineen, joka nauraa; rumpaliin joka on noussut kumartamaan; katosta leijailevaan konfettisateeseen, ja lopulta; Suviin jonka paita on noussut ja paljastanut hikisen, kiiltävän raskausvatsan, se nousee ja laskee Suvin ottaessa happea, hän katsoo kohti Anttia kasvoillaan leveä hymy ja kiitollisuus -

HÄIVYTYYS:

127 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. KOMERO - PÄIVÄ**

127

Läppärin ruudulla pyörii taltiointi äskeisestä keikasta, laaja kuva yleisön takaa kohti lavaa. Biisin vaipuessa pois ruudun peittävät TV-taltioinnin lopputekstit.

Pienessä komerossa on Antin työpöytä ja seinähyllyjä joissa on kirjoja ja levyjä. Antti (nyt 29) istuu tuolilla joka ei mahdu liikkumaan, sulkee taltioinnin koneeltaan.

Antti ottaa hyllystä laatikon jossa lukee GRADU, avaa sen.

Sisällä on leikkeitä Suvista, tulostettua materiaalia, sekä hänen levynsä.

ANTTI (V.O.)

*On kaks maailmaa... Toinen mihin
paeta. Toinen, jota--*

128 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - ILTA**

128

Antti, hiukset laitettuna, pistää jazzlevyn soittimeen. Se alkaa pyöriä levylautasella. Ympärillä puheensorinaa-- Asunnossa on juhlat, Elisan ystäviä ja työkavereita.

TYÖKAVERI

Kato-- hitto miten hieno.

Antti kääntyy; Elisan TYÖKAVERI (30) on ottamassa kitaraa alas seinältä. Antin läpi kulkee sähkövirta--

ELISA

Annoin sen Antille meidän ekana yhteisenä jouluna.

TYÖKAVERI

(Antille)

Nii joo, sullahan oli tää... historia.

Työkaveri ojentaa kitaraa Antille.

TYÖKAVERI

Soittasitsä jotain?

Ennenkuin Antti ehtii vastata--

ELISA

Antti ottaa musiikin niin vakavasti ettei soita sitä.

Elisa naamioi kommentin vitsiksi, ja saakin hymähdykset. Antti hymyilee kohteliaasti.

129 **EXT. LÄHIÖN KARAOKERAVINTOLA - YÖ**

129

Tilataksista purkautuu juhlaväkeä, Elisa ja Antti mukana -

130 **INT. LÄHIÖN KARAOKERAVINTOLA - MYÖHEMMIN**

130

Antti poimii baaritiskiltä tuopin, kävelee kohti seuruetta.

KARAOKE-EMÄNTÄ (O.S.)
 Ja sitten seuraavaksi onkin Elisan
 vuoro, Elisa, ole hyvä.

Antti kääntyy katsomaan. Elisan takana ruuduille ilmestyy
 teksti: *SUMMER MAPLE - BROOKLYN BRIGDE.*

Antti pysähtyy.

Elisa nousee laulamaan, hän on selvästi vähän humalassa.
 Aloittaa Suvin kappaleen, baarin melu ei hiljene, harva
 kuuntelee, mutta Antti keskittyy häneen täysin.

Elisa laulaa hyvin, ei loistavasti. Juhlaväki hurraa ja
 taputtaa, kannustus rohkaisee Elisaa eläytymään syvemmin.

Antti katselee salin takaosasta.

131 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMUYÖ**

131

Antti ja Elisa tulevat ovesta sisään, Elisa kompastuu
 hieman. Hän on tukevassa kännissä, potkii kengät
 jalastaan ja rojahtaa sohvalle.

ELISA
 Antti... Antti. Tuu tänne.

Antti menee lähemmäs - ja Elisa lyö hänelle litsarin
 poskelle, tarttuu sitten käsivarresta kiinni.

ELISA
 Pysy siinä vaan. Pitiks sun olla
 taas niin kusipää?

Antti kokoaa itseään yllätysiskun jäljiltä--

ANTTI
 Kusipää?

ELISA
 Niin just. Tiiätkö mikä sun
 ongelma on? No et varmaan tiiä
 kusipää niin anna mä kerron. Sun
 mielestä sä oot meitä kaikkia niin
 helvetin paljon parempi. Niin sä
 luulet.

ANTTI
 En luule.

ELISA
 Luulethan. Kusipää.

ANTTI
 Selvä.

ELISA
Myönnätsä?

ANTTI
Myönnän.

Elisa päästää irti. Antti nousee ylös.

ELISA
Mikä sulla on? Onks jotain
tapahtunut? Jotain mistä mä en
tiedä.

132 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. KOMERO - ILTA** 132

Antti istuu komerotyöhuoneessaan, läppäri auki.

ANTTI (V.O.)
Ei ole.

Ruudulla iltapäivälehdän sivun suurin uutinen:

SUVI VAAHTERAN ISÄ KUOLI AUTO-ONNETTOMUUDESSA

Antti tuijottaa sitä.

133 **EXT. JÄÄKIEKKOKAUPUNKI, SYKSY - PÄIVÄ** 133

Antti on pukeutunut mustaan pukuun. Hän kävelee pois päin
juna-asemalta.

TONI (V.O.)
Antti Salokoski, mitä helvettiä?

ANTTI (V.O.)
Moi Toni. Pitkästä aikaa.

Hän kävelee rivakoin askelin, vilkuilee ympärilleen.

ANTTI (V.O.)
Kuulitsä Suvin isästä?

TONI (V.O.)
*Joo. Hirvee juttu. Porukat on
menossa hautajaisiin, ne tuns
jotenkin.*

ANTTI (V.O.)
Nii just... Oliks ne millon?

Antti kävelee eteenpäin, tietää mihin on menossa.

133A EXT. HAUTAJAISKAPPELI - PÄIVÄ

133A

Toni odottaa Anttia puku päällä hautajaiskappelin edessä. Antin tullessa Tonin ilme muuttuu; hän ei uskonut tämän tapahtuvan. He kättelevät, sanomatta aluksi mitään.

TONI

(sitten)

Mitä sä mietit?

Kysymys yllättää Antin.

ANTTI

Sitä että mä en koskaan saa tietää
mitä muuta musta ois voinut tulla.

TONI

Eihän kukaan saa.

134 INT. HAUTAJAISKAPPELI - MYÖHEMMIN

134

Arkku lepää alttarin edustalla. Suvi (nyt 28) kävelee sen luo kukka-asetelmaa kantaen.

Eturivistä katselee Leena Vaahtera (nyt 54) pidellen sylissään muutaman kuukauden ikäistä lasta, ROSAA.

Suvi seisoo arkun luona, yrittää saada sanaa suustaan, mutta kyyneleet tulevat ja hän ei pysty. Joku tulee auttamaan hänet takaisin paikalleen.

Antti katselee kirkon takaosasta, Toni istuu vieressä.

Juuri ennen kuin Suvi istuu, hän katsoo kohti Anttia. Katseet kohtaavat. Suvi hätkähtää, katsoo ohi, sitten uudestaan.

Antti katsoo takaisin, jäätyneenä paikalleen.

135 EXT./INT. SALOKOSKIEN TALO - ILTA

135

Ovi aukeaa. Sakari Salokoski (nyt 64) katsoo hämmentyneenä. Hän on ikääntynyt silminnähtävästi.

SAKARI SALOKOSKI

Poika perkele.

Antti, hautajaisasussaan, hymyilee.

136 INT. SALOKOSKIEN TALO - MYÖHEMMIN

136

Sakari tuo Antille oluen. Hänen liikkumisensa on hitaampaa, varovaisempaa - vuosikymmen on tehnyt työnsä.

SAKARI SALOKOSKI
 Vaahteran Risto, mukava mies.
 Hirveä tapa mennä, niinku laulu
 sanoo, vastaantulijoiden kaistalla
 on vittumaista luistella. Mukava
 vaimokin sillä, kaunis, niinku
 tyttönsäkin...

Sakari istuu alas. Hänellä on viski.

SAKARI SALOKOSKI
 Sinutko sitten kutsuivat.

ANTTI
 Ei, mut mä menin silti.

Sakari ottaa huikan. Antti kiinnittää huomion Sakarin
 käden tärinään.

ANTTI
 Miten sä jaksat?

Sakarilta pääsee surumielinen hymy--

SAKARI SALOKOSKI
 No, koiran kuoltua on ollu
 yksinäistä... mutta tässähän tämä.

Antti katselee isäänsä hiljaa, tietäen, että tämä jatkaa.

SAKARI SALOKOSKI
 Kun pistivät töistä eläkeputkeen
 pihalle minä aattelin että nytten
 se elämä alkaa. Nyt tehdään kaikki
 se mikä jäi tekemättä. Neljä
 vuotta myöhemmin, enpä oo mitään
 tehny.

ANTTI
 Mitä sä olisit halunnu tehdä?

Kysymys yllättää Sakarin. Hän joutuu miettimään sitä.

SAKARI SALOKOSKI
 Kirjottaa. Kyllä mä perkele olisin
 halunnu kirjottaa, kaikesta tästä,
 elämästä ja virheistä mitä oon
 tehny, äidistäs, kun tuntui että
 vihdoin siitä alkaa jotain
 ymmärtää... mutta ei.

Sakari pudistaa päätään.

SAKARI SALOKOSKI
 Mutta silti on vaan sanottava.
 Näin ihan vanhasta paatuneesta
 sydäimestä.

ANTTI

Mitä?

SAKARI SALOKOSKI

Että jokainen rakkaudeton päivä on hukkaan heitetty. Mikään ei voita sitä tunnetta, kun jumalauta koko täydestä sydämestään rakastaa. Kun on vielä sellainen tunne, että se toinen rakastaa myös. Ihan yhtä lailla.

Sakari katsoo Anttia silmiin.

SAKARI SALOKOSKI

Älä poika sitä unohda, että numeroituja ne on, jäljellä olevat päivät. Vaikka sitä numeroa ei itte tietäiskään.

Antin katse vaipuu alas. Hän pohtii kuulemaansa.

SAKARI SALOKOSKI (O.S.)

No mitäpä rouvalle kuuluu?

137 INT. JUNA - YÖ

137

Scoremusiikki soi; Antti istuu yksin, tuijottaa ikkunasta pimeyteen.

Antti esittämässä Suvin kanssa Compromisesia loftissa Catherinelle ja Sethille -

Antin heijastus ikkunassa -

Coney Island ja tähtisadetikut -

Antin jalka vipattaa ylösalas tahdonvastaisesti -

Yhdessä Bostonin lavalla, Suvi katsoo kohti -

Antti sulkee silmänsä -

138 INT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ

138

Musiikki jatkuu, Catherine soittaa sitä pianolla. Ympärillä on ihmisiä, Seth, ja samoin Leena Vaahtera.

Antti, sylissänsä Rosa, ja Suvi kuuntelevat esitystä. Loft on koristeltu, sen kattovalot ensimmäistä kertaa päällä, kirkastaen tilan lähes tunnistamattomaksi. Irtokirjaimet muodostavat seinällä tekstin ROSA 4 MONTHS.

MYÖHEMMIN: Catherine nostelee pianon päälle kassistaan lahjoja Rosalle. Niitä on kymmeniä.

SUVI

This is too much...

CATHERINE

Yeah I know. I'm the super hot and talented fairy godmother.

Suvi naurahtaa. Antti katselee vierestä.

Antti yrittää saada Suvun huomion koskettamalla häntä. Suvi ei reagoi, availee lahjoja. Catherine kuvaa vierestä puhelimitään.

HETKEÄ MYÖHEMMIN: Antti lataa astioita pesukoneeseen keittiönurkkauksessa. Catherine lähestyy.

CATHERINE

I'm hoping that this time you'll stay.

ANTTI

She'd have to ask.

CATHERINE

And if she never asks, what will you do then?

Antti ei tiedä.

CATHERINE

Fuck, Andy. She needs *someone*. I'd volunteer, but the crazy bitch only likes guys.

Antti virnistää. Catherine heläyttää naurun--

CATHERINE

You're her anchor. I'd even say without you, there would be no Summer Maple. You know?

Antti sulkee astianpesukoneen, hymyilee kiitollisena.

ANTTI

I know. But... You see--

139 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ

139

Antti tulee sisään, yhä hautajaispuvussa. Sade on kastellut hänet. Samaan aikaan kuulemme--

ANTTI (V.O.)

On vain yksi toinen ketä mä rakastan.

Elisa tulee olohuoneesta vastaan.

ELISA
 Missä sä oot ollu?
 (huomaa)
 Miks sulla on puku päällä?

LEIKKAUS:

MUSTA.

Antin yksiön mekaanisen ovikellon ääni -

ANTTI (V.O.)
*Mun ovikelloa soitettiin... sen
 jälkeen kun me oltiin erottu.
 Samana päivänä mä olin nähnyt
 Suvin kävelemässä Espalla.*

140 **EXT. POHJOISESPLANADI - ILTA (TAKAUMA, KEVÄT, 2017)** 140

*Hämärtyvä keväinen ilta, Antti ylittää puistokaistaleen
 Runebergin patsaan kohdalla, ja yhtäkkiä pysähtyy.*

*Tien toisella puolella, Kämpin edessä - Suvi. Kävelee
 pois päin. Tämä hetki on nähty aiemminkin - Suvin
 näkökulmasta.*

Antti lähtee perään, juoksee kadun yli, auto jarruttaa -

Suvi kulkee edellä, nopeuttaa askeliaan -

Antti näkee Suvin lähempänä, hidastaa, miettii -

Suvi avaa taksin oven ja istuu takapenkille -

Antti näkee tämän, kiihdyttää juoksuun -

Mutta taksi kaasuttaa jo pois.

Antti jää jalkakäytävälle katsomaan perään.

141 **INT. ANTIN YKSIÖ - ILTA (TAKAUMA)** 141

Antti istuu nojatuolissa, tuijottaa. Ovikello soi.

Antti nousee hitaasti ylös, lähtee ovelle--

142 **INT. ANTIN YKSIÖ. ETEINEN - JATKUU (TAKAUMA)** 142

Antti tulee ovelleen, vilkaisee ovisilmästä.

Sen takana ei ole ketään.

*Antti avaa oven rappuun, useita kerroksia alemmaa kuuluu,
 kun ulko-ovi pamahtaa kiinni. Antin ilme, voi helvetti--*

ANTTI (V.O.)

*Suvi tuli mun luokse. Ja mä en
avannu sille ovea.*

143 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - JATKUU

143

Elisa ja Antti istuvat sohvalla. Antti on riisunut
kastuneen puvuntakin.

ELISA

*Mistä sä tiedät? Sä et nähny kuka
siellä oli...*

ANTTI

*Mä tiedän. Se oli Suvi, se tuli
tapaamaan mua, ja mä en avannu
sille ovea--*

144 EXT. ANTIN KOTITALO, KALLIO - ILTA (TAKAUMA)

144

Antti juoksee kadulle rapustaan, katsoo ympärilleen.

Ei tiedä mihin suuntaan lähteä. Paniikki iskee.

ANTTI (V.O.)

*Mä en osaa selittää mitä sitten
alko tapahtua.*

145 INT. ANTIN YKSIÖ - YÖ (TAKAUMA)

145

Antti istuu sängyllään. Katsoo tyhjää nojatuolia.

SUVI (V.O.)

*Muistolla on kolme vaihetta...
ensimmäinen on kuin eilispäivä.*

Antin ilme värähtää--

Suvi istuu nojatuolissa, katsoo kohti häntä.

ANTTI (V.O.)

*Mä olen... olin niin vakuuttunu
siitä että Suvi soitti mun
ovikelloa, et mä menin sen
perään... New Yorkiin.*

146 INT. LENTOKONE - PÄIVÄ (TAKAUMA)

146

Antti istuu ikkunapaikalla, katselee, kun koneen
kaartaminen liikuttaa auringon heijastumia pitkin kattoa.

Selkänojan ruudussa näkyy reitti kohti New Yorkia -

147 **EXT. SUVIN LOFT BROOKLYNISSÄ - PÄIVÄ (TAKAUMA)** 147

Antti katselee Suvin kotitaloa kadun toiselta puolelta.

ANTTI (V.O.)
 Mä ajattelin että jos oli
 tarkotettu että me tavataan
 uudestaan, niin silleen
 tapahtuu... eikä tapahtunu.

Antti lähtee pois päin -

148 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - JATKUU** 148

Elisa kuuntelee hämmentyneenä.

ANTTI
 Mut... kun mä suljin silmät, kun
 mä olin just nukahtamassa, mä olin
 Suvin kanssa. Ja se tuntu
 uskomattomalta.

Antti ei katso Elisaa päin, tuijottaa lattiaa.

ANTTI
 Joten mä aloin mennä sinne mun
 päässä yhä useemmin. Senkin
 jälkeen kun mä tulin takas New
 Yorkista.
 (tauko)
 Etenkin sen jälkeen.

ELISA
 Miksi?

ANTTI
 Koska mä ajattelin... että mä olin
 tehny elämäni isoimman virheen kun
 mä en avannu sitä ovea.

149 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO. KOMERO - YÖ (TAKAUMA)** 149

Pimeän komeron valaisee vain Antin läppäriin valo. Hän
 tuijottaa sitä, polttaa samalla tupakkaa jonka savu
 karkaa katonrajassa olevaan pieneen tuuletusikkunaan.

Läppäriin ruudulla: youtube-videolla Suvi esittelee loft-
 asuntoaan -

Kuvitelma: Antti ja Suvi loftissa pianon äärellä -

Catherinen instagram: videoita ja kuvia kiertueelta -

Keikkabussi, backstaget, Antti mukana -

Catherinen ja Suvin selfiet studioltä -

*Antti antaa Suville bridgen paperilla studion kopissa -
Bostonin keikkataltiointi -*

Antti soittaa Suvin kanssa rinnakkain -

150 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - JATKUU**

150

Antti kääntyy vihdoon katsomaan Elisaa.

Elisa katsoo Anttia kyyneleet silmissä, pidätellen vihaa.

ELISA

Mä... Onks toi joku-- toi
kuulostaa siis psykoosilta.

Antti loukkaantuu tästä arviosta--

ANTTI

Ei-- en mä luullu koskaan... että
se ois totta. Mä ajattelin... mä
ajattelin, että mielikuvitus on
myötätuntoa. Mä halusin Suville
hyvää. Se vaan lähti käsistä.

Elisa ei halua jatkaa tästä.

ELISA

Ja missä sä olit tänään?

Antin katse, syyllisyys -

151 **INT. HAUTAJAISKAPPELI - PÄIVÄ (TAKAUMA)**

151

Hautajaiset ovat ohi. Ihmisiä purkaantuu kappelista ulos.

Suvi keskustelelee ihmisten kanssa arkun lähellä, ottaa
vastaan surunvalitteluja. Silmäkulmastaan hän huomaa
jotain; joku lähestyy häntä.

Antti. Toni on jäänyt ovensuuhun odottamaan.

ANTTI (V.O.)

Mä tapasin Suvin.

Suvi ja Antti seisovat vastakkain hiljaa.

SUVI

Hei.

ANTTI

Moi... oon tosi pahoillani sun
isästä.

SUVI

Kiitos...

Sitten ei olekaan enää mitään sanottavaa. Hiljaisuus--

SUVI

Anteeksi.

Antti hätkähtää--

ANTTI

Mitä?

SUVI

Se mitä mä tein. Ja miten mä tein sen. Mä toivon et sulla on kaikki hyvin nyt.

Antti ei tiedä mitä sanoa, miten vastata.

ANTTI

Saat. Anteeksi.

152 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - JATKUU

152

Elisa pudistelee päätään--

ELISA

Mikset sä vaan lähteny? Miksi sä jäit tänne?

ANTTI

Koska mä rakastan sua. Ja sä oot kokonaan, täysin totta.

Elisa nousee sohvalta--

ELISA

Sä tarviit hoitoa. Mee hoitoon--
(itselleen)
Mun on pakko päästä pois täältä.

ANTTI

Elisa... kuule mitä mä sanon, mä en enää--

Antti yrittää koskettaa--

ELISA

Älä tule-- älä saatana koske muhun. Älä edes yritä! Koko tää aika?! Kaks vuotta melkein?? Ja sit tänään sä... sä menit kattomaan oisko sulla ollu oikeeta mahista johonkin--

ANTTI

Ei--

ELISA
(hengitys tihenee)
Mä oksennan...

Elisa juoksee makuuhuoneeseen. Antti yrittää päättää seuraako - ei seuraa.

Ääniä makuuhuoneesta, Elisa nappaa mukaansa tavaroita--

Antti nousee, tietää että Elisa on suuntaamassa ulos, asettautuu oven tielle. Elisa tulee makuuhuoneesta, Antin silmissä kyyneleitä.

ELISA
Mee hoitoon! Mee hoitoon Antti.

ANTTI
Se on ohi. Loppu nyt. Kokonaan.

ELISA
No vittu älä sitte mene.

Elisa kääntyy, kannoillaan, marssii eteiseen, nappaa takkinsa, paiskaa oven perässään.

Antti jää yksin seisomaan keskelle olohuonetta.

153 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - YÖ**

153

Olohuoneen valot on sammutettu, ulkoa kajastava katulamppujen valo piirtää hämäränä huoneen.

Antti makaa sohvalla. Katselee ylöspäin, polttaa tupakkaa. Sen savu pyörii kiekuroina ilmassa. Hän ottaa siitä viimeisen hatsin, tumpaa sen.

Antin vieressä sohvapöydällä on Elisalle määrätty purkki kolmiovaroituksella varustettuja unilääkkeitä. Niiden vieressä tupakantumpin viimeinen hehku sammuu.

Antin huomio kiinnittyy johonkin - Elisän antamaan kitaraan, joka roikkuu seinällä.

Hän nousee, ja poimii sen käsiinsä. Kielet värähtävät, ja koppa kaiuttaa äänen. Antti virittää kitaran ripeästi ja tottuneesti.

Antin sormet jäävät kielille, odottamaan jotain. Kaikukoppa humisee - ja sitten värähtää kun Antti näppäilee ensimmäisen soinnun.

Yhtäkkiä, huoneen valaisee värikäs ilotulituksen valo. Antti ei reagoi siihen, soittaa vain. Sointuja toisen perään.

Räjähteen pamahdus tulee sekunnin perässä, ja -

154 **VÄLÄHDYKSIÄ -**

154

Suvi pianon äärellä Salokoskien talossa, ilotulitteiden välkkyessä -

Antti ja Suvi peittoihin kääriytyneinä katolla Brooklynissä kun ympärillä taivas välähtelee -

Suvi seisoo meressä, ja sitten -

Pelkät aallot, häntä ei enää näy.

155 **INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - AAMU**

155

Auringonvalo tulee matalalta, siivilöityy pensaiden läpi ja koskettaa Antin jalkaa. Hän makaa sohvalla, silmät ovat kiinni. Kitara nojaa vieressä.

Ilmavirta liikauttaa Antin hiuksia. Ulko-ovi aukeaa. Tumma hahmo liikkuu kohti Anttia, pysähtyy hetkeksi, sitten syöksyy häneen kiinni.

Anttia revitään kyljelleen, sormet pakottavat hänen suunsa auki, työntyvät kurkkuun--

Antti havahtuu vihdoon, taistelee refleksinä vastaan, repii sormet kurkustaan. Elisa.

ANTTI

Mitä--

(yskii)

Mitä vittua sä teet?

ELISA

Oksenna saatanan idiootti! Montako sä otit??

Elisa yrittää työntää sormet uudestaan Antin suuhun. Antti työntää ne pois--

ANTTI

En mä...

ANTTI

(vetää henkeä)

En mä ottanu niitä... yhtään--

Elisa pysähtyy. Hänen toisessa kädessään ovat unilääkkeet.

ELISA

Etkö?

(hetki)

Ootko varma?

Antti nyökkää, kokoaa itseään kun adrenaliinisyöksy alkaa tasaantua. Elisa romahtaa olohuoneen lattialle.

156 INT. ELISAN RIVITALOASUNTO - MYÖHEMMIN

156

Elisa ja Antti makaavat lattialla.

ANTTI

Anteeksi. Että mä vedin sut mukaan tähän... et sä oot joutunut kattomaan tätä.

ELISA

Mä en voi... mä en voi enää. En nyt, en tän jälkeen. Mä en tiiä kauan mulla menis antaa tää anteeksi, mut liian kauan.

Antti hengittää. Hän tietää tämän kyllä.

ELISA

Sun pitää lähteä.

ANTTI

Mä lähden.

ELISA

Antti. Sulla on hyvä mielikuviutus. Niin hyvä et sä voit tuhota sillä ittes jos sä et oo varovainen.

Anttia huvittaa tämä.

ANTTI

Myöhäistä.

ELISA

Ei sulle oo myöhästä. Ei koskaan.
(tauko)
Mut meille ehkä on.

Elisa nousee ylös lattialta. He katsovat toisiaan silmiin.

Sitten Elisa kävelee pois.

LEIKKAUS:

MUSTA.

157 EXT. SEMIFINAL-KLUBI - ILTA (SYKSY, 2019 - EPILOGI)

157

Vettä tihuttaa, Antti tärisee yksin tupakalla syysviimassa Semifinalin sisäpihalla.

Antti polttaa röökin loppuun.

158 INT. SEMIFINAL-KLUBI - HETKEÄ MYÖHEMMIN

158

Antti antaa takkinsa narikkaan, baaritiskin edessä seisovat Samuli ja Toni.

SAMULI
Jännittääkö sua?

TONI
Se on niinku pyörällä ajais. No worries.

Toni naurahtaa, Samuli kääntyy tiskin suuntaan--

ANTTI
Elisa ei sitte...?

Toni pudistaa päätään.

ANTTI
Ymmärrän. Mun pitää--

Antti ottaa pari askelta, kunnes Sakari Salokoski tulee vastaan.

SAKARI SALOKOSKI
Olitkos sä ensin?

Antti nyökkää.

SAKARI SALOKOSKI
Hyvä, ehtii junaan sitten vielä.

Antti hymyilee, jatkaa matkaa.

Hän on juuri menossa bakkärille, kun--

ELISA (O.S.)
Antti.

Antti kääntyy. Elisa seisoo siinä, hymyilee.

ELISA
Hyvää keikkaa. Vai potkuja, miten se sanotaan...

Antti hymyilee takaisin.

ANTTI
Kiitos kun tulit.

ELISA
Jutellaan tän jälkeen.

Antti nyökkää. Lähtee kohti backstagea.

159 **BACKSTAGE - HETKEÄ MYÖHEMMIN**

159

Antti odottaa verhoissa vuoroaan, Elisän antama kitara roikkuu kaulahihnasta. Hän selailee muistikirjaansa. Etusivulla ollut Audenin runo on peitetty ja sen päälle on kirjailtu *trust the process*.

Muilla sivuilla on nyt myös tekstiä, sanoja, sointuja, muistiinpanoja, ajatuksia.

160 **LAVA - JATKU**

160

Antti kävelee mustiin verhoihin, kävellessään näkee sivusilmällä jo täyttyneen permannon, vieraita kasvoja, tuttuja.

Pysähtyy verhojen taakse, valot himmenevät, aplodeja kuuluu--

Hidastettuna; Antti astuu portaalle, savukone vieressä puskee savua, lavavalot heijastuvat jo häneen. Astuu askeleen ylemmäs, vaivalla, kuin kiipeäisi vuorta.

Vielä yhden, ja hän on lavalla.

Verhon väistyessä tieltä, hänen edessään, lavaa reunustavien monitorikaiuttimien takana, on yleisön sijaan syvän mustaa vettä.

Kaikki äänet ovat kadonneet. Antti kytkee kaapelin kitaraansa.

Hän astuu lähemmäs mikrofonia, lähemmäs vettä.

Jalka nousee monitorikaiuttimelle, ja siitä ponnistaen, Antti kaatuu veteen ja pimeyteen.

LEIKKAUS:

Antti hymyilee yleisölle.

ANTTI

(mikrofoniin)

Moi. Hyvää iltaa. Mun nimi on Antti Salokoski. Kiitos ku tulitte.

LEIKKAUS:

LOPPUTEKSTIT